Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.22.01 История русской литературы

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.22.01 История русской литературы

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Поэтапные результаты освоения**	**Оценочные средства**
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	**Знать и понимать:** технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манер и этикета основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	**Знать и понимать:** историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы, современную и классическую драматургию;	Реферат
	Уметь: планировать текущий репертуар	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Реферат
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться	**Знать и понимать:** современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат

профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	**Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности	Собеседование/устный опрос
	Промежуточная аттестация по дисциплине	Зачет, экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:
1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы и источников;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:
– тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
– точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
– самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

– знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;

– знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;

– знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;

– владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла

	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство –зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. «Вечный герой» в произведении «Горе от ума» Грибоедова».
2. Творчество М. Ю. Лермонтова.
3. Энциклопедия русской жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Биография и творческая деятельность М. Ф. Достоевского.
5. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого.
6. Живая поэзия А. А. Фета.
7. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, В. Маяковский, Н. Гумилев.
8. М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературных произведений.
9. Поэзия Н. А. Некрасова: специфические черты.
10. Красота русской души и русской земли в поэзии С. Е. Есенина.
11. Творчество А. П. Чехова.
12. Творчество и лирика А. С. Пушкина.
13. Биография М. Е. Салтыков-Щедрина.
14. И. С. Тургенев: проблемы отцов и детей, поднятые в его произведениях.
15. Творчество Н. В. Гоголя.
16. Анализ поэзии А. А. Блока.
17. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
18. Античная литература Древнего Рима.
19. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
20. В. П. Астафьев и его произведения.
21. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы.
22. Литературный шедевр В. Каверина «Два капитана».
23. Влияние творчества А. С. Пушкина на творчество русских поэтов.
24. М. Горький – защитник прав рабочего класса.
25. Сатирические комедии Д. И. Фонвизина.
26. Поэтессы современной России.
27. Образ женщины в литературе XIX в.
28. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
29. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
30. Образ Руси в произведении «Слово о полку Игореве»

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Основные жанры русского фольклора, их характеристики
2. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.
3. Общая характеристика литературного процесса 18 века в России.

4. «Новая литература».
5. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.
6. Сентиментализм.
7. Первая половина XIX века
8. Общая характеристика литературы и культуры начала 19 века.
9. Басня в начале 19 века
10. «Гусарская» поэзия
11. Творчество А.С. Грибоедова.
12. Ранее творчество А.С. Пушкина
13. Проза 20-30 годов.
14. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов.
15. М.Ю. Лермонтов: проблема метода.
16. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя.
17. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи
18. Середина 19 века в историческом аспекте
19. И.С. Тургенев.
20. Поэзия середины 19 века.
21. Драматургия середины века.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин.
23. Литература и жизнь России 1870-1890-х годов.
24. Ф.М. Достоевский.
25. Л.Н. Толстой.
26. Н.С. Лесков.
27. Романтический реализм.
28. А.П. Чехов.
29. Литература и жизнь России 1870-1890-х годов.
30. Формирование «пролетарской культуры».
31. НЭП и его проявление в литературе.
32. Оттепель 1960-х годов.
33. Литературная ситуация в России конца 1980-90-х годов.

Оценочное средство – зачет и экзамен

Примерные вопросы для подготовки к зачету и экзамену

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI - XIII вв.
6. «Повесть временных лет». Типы летописного повествования.
7. Житие как жанр. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
8. «Житие Феодосия Печерского», его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств «Жития».

9. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха.
10. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
11. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
12. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
13. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
14. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище». Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в «Сказании ...»
15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Художественное своеобразие произведения.
16. Литература XVI в. Основные идеологические течения. «Послание о Мономаховом венце» («Сказание о князьях Владимирских», «Послание на звездочетцев» («Москва - Третий Рим»).
17. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий.
18. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
19. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
20. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
21. Хронотоп «дворянского гнезда» в творчестве И.С. Тургенева, его художественный смысл.
22. Крестьянские характеры и образ крестьянской жизни в «Записках охотника» И.С. Тургенева и рассказе Л. Толстого «Поликушка».
23. Женский миф в русской литературе середины века («Ася», «Первая лю-бовь» и др. Тургенева, «Обыкновенная история» и «Обломов» Гончарова, «Денисьевский цикл» Тютчева, «Панаевский цикл» Некрасова...).
24. Традиция романтического повествования в «Таинственных повестях» И.С. Тургенева.
25. Развитие темы «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева и А.П. Чехова («Дневник лишнего человека» и «Дуэль»).
26. «Стихотворения в прозе» как итог творческого развития И.С. Тургенева.
27. Характер мечтателя в творчестве И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского («Обыкновенная история», «Обломов» и «Белые ночи»).
28. Художественный смысл хронотопов Обломовки, квартир на Гороховой и Выборгской стороне в романе И. А. Гончарова.
29. Мифологические истоки образа Обломова.
30. Жанровая модель жития в древнерусской литературе и «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
31. Национальный характер в изображении Н.С. Лескова: нигилисты, праведники и святые.

32. Своеобразие повествовательной манеры Н.С. Лескова (сказ).
33. Пути скитаний и странничества героев в произведениях «Отец Сергий» и «Очарованный странник». Праведничество в понимании Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова.
34. Смысл духовного поиска героя в «Казаках» и значение повести для по-следующего творчества Л.Н. Толстого.
35. Мотив семейного счастья в творчестве Л. Толстого: «Семейное счастье» и «Анна Каренина» (линия Левина).
36. Реализация жанровой модели трагедии в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
37. «Потерявшая себя», но «не виноватая». Образ Анны Карениной. Смысл эпиграфа.
38. Проблема истинного и ложного бытия человека в позднем творчестве Л. Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Хозяин и работник»...).
39. Особенности исповедального дискурса в повестях «Кроткая» и «Крейцерова соната». Мотив христианской любви как спасения у Достоевского и Толстого.
40. Персонажи-двойники в романе «Идиот» (кн. Мышкин - Рогожин), их роль в сюжете.
41. Мотив жертвы в романе «Идиот» (образы Ипполита Терентьева и Настасьи Филипповны).
42. Проблема преступления и наказания в романах Ф.М. Достоевского (Раскольников - Иван Карамазов).
43. Духовная эволюция Алексея и Дмитрия в романе «Братья Карамазовы».
44. Карамазовщина как образ русской жизни: социальная, нравственная и мифологическая характеристики.
45. Мифология смерти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
46. Приемы создания образа бюрократической власти в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, пародия и др.).
47. Отражение кризисной эпохи в повествовательной манере А.П. Чехова: особенности сюжета, героя, жанра, языка... (на материале прозы 1880— 90-х годов).
48. Концепция человека в прозе А.П. Чехова 1880-90-х годов: человек в фут-ляре, человек необыкновенный и заурядный, человек-хамелеон и др. («Скучная история», «Палата №6», «Попрыгунья», «Черный монах» и др.).
49. Кризис, катарсис и преображение как составные чеховского метасюжета («Палата №6», «Дуэль», «Черный монах», «Студент»...).
50. Женский персонаж и образ любви в прозе А.П.Чехова («Анна на шее», «Ариадна», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой» и др.).