

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.20.02 История зарубежного кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.20.02 История зарубежного кино

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний об основных этапах и исторических периодах зарубежного кино; ознакомление обучающихся с развитием и современным положением кинематографии разных стран мира, основными проблемами формирования художественного мышления в кино; познакомить обучающихся с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями мировой истории, с творчеством выдающихся мастеров кино; акцентировать внимание обучающихся на узловых моментах истории кино, взаимосвязь с историческими этапами развития стран.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.20.02 История зарубежного кино является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 3 и 4 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «История зарубежного кино» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «История отечественного кино», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), актер драмы	
Художественно-творческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);	Знает: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию;
	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; планировать текущий репертуар

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)², актер драмы	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72			36	36				
В том числе:									
Лекции	36			18	18				
Практические занятия (ПЗ)	36			18	18				
Семинарские занятия (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (СР)	108			36	72				
Форма промежуточной аттестации				зачет	диф.зачет				
Всего:	180/5			72/2	108/3				

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов	8	10			27	45
2	Зарубежный кинематограф 1920-х годов	8	10			27	45
3	Зарубежный кинематограф 1930-х годов	10	8			27	45
4	Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов	10	8			27	45
	Всего	36	36			108	180

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов	Возникновение кино. Хроникальное кино 1895-1908 гг. Игровое кино 1895-1908 гг. Французский кинематограф 1910-х гг. Итальянский

		кинематограф 1910-х гг. Американский кинематограф 1910-х гг.
2	Зарубежный кинематограф 1920-х годов	Шведское кино 1917-1924 гг. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг. Французский кинематограф 1919-1924 гг. Американский кинематограф 1920-х гг. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг. Французский кинематограф 1925-1929 гг. Английский кинематограф 1925-1929 гг.
3	Зарубежный кинематограф 1930-х годов	Начало звукового кино (1929-1934 гг.). Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.). Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов. Английский кинематограф 1930-х годов. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.). Кинематограф III Рейха. Кинематограф фашистской Италии.
4	Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов	Американский кинематограф 1940-х годов. Французский кинематограф периода Оккупации. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг. Итальянский неореализм. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.). Американский кинематограф конца 1940- конца 1950 гг. Классическое японское кино. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов	Лекция
2	Зарубежный кинематограф 1920-х годов	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Зарубежный кинематограф 1930-х годов	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов	Проблемная лекция, проблемный семинар

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов

Тема 1. Возникновение кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические предпосылки.
2. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок.
3. Кинематограф Эдисона и Люмьера.

Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие хроникального кино.
2. Инсценированная хроника.
3. Различия в подходах национальных школ.
4. Место кинохроникера в новостной журналистике рубежа 19-20 вв.
5. Возникновение регулярных киножурналов.

Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Феноменология игрового киножанра в первые годы.
 2. Фильмы-танцы.
 3. Творчество Жоржа Мельеса.
 4. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг.
 5. Творчество Сехундо де Шомона.
 6. Английский кинематограф 1898-1908 гг.
 7. Становление американской кинопромышленности («война патентов»).
- Творчество Эдвина С. Портера.

Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Сериалы.
2. Творчество Луи Фейада.
3. Комические фильмы.

Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг. Американский кинематограф 1910-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы.
2. Салонная драма.
3. Творчество Франчески Бертини.
4. Декадентская и футуристическая драма.

Тема 6. Американский кинематограф 1910-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление Голливуда.
2. Появление больших студий в начале 1910-х гг.
3. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса.
4. Творчество Дэвида Уорка Гриффита.
5. Начало комической и студия «Keystone».
6. Система жанров в Голливуде 1910 гг.

Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.

Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление шведской кинематографии.
2. Кинематография Виктора Шестрема.
3. Кинематограф Морица Штиллера.
4. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона.
5. Влияние творчества Сельмы Лагерлеф на шведский кинематограф.

Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение студии «UFA».
2. Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актерской игры и работы художника.
3. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта.
4. Творчество Фрица Ланга.
5. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау.
6. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда.

Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Фронтальная киностудия Луи Гомона.
2. Раннее творчество Абель Ганса и связь с кинематографом Гриффита.
3. Раннее творчество Марселя Л'Эрбье.
4. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы.
5. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна.
6. Начало французского киноавангарда.

Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Расцвет «золотого века» Голливуда.
2. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы.
3. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита.
4. Система звезд.
5. Фильмы Рудольфа Валентино.
6. Новые фильмы Греты Гарбо.
7. Расцвет комического кино.
8. Классический период творчества Чарли Чаплина.
9. Кинематограф Бастера Китона.
10. Жанровая система в классическом Голливуде.

Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Кинематограф «новой вещи» и творчество Г.В. Пабста.
2. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии.
3. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг.
4. «Горные фильмы».
5. Пролетарское кино.
6. Независимое кино.

Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Дадаизм и сюрреализм в кино.
2. Творчество Жака Фейдера.
3. Творчество Рене Клера.
4. Основные направления кинотеории конца 1920-х гг.
5. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг.
6. Бельгийский киноавангард.

Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Немое творчество Альфреда Хичкока.
2. Английские фильмы конца эпохи и немецкое влияние.

Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.

Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки проявления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
2. Феноменология звука в кино.
3. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино.
4. Мюзиклы и кинооперетты.
5. Кинематургия Марселя Паньоля.
6. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара.
7. Поэтический кинематограф Жана Виго.
8. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.

Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Американское кино и Великая депрессия.
2. Становление студии «Columbia Pictures».
3. Творчество Басби Беркли.
4. Ганстерское кино.
5. Начало нового жанра хоррор.
6. Социальное кино Великой депрессии.
7. Грета Гарбо и Марлен Дитрих.
8. Творчество братьев Маркс.

Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье.
2. Творчество Жана Ренуар и кинематограф «Народного фронта».
3. Традиции поэтического реализма.

Тема 4. Английский кинематограф 1930-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Классический английский период Альфреда Хичкока.
2. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звезды.
3. Колониальное кино Золтана Корды.

Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Введение цензурного кодекса Хейса.
2. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звезд, жанров, амплуа, больших студий.
3. Появление цветного кино.

Тема 6. Кинематограф III Рейха.

Вопросы для обсуждения:

1. Система кинопроизводства в III Рейхе.
2. Жанры, звезды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.

3. Документальное творчество Лени Рифеншталь.

Тема 6. Кинематограф фашистской Италии.

Вопросы для обсуждения:

1. Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-1930-х годов.
2. Алессандро Блазетти.
3. Народные комедии Марио Камерини.
4. Каллиграфизм.
5. Кино белых телефонов.
6. Система жанров и звезды в фашистском кино.

Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов

Тема 1. Американский кинематограф 1940-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Появление Орсона Уэллса.
2. Фильм-нуар.
3. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е годы.
4. Официальный голливудский кинематограф военной поры.
5. Американский период творчества Альфреда Хичкока.
6. Послевоенное «большое голливудское кино».
7. Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.

Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.

Вопросы для обсуждения:

1. Французское кинопроизводство в период Оккупации и студии «Continental».
2. Система жанров.
3. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации.

Тема 3. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Английское кино в период войны.
2. Кинотворчество Лоуренса Оливье.
3. Возникновение английской комедии.

Тема 4. Итальянский неореализм.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху.
2. Общие принципы неореализма.
3. Различные направления внутри неореализма.
4. Католический неореализм Роберто Россellini и расхождения с магистральной линией.
5. Причины перехода к «розовому неореализму».
6. Возникновение авторского кино.

Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение авторского французского кинематографа.
2. Послевоенное творчество.
3. Поэтический кинематограф Жана Кокто.
4. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альберта Ламориса.
5. Французский «черный фильм».

6. Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.

Тема 6. Американский кинематограф конца 1940- конца 1950 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Студия Элии Казана и Ли Страсберга.
2. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена.
3. Американский кинематограф периода маккартизма.
4. Фильмы серии «В».
5. Начало социально-политического кино.
6. Появление широкоформатного кино и возрождение жанра пеплума.

Тема 7. Классическое японское кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика японской киноэстетики.
2. Довоенное японское кино.
3. Классический период творчества Акиры Куросавы.
4. Становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.

Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.
2. Золтан Фабри.

Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Федерико Феллини.
2. Микеланджело Антониони.
3. Луис Бунюэль.
4. Ингмар Бергман.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада;

	составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
--	--

Задания для самостоятельной работы:

1. Возникновение кино.
2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.
3. Игровое кино 1895-1908 гг.
4. Французский кинематограф 1910-х гг.
5. Итальянский кинематограф 1910-х гг. Американский кинематограф 1910-х гг.
6. Американский кинематограф 1910-х гг.
7. Шведское кино 1917-1924 гг.
8. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.
9. Французский кинематограф 1919-1924 гг.
10. Американский кинематограф 1920-х гг.
11. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.
12. Французский кинематограф 1925-1929 гг.
13. Английский кинематограф 1925-1929 гг.
14. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.).
15. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов.
16. Английский кинематограф 1930-х годов.
17. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.).
18. Кинематограф III Рейха.
19. Кинематограф фашистской Италии.
20. Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов
21. Американский кинематограф 1940-х годов.
22. Французский кинематограф периода Оккупации.
23. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг.
24. Итальянский неореализм.
25. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.).
26. Американский кинематограф конца 1940- конца 1950 гг.
27. Классическое японское кино.
28. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.
29. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.

Фильмы для самостоятельного просмотра

Амадей (реж. М. Форман, 1984)
Амаркорд (реж. Ф. Феллини, 1974)
Анна Каренина (реж. К. Браун, 1935)
Апокалипсис сегодня (реж. Ф. Ф. Коппола, 1978)
Бал (реж. Э. Скола, 1983)
Блоу ап («Фотоувеличение», реж. М. Антониони, 1969)
Бонни и Клайд (реж. А. Пени, 1969)
Вальмон (реж. М. Форман, 1992)

Вестсайдская история (Р. Уайз, 1961)
Восемь с половиной (реж. Ф. Феллини, 1962)
Все на продажу (реж. А. Вайда, 1969)
Гибель богов (реж. Л. Висконти, 1969)
Город женщин (реж. Ф. Феллини, 1980)
Дама с камелиями (реж. Д. Кьюкор, 1937)
Дантон (реж. А. Вайда, 1982)
Двадцатый век (реж. Б. Бертолуччи, 1966)
Дневная красавица (реж. Л. Бунюэль, 1966)
Дуэль (реж. С. Спилберг, 1971, ТВ)
Евангелие от Матфея (реж. П. П. Пазолини, 1964)
Жертвоприношение (реж. А. Тарковский, 1986)
Жестяной барабан (реж. Ф. Шяендорфф, 1979)
Заводной апельсин (реж. С. Кубрик, 1971)
Замужество Марии Браун (реж. Р. В. Фассбиндер, 1979)
Звездные войны (реж. Д. Лукас, 1977)
Земляничная поляна (реж. И. Бергман, 1957)
Золотая лихорадка (реж. Ч. Чагшш, 1925)
И корабль плывет... (реж. Ф. Феллини, 1983)
Инопланетянин (реж. С. Спилберг, 1982)
Кабаре (реж. Б. Фосс, 1972)
Кабинет доктора Калигари (реж. Р. Вине, 1920)
Кармен (реж. К. Саура, 1985)
Крестный отец (реж. Ф. Ф. Коппола, 1972)
Мать Иоанна от ангелов (реж. Е. Кавалерович, 1961)
Медея (реж. П. П. Пазолини, 1969)
Мефисто (реж. И. Сабо, 1982)
Мужчина и женщина (реж. К. Лелюш, 1966)
Набережная туманов (реж. М. Карне, 1938)
На последнем дыхании (реж. Ж. Л. Годар, 1959)
Невинный (реж. Л. Висконти, 1976)
Новые времена (реж. Ч. Чаплин, 1936)
Ностальгия (реж. А. Тарковский, 1983)
Ночи Кабирии (реж. Ф. Феллини, 1958)
Ночной портье (реж. Л. Кавани, 1974)
Нюрнбергский процесс (реж. С. Крамер, 1962)
Осенняя соната (реж. И. Бергман, 1975)
Париж — Техас (реж. В. Вендерс, 1984)
Пепел и алмаз (реж. А. Вайда, 1959)
Персона (реж. И. Бергман, 1966)
Поезд-беглец (реж. А. Кончаловский, 1990)
Полет над гнездом кукушки (реж. М. Форман, 1975)
Повар, вор, его жена и ее любовник (реж. П. Гринуэй, 1989)
Последнее танго в Париже (реж. Б. Бертолуччи, 1972)
Последнее метро (реж. Ф. Трюффо, 1980)

Последний император (реж. Б. Бертолуччи, 1980)
 Приключение (реж. М. Антониони, 1960)
 Профессия: репортер (реж. М. Антониони, 1975)
 Птицы (реж. А. Хичкок, 1960)
 Репетиция оркестра (реж. Ф. Феллини, 1979)
 Рокко и его братья (реж. Л. Висконти, 1960)
 Семь самураев (реж. А. Куросава, 1954)
 Сияние (реж. С. Кубрик, 1980)
 Скромное обаяние буржуазии (реж. Л. Бунюэль, 1972)
 Смерть в Венеции (реж. Л. Висконти, 1971)
 Спартак (реж. С. Кубрик, 1960)
 Тоска Вероники Фосс (реж. Р. В. Фассбиндер, 1982)
 Три цвета: Белый (реж. К. Кеслевский, 1993)
 Три цвета: Красный (реж. К. Кеслевский, 1994)
 Три цвета: Синий (реж. К. Кеслевский, 1992)
 Три брата (реж. Ф. Розы, 1980)
 Тутси (реж. С. Поллак, 1985)
 Ускользающая красота (реж. Б. Бертолуччи, 1996)
 Фавориты луны (реж. О. Иоселиани, 1986)
 Фанни и Александр (реж. И. Бергман, 1983)

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Делёз, Жиль. Кино [Электронный ресурс] / Ж. Делёз . - М., 2016.
2. Изволов, Н. А. Феномен кино [Электронный ресурс] : История и теория / Н.А. Изволов. - М. : Материк, 2005/ Добавлено: 04.04.2014
3. Кино США. Режиссерская энциклопедия. - М. : Материк, 2002 Добавлено: 12.12.2013
4. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / сост. Г.В. Краснова. - М. : ВГИК, 2015.
5. Мастерство продюсера кино и телевидения : учеб. для студентов вузов, обуч. по спец. "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематограф. спец. / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2009. - 863 с. - (Медиаобразование).
6. На рубеже веков [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / В. Виноградов [и др.]. - М. : ВГИК, 2015.
7. Теракопьян, М.Л. Современные режиссеры Японии [Электронный ресурс] / М.Л. Теракопьян . - М. : ВГИК, 2015.
8. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / С.И. Фрейлих. Добавлено: 04.04.2014
9. Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов . - М. : Прогресс-Традиция, 2008. Добавлено: 16.01.2017 .

б) дополнительная литература

1. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. - Минск : Тесей, 2005.
2. Бельский, И.В. Лекции по всеобщей истории кино. Годы беззвучия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Бельский. - М. : ГИТР, 2008.
3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012.
4. Григорьева, Н.Я. Человечное, бесчеловечное: радикальная антропология в философии, литературе и кино конца 1920-х - 1950-х гг. [Электронный ресурс] / Н.Я. Григорьева. - М. : Петрополис, 2012
5. Мастера театра и кино : Михаил Астангов, Мария Бабанова, Евгений Евстигнеев, Павел Луспекаев, Любовь Орлова, Вера Пашенная, Татьяна Пельтцер / [сост. Б.М. Поюровский]. - М. : АСТ - Пресс, 2009. - 400 с., [96 л. ч.-б. ил.].
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под науч. ред. Т.С. Паниотовой. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
7. Ришар, Ли. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. - М. : Республика, 2003.
8. Столяров, К. С. Сергей Столяров: судьба и эпоха : реконструкция биографии в фотографиях, документах, кинолентах, воспоминаниях и снах ожившей памяти : [альбом] / К.С. Столяров. - М. : [б. и.], 2006. - 233 с.
9. Яковлев, Ю. В. Альбом судьбы моей / Ю.В. Яковлев. - М. : Искусство, 1997. - 287 с., Говорухин, С. С. Жизнь. Творчество. Политика. - М. : [б. и.], 2005. - 96 с.,

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discpllist.php?mode=library>

<http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:154774/>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».