

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.21 История музыки

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.21 История музыки

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний и умений в овладении величайшими достижениями человечества в музыкальном искусстве; воспитание эстетического вкуса у обучающихся; расширение их музыкального кругозора; формирование увлеченности музыкальной культурой; развитие художественно-образного мышления.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.21 История музыки является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 7 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «История музыки» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Музыкальное воспитание», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной	Знает: стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей, манеры основных культурно-исторических эпох
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей, манеры основных культурно-исторических эпох

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Знает: способы распознавания различных музыкальных жанров
	Умеет: определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли;
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств;
	Умеет: планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с

искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	36							36	
В том числе:									
Лекции	18							18	
Практические занятия (ПЗ)	18							18	
Семинарские занятия (С)	0							0	
Лабораторные работы (ЛР)	0							0	
Самостоятельная работа (СР)	108							108	
Форма промежуточной аттестации								Диф зач.	
Всего:	144/4							144/4	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	В том числе в интерактивной форме	Всего
1	Понятие «музыкальная культура». Сущность и структура музыкальной культуры	2	2			18	18	22
2	Музыкальная культура древних эпох (первобытного общества и ранних рабовладельческих государств)	2	2			18	18	22
3	Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения	2	2			18	18	22
4	Музыкальная культура XVII-XVIII вв.	4	4			18	18	26
5	Музыкальная культура XIX в.	4	4			18	18	26
6	Музыкальная культура XX в.	4	4			18	18	26
	Всего	18	18			108	108	144

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие «музыкальная культура». Сущность и структура музыкальной культуры	Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры. Многоуровневость музыкальной культуры: музыкальная культура общества, группы людей, человека. Значение музыкальной культуры человека в определении музыкальной культуры людей и общества. Понятие «музыкальная культура эпохи». Музыкальная культура общества как выражение музыкальной культуры эпохи. Музыкальное искусство в качестве ядра музыкальной культуры эпохи. Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох.
2	Музыкальная культура древних эпох (первобытного общества и ранних рабовладельческих государств)	Связь музыки с утилитарно-практической жизнедеятельностью людей. Музыка и ритуал. Внеличностный характер музыкального творчества и исполнения. Основные разновидности музыкальных произведений. Природа музыкальных инструментов. Связь музыки с произведениями других искусств (ИЗО, литературы и т.д.). Особенности выражения в музыке музыкальной культуры рассматриваемых эпох.
3	Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения	Музыка и религия (христианство) в средние века. Становление профессионального музыкального искусства в эпоху средних веков. Средневековая культовая (православная и католическая) и светская музыка как два направления профессионального музыкального творчества. Народная музыка средневековья. Внеличность музыкального искусства средних веков (профессионального и народного). Основные роды и жанры музыкального искусства. Музыкальный инструментарий. Связь музыки с другими искусствами. Гуманизм музыкальной культуры эпохи Возрождения. Светская и культовая музыка. Усиления светского начала в музыкальном творчестве: секуляризация музыкально-творческой деятельности. Роль личности в профессиональном музыкальном искусстве. Основные композиторы эпохи Возрождения. Народная музыка. Ведущие роды и жанры музыки. Музыкальные инструменты. Особенности взаимосвязи музыки с другими искусствами. Музыка западноевропейского

		средневековья и Возрождения как отражение музыкальной культуры своего времени.
4	Музыкальная культура XVII-XVIII вв.	XVII — XVIII вв. — как единое «музыкальное пространство». Место профессиональной (светской и культовой) музыки в музыкальной культуре XVII -- XVIII вв. Нормативность и каноничность профессионального музыкального искусства. Снижение роли индивидуально-личностного начала в музыкально-творческой деятельности. Важнейшие музыкальные стили: барокко, рококо, классицизм. Их характеристики. Выдающиеся композиторы XVII — XVIII вв. — представители барокко, рококо и классицизма. Судьбы народной музыки. Виднейшие роды и жанры музыкального творчества. Наиболее распространенные музыкальные инструменты. Характерные черты взаимодействия музыки с другими искусствами. Музыкальная культура XVII — XVIII вв. «в свете» своего музыкального искусства.
5	Музыкальная культура XIX в.	Деление музыкальной культуры XIX в. на музыкальную культуру 1-ой и 2-ой половины XIX в. Народная музыка как источник профессионального музыкального творчества в музыкальной культуре 1-ой половины XIX в. Роль личности в профессиональной музыке 1-ой половины XIX в. Основные музыкальные стили этого времени: классицизм и романтизм. Ведущая роль романтизма. Знаменитые композиторы 1-ой половины XIX в. — представители классицизма и романтизма. Родовые и жанровые особенности музыки 1-ой половины XIX в. Музыкальные инструменты. Формирование национальных школ профессионального музыкального творчества во 2-ой половине XIX в. Реализм и импрессионизм как наиболее ярко представленные музыкальные стили названного времени. Значение реализма. Крупнейшие композиторы 2-ой половины XIX в. реалистической и импрессионистской направленности. Роды и жанры в музыке 2-ой половины XIX в. Используемые музыкальные инструменты. Взаимодействие музыки с другими искусствами в музыкальной культуре XIX в. Специфическое претворение в музыке XIX в. характерных черт музыкальной культуры данного исторического периода.

6	Музыкальная культура XX в.	«Многомерность» музыкального искусства в музыкальной культуре XX в. Сближение народной и профессиональной музыки. Снижение значения личностного начала в профессиональном музыкальном творчестве. Многообразие стилей в профессиональной музыке. Явление полистилистики. Виднейшие композиторы и музыканты-исполнители в музыкальной культуре XX в. Своеобразные музыкальные инструменты. Взаимосвязь музыки с другими искусствами: стремление к «омузыкаливанию» различных видов художественной деятельности. «Жизнь музыкальной культуры XX века в ее музыке».
---	----------------------------	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Понятие «музыкальная культура». Сущность и структура музыкальной культуры	Лекция
2	Музыкальная культура древних эпох (первобытного общества и ранних рабовладельческих государств)	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Музыкальная культура XVII-XVIII вв.	Проблемная лекция, проблемный семинар
5	Музыкальная культура XIX в.	Лекция-визуализация, проблемный семинар
6	Музыкальная культура XX в.	Лекция-визуализация, проблемный семинар

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Понятие «музыкальная культура».

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и структура музыкальной культуры.
2. Периодизация музыкального искусства.
3. Структура музыкальной культуры.

Раздел 2. Музыкальная культура древних эпох (первобытного общества и ранних рабовладельческих государств).

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение музыкальной культуры в странах средиземноморья.
2. Классификация музыкальных инструментов Древнего мира.

3. Музыкальные жанры и их место в культуре древнего мира.

Раздел 3. Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка и религия в средние века и эпоху Возрождения.
2. Светская и культовая музыка эпохи Возрождения.
3. Преемственность и разнообразие музыкальных жанров.
4. Периодизация возникновения музыки возрождения в разных странах Европы.

Раздел 4. Музыкальная культура XVII-XVIII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. XVII — XVIII вв. — как единое «музыкальное пространство».
2. Выдающиеся композиторы XVII — XVIII вв. — представители барокко; рококо и классицизма.
3. Характерные черты взаимодействия музыки с другими искусствами.

Раздел 5. Музыкальная культура XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Деление музыкальной культуры XIX в. на музыкальную культуру 1-ой и 2-ой половины XIX в.
2. Роль личности в профессиональной музыке 1-ой половины XIX в.
3. Формирование национальных школ профессионального музыкального творчества во 2-ой половине XIX в.
4. Взаимодействие музыки с другими искусствами в музыкальной культуре XIX в.

Раздел 6. Музыкальная культура XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Виднейшие композиторы и музыканты-исполнители в музыкальной культуре XX в.
2. Многообразие стилей в профессиональной музыке. Явление полистилистики.
3. Взаимосвязь музыки с другими искусствами.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада;

	составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
--	--

Задания для самостоятельной работы:

- Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
- Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох.
- Внеличный характер музыкального творчества и исполнения.
- Основные разновидности музыкальных произведений.
- Природа музыкальных инструментов.
- Особенности выражения в музыке музыкальной культуры рассматриваемых эпох.
- Музыка и религия (христианство) в средние века.
- Становление профессионального музыкального искусства в эпоху средних веков. Средневековая культовая (православная и католическая) и светская музыка как два направления профессионального музыкального творчества.
- Основные роды и жанры музыкального искусства.
- Музыкальный инструментарий.
- Основные композиторы эпохи Возрождения.
- Народная музыка.
- Ведущие роды и жанры музыки.
- Музыка западноевропейского средневековья и Возрождения как отражение музыкальной культуры своего времени.
- XVII — XVIII вв. — как единое «музыкальное пространство».
- Нормативность и каноничность профессионального музыкального искусства.
- Важнейшие музыкальные стили: барокко, рококо, классицизм.
- Выдающиеся композиторы XVII — XVIII вв. — представители барокко, рококо и классицизма.
- Виднейшие роды и жанры музыкального творчества.
- Музыкальная культура XVII — XVIII вв. «в свете» своего музыкального искусства.
- Деление музыкальной культуры XIX в. на музыкальную культуру 1-ой и 2-ой половины XIX в.
- Основные музыкальные стили этого времени: классицизм и романтизм.
- Формирование национальных школ профессионального музыкального творчества во 2-ой половине XIX в.
- Реализм и импрессионизм как наиболее ярко представленные музыкальные стили названного времени.
- Крупнейшие композиторы 2-ой половины XIX в. реалистической и импрессионистской направленности.
- Специфическое претворение в музыке XIX в. характерных черт музыкальной культуры данного исторического периода.
- «Многомерность» музыкального искусства в музыкальной культуре XX в.
- Явление полистилистики.
- «Жизнь музыкальной культуры XX века в ее музыке».

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века : С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Алфеевская. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.
2. Владышевская, Т.Ф. История русской музыки : учеб. для студентов высш. учеб. заведений : [в 3 вып.]. Вып. 1 / Т.Ф. Владышевская, О.Е. Левашева, А.И. Кандинский ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. - М. : Музыка, 2009. - 560 с. :
3. История зарубежной музыки. XX век : [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 575 с.
4. История отечественной музыки второй половины XX века : [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки ; отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2005. - 556 с.
5. История современной отечественной музыки : учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 3 : (1960 - 1990) / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; ред.-сост. Е.Б. Долинская. - М. : Музыка, 2001. - 656 с. : нот. прим. - Имен. указ.: с. 630-653. - ISBN 5-7140-0943-01.
6. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка. Кн. 1 : История. Стили. Жанры / И.В. Кошмина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : нот. прим. - Прим.: Список нот. - прим.: с. 216-219. - Библиогр.: с. 220-221. - ISBN 5-691-00700-1.
7. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013.
8. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015.

б) дополнительная литература

1. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.С. Алфеевская. - М. : ВЛАДОС, 2009.
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. - М. : Лань : Планета музыки, 2011.
3. Гуревич, Евгения Львовна. История зарубежной музыки : попул. лекции : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. - М. : Academia, 1999, 2000. - 320 с. : ил. - (Педагогическое образование). - Лит.: с. 319.
4. История современной отечественной музыки : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 051400 "Музыковедение". Вып. 1 : 1917-1941 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; под ред. М.Е. Тараканова. - М. : Музыка, 2005. - 480 с. : нот. прим. - Имен. указ.: с. 471-479.

5. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов. Кн. 2 : Программы. Методические рекомендации / И.В. Кошмина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 160 с.
6. Кром, А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2012.
7. Никитина, Л. Д. История русской музыки : попул. лекции : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д. Никитина. - М. : Academia, 1999, 2000. - 272 с. :
8. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
9. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Огаркова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
10. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Птушко . - Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
11. Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" : учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Муз. образование" / Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
12. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Самсонова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
13. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка, 1960-1990 : [учеб. пособие] / А.М. Цукер. - 2-е изд., доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 254 с.
14. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.М. Цукер . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3
<http://www.notarhiv.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые

информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».