

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.22.02 История зарубежной литературы

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.22.02 История зарубежной литературы

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать и понимать: технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манер и этика основных культурно-исторических эпох	Реферат
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знать и понимать: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы, современную и классическую драматургию;	Реферат
	Уметь: планировать текущий репертуар	Собеседование/устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться	Знать и понимать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат

профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности	Собеседование/устный опрос
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знать и понимать: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Уметь: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.

5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.
6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
7. Римская литература эпохи принципата Августа.
8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.
9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.
10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
13. Городская литература. Жанр городской литературы.
14. Данте- первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».
15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
20. Классицизм- как ведущее направление во французской литературе 17века.
21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутоской роман.
22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».
23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».
25. Лирика Р. Бериса.
26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».
28. Ж.Руссо и сентиментализм.
29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
30. Лессинг – великий немецкий просветитель
31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
35. Д.Г. Байрон. Творчество.
36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
37. Творчество В. Гюго, Ж.Санд.
38. Романтизм в литературе США.

39. Творческий путь Эдгара По.

40. Бичер- Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов
2. Золотой век римской литературы.
3. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов
4. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.
5. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
6. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
7. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
8. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С. Пушкин).
9. Мольер и его герой на современной сцене.
10. Особенности литературы эпохи Просвещения.
11. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
12. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
13. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
14. Байрон и романтические герои.
15. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
16. Поэтика сказок Гофмана.
17. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
18. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
19. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
20. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
21. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.
22. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
23. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
24. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
25. Проза В. Вулф и импрессионизм.
26. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
27. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
28. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
29. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).

30. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.
31. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона.
32. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
7. Ж.-П.Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
8. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
9. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
10. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
11. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
12. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
13. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
14. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана».
15. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
16. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
17. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
18. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.
19. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии.
20. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.

21. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
22. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медея». Жанр притчи.
23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
24. Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
25. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
26. 25. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
27. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
28. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
29. Дж. Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
30. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец».
31. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
32. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
33. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
34. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
35. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
36. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
37. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
38. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
39. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей».
40. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайк о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!».
41. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
42. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
43. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание».
44. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
45. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.

46. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
47. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
48. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
49. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа.