

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.21 История музыки

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.21 История музыки

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование Компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать: стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры основных культурно-исторических эпох	Реферат
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Знать: способы распознавания различных музыкальных жанров	Реферат
	Уметь: определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли;	Собеседование/устный опрос
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знать: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального	Реферат

	искусства, других видов исполнительских искусств;	
	Уметь: планировать текущий репертуар	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Собеседование/устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – дифференцированный зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Русская хоровая музыка XVIII века.
2. Русская музыка первой трети XIX века: стилевые направления, жанры, ведущие композиторы.
3. Музыкальный стиль М.И. Глинки. Оперы, романсы, симфонические произведения.
4. Творчество А.С. Даргомыжского.

5. Русская музыкальная культура 1860 – 1870-х годов. «Петербургская» и «московская» школы русской классики.
6. Музыкальный стиль А.П. Бородина.
7. Оперное творчество М.П. Мусоргского.
8. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
9. Камерно-вокальное творчество композиторов-кучкистов.
10. Симфоническое творчество композиторов-кучкистов.
11. Музыкальный стиль П.И. Чайковского.
12. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
13. Музыкальный театр П.И. Чайковского.
14. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
15. Музыкальный стиль А.К. Лядова.
16. Музыкальный стиль С.И. Танеева.
17. Музыкальный стиль А.К. Глазунова.
18. Музыкальная культура России на рубеже XIX – XX столетий.
19. Музыкальный стиль С.В. Рахманинова.
20. Музыкальный стиль А.Н. Скрябина.
21. Русский балет рубежа XIX – XX столетий. Русские балеты И.Ф. Стравинского.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Историко-революционная тема и попытки ее отражения в советской музыке первого послереволюционного десятилетия.
2. Идеологическое и творческое противостояние музыкальных объединений 1920-х гг: РАПМ и АСМ.
3. С.С. Прокофьев и С.Дягилев: история творческого сотрудничества.
4. Новаторство молодого Д. Шостаковича: опера «Нос», балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей», Симфонии № 2,3.
5. Н.Я. Мясковский – композитор и педагог.
6. Песенность как стилевая черта советской музыки 1930-х годов: «песенная опера», «песенная симфония».
7. Массовая песня 1930-х годов и ее роль в патриотическом воспитании советского общества.
8. История и современность в кантатно-ораториальных жанрах 1930-х гг.: «Александр Невский» Прокофьева, «На поле Куликовом» Шапорина, «Емельян Пугачев» Коваля.
9. Хореодрама или драмбалет как ведущее художественное направление советского балета 1930-50-х гг.
10. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
11. Роль песни в годы великой отечественной войны и их звучание сегодня.
12. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
13. Произведения – воспоминания о войне: песни, оратории, оперы, симфонии.
14. «Новая фольклорная волна»: примеры претворения в творчестве Р. Щедрина.
15. Музыкальный авангард 1960-х: Шнитке, Губайдулина, Денисов.
16. Музыкальный мир Г.В. Свиридова.

17. Вокально-хоровые произведения Г.В. Свиридова на стихи С. Есенина и А. Блока.
18. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
19. Отечественный «рок-андеграунд» в 70-80-е годы XX века.
20. Характеристика творчества композиторов «третьего направления» в контексте диалога академических и массовых жанров.
21. Особенности становления жанра мюзикла в отечественном искусстве XX века.
22. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
23. Специфика русской духовной музыки конца XX века: Г. Свиридов, В. Мартынов.
24. Темы русского богоискательства в произведениях Р. Щедрина конца 20-начала 21 вв.
25. Философский мир музыки С. Губайдулиной.
26. Полистилистический метод А.Г. Шнитке.
27. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве XX века.

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Музыка Античности и Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура Европы 17 века.
4. Творчество И.С. Баха и его значение для развития мировой музыкальной культуры.
5. Органное и вокальное творчество И.С. Баха.
6. Клавирное и оркестровое творчество И.С. Баха.
7. Оратории Г. Генделя.
8. И. Гайдн – основоположник классического сонатно-симфонического цикла.
9. Оперная реформа К. Глюка.
10. Инструментальные жанры в творчестве В. Моцарта.
11. Оперное творчество В. Моцарта.
12. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Его значение для развития музыкального искусства 19 – 20 веков.
13. Характеристика 3-й и 5-й симфоний Л. Бетховена.
14. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
15. Девятая симфония Л. Бетховена.
16. Эстетика и стиль музыкального романтизма.
17. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
18. Симфонии Ф. Шуберта.
19. Вокальное творчество Р. Шумана.
20. Фортепианное творчество Р. Шумана.
21. Программность симфонического творчества Берлиоза.
22. Национальные истоки творчества Ф. Шопена.
23. Инструментальное творчество Ф. Лист.
24. Музыкальный театр Россини.
25. Лирическая опера Гуно.
26. «Кармен» Бизе и развитие реализма во второй половине 19 века.
27. Оперная реформа Вагнера и его идеал музыкальной драмы.
28. Возрождение непрограммной музыки в Германии. Симфонии Брамса.

29. Реалистические тенденции в итальянском музыкальном театре. Оперы Верди 50-х годов.
30. Итальянский веризм.
31. Б. Сметана – основатель чешской музыкальной классики.
32. Инструментальное творчество Дворжака.
33. Э. Григ. Общая характеристика творчества.
34. Кризис позднего романтизма и возникновение новых стилевых направлений на рубеже 19-20 веков.
35. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
36. Гуманизм творчества Малера.
37. Р. Штраус. Характеристика творчества.
38. Модернистские тенденции в зарубежной музыке XX века.
39. Музыкальный экспрессионизм. Творчество Берга, Шенберга, Веберна.
40. Неоклассицизм – ведущее направление в музыке первой половине XX века. Его представители.
41. Французская музыкальная культура начала XX века. «Шестерка» и ее виднейшие представители.
42. Фольклоризм как художественное направление в музыке первой половины XX века.
43. Творчество Б. Бартока, К. Орфа и др.
44. Своеобразие композиторского стиля О. Мессиана.
45. Музыкальная культура США и творчество Дж. Гершвина.