

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.22.01 История русской литературы

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.22.01 История русской литературы

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся научных представлений о сущности художественной литературы и знаний истории русской литературы, занимающей важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка у обучающихся исторического подхода в процессе осмысления проблем литературного творчества.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.22.01 История русской литературы является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 3 и 4 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «История русской литературы» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Русский язык и культура речи», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без	Знает: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манер и этикета основных культурно-исторических эпох

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы;
	Умеет: планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72			36	36				
В том числе:									
Лекции	36			18	18				
Практические занятия (ПЗ)	36			18	18				
Семинарские занятия (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (СР)	72			36	36				
Форма промежуточной аттестации	36			зач	экзамен (36)				
Всего:	180/5			72/2	108/3				

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Устное народное творчество	4	6			8	18
2	История русской литературы XI-XVII веков	6	4			10	20
3	История русской литературы XVIII века	6	4			10	20
4	Первая половина XIX века	4	6			10	20
5	Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	4	4			10	18
6	Конец XIX века	4	4			8	16
7	Литература XX века	4	4			8	16
8	Эпоха постмодернизма	4	4			8	16
	Всего	36	36			72	144

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Устное народное творчество	Основные жанры русского фольклора, их характеристики. Паремии. Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В.Я. Проппа.
2	История русской литературы XI-XVII веков	Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Проблема русской преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. Древнерусские летописи. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре. Роли Византии в формировании древнерусской литературы. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон. Основная терминология святоотеческой литературы. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера. Литература 17 века. Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочищении». Новое

		сознание эпохи. «Повесть о Савве Грудцине», «О Фроле Скобееве». Русская сатира 17 века и ее специфика. «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о курице и лисице». Новая форма жития – «Житие Протопопа Аввакума»
3	История русской литературы XVIII века	Общая характеристика литературного процесса 18 века в России. Литература 18 века в контексте мировой. Литература 18 века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. «Новая литература». Эпоха классицизма. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Оды М.В. Ломоносова. Екатерина II и эпоха просветительского реализма. Литературное творчество Екатерины II. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р. Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Ироикомиическая поэма. Греческий образец и русское исполнение. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллика Карамзина. Комическая опера.
4	Первая половина XIX века	Общая характеристика литературы и культуры начала 19 века. Русский предромантизм: В.А. Жуковский. Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита. Поэтика «чудесного» и «ужасного». Духовный жанр Жуковского. Басня в начале 19 века: И.А. Крылов – этапы творчества. Жанр басни к началу 19 века и его структура. Новаторство басен Крылова и их влияние на русскую басню 19-20 веков. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д.В. Давыдова. Творчество А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии. Характеры у Грибоедова.

		Ранее творчество А.С. Пушкина. Периодизация жизни и творчества. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила»: новаторский характер поэмы, смешение жанров и стилей. Южная ссылка. «Южные поэмы» Пушкина как начало русской «байронизма». «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Понятие «русский скиталец». Проза 20-30 годов. Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие. Философские повести В.Ф. Одоевского. Проза А. Погорельского. Роман «Двойник» и его структура. Темы «искусства и художника» в романтической прозе. Творчество А.С. Пушкина конца 1820—начала 1830-х годов. Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. «Маленькие трагедии». Лирика 1830-х годов, ее философский характер. Тема искусства в творчестве А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов: проблема метода. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828-1836). Лирика 1836 – 1841. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России. Романтические поэмы Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя. Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Петербург в жизни и творчестве Гоголя. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». Вопрос о жанре «Мертвых душ». «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы. «Физиология Петербурга» и «петербургский сборник» как манифесты
--	--	---

		«натуральной школы». Развитие критического реализма.
5	Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	Середина 19 века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. И.С. Тургенев. И.С. Тургенев 1840-50-х годов. «Записки охотника» как цикл. «Переписки» как своеобразный пролог к романам Тургенева. Романы Тургенева, их типология. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания Рудина» и его эволюция. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи. Значимость темы любви для Тургенева. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева. А.И. Гончаров. А.И. Гончаров и И.С. Тургенев – два художника одной эпохи. Роман «Обломов», символика романа. Поэзия середины 19 века. Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. А.К. Толстой. «Готические» произведения. Драматургия середины века. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. «Гроза», образы русских людей. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
6	Конец XIX века	Литература и жизнь России 1870-1890-х годов. «Тяжесть века» в произведениях конца века. Итоги развития русского классического реализма. Преобладание малых повествовательных форм. Ф.М. Достоевский. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Роман «Идиот». «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.

		Л.Н. Толстой. Трилогия «детство», «Отрочество», «Юность». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Война и мир». «Анна Каренина» как «роман-трагедия». Н.С. Лесков. Жанротворчество Лескова. «Житие одной бабы». Роман-хроника «Соборяне». Традиции древнерусской литературы. Романтический реализм. В.М. Гаршин. В.Г. Короленко, романтическое и реалистическое в творчестве. А.П. Чехов. Завершение путей русского реализма 19 века в творчестве А.П. Чехова. Место человека в чеховской философии. «деспотизм добра» и философия в «Палате № 6». Драматургия Чехова. От «Чайки» к «Вишневому саду»: усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес.
7	Литература XX века	Основные литературные направления «серебряного века». Русская литература 20 века: реализм, модернизм, литературный авангард. Формирование «пролетарской культуры». Соцреализм. «Партийная организация и партийная литература». Пролетарская интеллигенция. НЭП и его проявление в литературе. Д. Хармс для детей и взрослых. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Е. Замятин «Мы». Оттепель 1960-х годов. Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза» В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
8	Эпоха постмодернизма	Литературная ситуация в России конца 1980-90-х годов. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Особенности литературного процесса эпохи перестройки и постсоветского периода. Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Жанровое своеобразие литературы 80-90-х годов.

		Неореализм. Основные имена. Отличие от неонатурализма и классического реализма. Феномен литературы русского постмодернизма. Споры о постмодернизме. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Этапы постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980-90-х годов.
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Устное народное творчество	Лекция
2	История русской литературы XI-XVII веков	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	История русской литературы XVIII века	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Первая половина XIX века	Проблемная лекция, проблемный семинар
5	Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	Лекция-визуализация, проблемный семинар
6	Конец XIX века	Лекция-визуализация, проблемный семинар
7	Литература XX века	Лекция-визуализация, проблемный семинар
8	Эпоха постмодернизма	Лекция-визуализация, проблемный семинар

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Устное народное творчество

Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристики

Вопросы для обсуждения:

1. Паремии.
2. Жанр былины.
3. Жанр сказки.
4. Теория волшебной сказки В.Я. Проппа.

Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема русской преемственности.
3. Древнерусские летописи.

4. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
5. Роли Византии в формировании древнерусской литературы.
6. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила.
7. Жанр жития. Типы святости и житийный канон.
8. Литература 17 века.
9. Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новое сознание эпохи. «Повесть о Савве Грудцине», «О Фроле Скобееве». Русская сатира 17 века и ее специфика. «Жалованная челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о курице и лисице». Новая форма жития – «Житие Протопопа Аввакума»

Раздел 3. История русской литературы XVIII века

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 18 века в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Литература 18 века в контексте мировой.
2. Литература 18 века и литература средневековья: проблема преемственности.
3. Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Развитие культуры.
4. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека.

Тема 2. «Новая литература».

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха классицизма.
2. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
3. Оды М.В. Ломоносова.

Тема 3. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературное творчество Екатерины II.
2. Развитие журналистики.
3. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4. Г.Р. Державин.
5. Разрушение поэтики классицистической оды.
6. Ироикомическая поэма.
7. Греческий образец и русское исполнение.

Тема 4. Сентиментализм.

Вопросы для обсуждения:

1. Н.М. Карамзин.
2. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.
3. Новеллика Карамзина. Комическая опера.

Раздел 4. Первая половина XIX века

Тема 1. Общая характеристика литературы и культуры начала 19 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.
2. Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер».
3. Баллады Жуковского и их значение в литературе.
4. Проблема национального колорита.
5. Поэтика «чудесного» и «ужасного».
6. Духовный жанр Жуковского.

Тема 2. Басня в начале 19 века

Вопросы для обсуждения:

1. И.А. Крылов – этапы творчества.
2. Жанр басни к началу 19 века и его структура.
3. Новаторство басен Крылова и их влияние русскую басню 19-20 веков.

Тема 3. «Гусарская» поэзия**Вопросы для обсуждения:**

1. Д.В. Давыдов. Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д.В. Давыдова.

Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова.**Вопросы для обсуждения:**

1. История создания комедии «Горе от ума».
2. Реализм комедии. Характеры у Грибоедова.

Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина**Вопросы для обсуждения:**

1. Периодизация жизни и творчества.
2. Петербургский период.
3. Жанровый синтез в лирике.
4. Поэма «Руслан и Людмила»: новаторский характер поэмы, смешение жанров и стилей.
5. Южная ссылка. «Южные поэмы» Пушкина как начало русской «байронизма».
6. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Понятие «русский скиталец».

Тема 6. Проза 20-30 годов.**Вопросы для обсуждения:**

1. Завершение сентиментальных традиций в литературе.
2. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина.
3. Романтическая проза.
4. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского.
5. Жанровое многообразие.
6. Философские повести В.Ф. Одоевского.
7. Проза А. Погорельского.
8. Роман «Двойник» и его структура.
9. Темы «искусства и художника» в романтической прозе.

Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов.**Вопросы для обсуждения:**

1. Жанр трагедии в творчестве Пушкина.
2. «Борис Годунов» как трагедия нового типа.
3. «Маленькие трагедии».
4. Лирика 1830-х годов, ее философский характер.
5. Тема искусства в творчестве А.С. Пушкина.

Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода.**Вопросы для обсуждения:**

1. Вопросы периодизации творчества.
2. Ранняя лирика (1828-1836).
3. Лирика 1836 – 1841.
4. Осознание статуса общенародного поэта.
5. Сложность решения темы России.

6. Романтические поэмы Лермонтова.
7. Драма «Маскарад».
8. Творческая история.
9. Тема игры.
10. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова.

Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя.

Вопросы для обсуждения:

1. Новый этап развития реализма в русской литературе.
2. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Карнавальность мира.
4. Единство реального и фантастического.
5. Интерес к историческому развитию человечества.
6. «Миргород».
7. Петербург в жизни и творчестве Гоголя.
8. Созидательная сила смеха в «Ревизоре».
9. Вопрос о жанре «Мертвых душ».

Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи

Тема 1. Середина 19 века в историческом аспекте

Вопросы для обсуждения:

1. Середина 19 века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия».
2. Роль философских кружков в жизни России.

Тема 2. И.С. Тургенев.

Вопросы для обсуждения:

1. И.С. Тургенев 1840-50-х годов.
2. «Записки охотника» как цикл.
3. «Переписки» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
4. Романы Тургенева, их типология.
5. «Рудин» - первый роман Тургенева.
6. «Испытания Рудина» и его эволюция.
7. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи. Значимость темы любви для Тургенева.
8. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
9. А.И. Гончаров. А.И. Гончаров и И.С. Тургенев – два художника одной эпохи. Роман «Обломов», символика романа.

Тема 3. Поэзия середины 19 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Конец эпохи «мрачного семилетия».
2. Демократизация литературы.
3. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии.
4. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
5. А.А. Фет.
6. А.К. Толстой. «Готические» произведения.

Тема 4. Драматургия середины века.

Вопросы для обсуждения:

1. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. «Гроза», образы русских людей.

Тема 5. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие сатиры.
2. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина.
3. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде».
4. «Сказки» в контексте творчества писателя.

Раздел 6. Конец XIX века

Тема 1. Литература и жизнь России 1870-1890-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. «Тяжесть века» в произведениях конца века.
2. Итоги развития русского классического реализма.
3. Преобладание малых повествовательных форм.

Тема 2. Ф.М. Достоевский.

Вопросы для обсуждения:

1. Интерес к вечной «тайне» человека.
2. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди».
3. «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание».
4. Роман «Идиот».
5. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.

Тема 3. Л.Н. Толстой.

Вопросы для обсуждения:

1. Трилогия «детство», «Отрочество», «Юность».
2. «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод.
3. Творческая история «Война и мир».
4. «Анна Каренина» как «роман-трагедия».

Тема 4. Н.С. Лесков.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанротворчество Лескова.
2. «Житие одной бабы».
3. Роман-хроника «Соборяне».
4. Традиции древнерусской литературы.

Тема 5. Романтический реализм.

Вопросы для обсуждения:

1. В.М. Гаршин.
2. В.Г. Короленко, романтическое и реалистическое в творчестве.

Тема 6. А.П. Чехов.

Вопросы для обсуждения:

1. Завершение путей русского реализма 19 века в творчестве А.П. Чехова.
2. Место человека в чеховской философии.
3. «Деспотизм добра» и философия в «Палате № 6».
4. Драматургия Чехова.

5. От «Чайки» к «Вишневому саду»: усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес.

Раздел 7. Основные литературные направления «серебряного века».

Тема 1. Литература и жизнь России 1870-1890-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская литература 20 века: реализм, модернизм, литературный авангард.

Тема 2. Формирование «пролетарской культуры».

Вопросы для обсуждения:

1. Соцреализм.

2. «Партийная организация и партийная литература».

3. Пролетарская интеллигенция.

Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.

Вопросы для обсуждения:

1. Д. Хармс для детей и взрослых.

2. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого.

3. Сатирическая проза М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи.

4. Е. Замятин «Мы».

Тема 4. Оттепель 1960-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Соцреализм с «человеческим лицом».

2. Творчество А. Солженицына.

3. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

4. Основные композиционные пласты.

5. «Деревенская проза» В. Белов.

6. Ф. Абрамов.

7. «Чудики» Шукшина.

Раздел 8. Эпоха постмодернизма

Тема 1. Литературная ситуация в России конца 1980-90-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода.

2. Особенности литературного процесса эпохи перестройки и постсоветского периода.

3. Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской.

4. Жанровое своеобразие литературы 80-90-х годов.

5. Основные имена.

6. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.

7. Феномен литературы русского постмодернизма.

8. Споры о постмодернизме.

9. Своеобразие русского литературного постмодернизма.

10. Этапы постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980-90-х годов.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление

	знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Основные жанры русского фольклора, их характеристики
2. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.
3. Общая характеристика литературного процесса 18 века в России.
4. «Новая литература».
5. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.
6. Сентиментализм.
7. Первая половина XIX века
8. Общая характеристика литературы и культуры начала 19 века.
9. Басня в начале 19 века
10. «Гусарская» поэзия
11. Творчество А.С. Грибоедова.
12. Раннее творчество А.С. Пушкина
13. Проза 20-30 годов.
14. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов.
15. М.Ю. Лермонтов: проблема метода.
16. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя.
17. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи
18. Середина 19 века в историческом аспекте
19. И.С. Тургенев.
20. Поэзия середины 19 века.
21. Драматургия середины века.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин.
23. Литература и жизнь России 1870-1890-х годов.

24. Ф.М. Достоевский.
25. Л.Н. Толстой.
26. Н.С. Лесков.
27. Романтический реализм.
28. А.П. Чехов.
29. Литература и жизнь России 1870-1890-х годов.
30. Формирование «пролетарской культуры».
31. НЭП и его проявление в литературе.
32. Оттепель 1960-х годов.
33. Литературная ситуация в России конца 1980-90-х годов.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Виноградов, И.И. Духовные искания русской литературы [Электронный ресурс] : Лермонтов. Белинский. Писарев. Достоевский. Толстой. Плеханов. Луначарский. Булгаков. Солженицын. Максимов. Искандер. Юлий Ким / И.И. Виноградов. - М. : Рус. путь, 2005.
2. История русской литературной критики [Электронный ресурс] : учебник / под ред. В.В. Прозорова. - М. : Высш. шк., 2002.
3. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студентов / В.И. Кулешов. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1997. - 624 с.
4. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы [Электронный ресурс] / Д.С. Лихачев. - М. : Наука, 1979.
5. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре [Электронный ресурс] : Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) / Ю.М. Лотман . - СПб. : Искусство-СПб., 1994.
6. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 2002.
7. Минералов, Ю.И. История русской литературы XX века, 1900 - 1920-е годы : учеб. пособие для студентов вузов / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. - М. : Высш. шк., 2004. - 430 с.
8. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.И. Минералов. - М. : Юрайт, 2017.
9. Минералов, Ю.И. История русской словесности XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 2003
10. Мирский, Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год [Электронный ресурс] : учебник / Д.П. Мирский. . - Новосибирск : Изд-во Свиньин и сыновья, 2006.
11. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит.: в 2 т. Т. 1 : 1920 - 1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. - М. : Academia, 2002. - 496 с. - (Высшее образование). - Имен. указ.: с. 494-495.
12. Толстой / Л.Н. Толстой ; сост. и авт. предисл. С.Ф. Егоров. - М. : Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996, 1997. - 221 с.

б) дополнительная литература

1. Джанумов, С. А. Народные песни и малые жанры фольклора в творчестве А.С. Пушкина: (литературно-критические статьи и заметки, художественная и автобиографическая проза, письма) : монография / С.А. Джанумов ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т гуманитар. наук, Каф. рус. лит. - М. : МГПУ, 2015. - 295 с.
2. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси [Электронный ресурс] / Д.С. Лихачев. - М.: Наука, 1970.
3. Недзвецкий, В.А. Романы И.А. Гончарова [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Недзвецкий . - М. : Изд-во Моск. ун-та , 2000.
4. Пиксанов, Н.К. Творческая история "Горя от ума" [Электронный ресурс] / Н.К. Пиксанов. - М. : Наука, 1971.
5. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обуч. по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2-х т. Т. 1 : 1920 - 1930-е годы / Под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Academia, 2003. - 496с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, акустические колонки, Smart-доска, видеопроектор, экран, микшерный пульт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».