

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.22.02 История зарубежной литературы

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.22.02 История зарубежной литературы

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся представлений об этапах развития и специфике литературы; подготовка обучающихся к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.22.02 История зарубежной литературы является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 6 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «История зарубежной литературы» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «История русской литературы», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без	Знает и понимает: технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает и понимает: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы;
	Умеет: планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает и понимает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)², артист драмы	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	отечественного и зарубежного драматического театра
--	--

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	36						36		
В том числе:									
Лекции	18						18		
Практические занятия (ПЗ)	18						18		
Семинарские занятия (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (СР)	36						36		
Форма промежуточной аттестации	36						экзамен (36)		
Всего:	108/3						108/3		

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

1	Античная литература	2	0			2	4	4
2	Литература средних веков в Европе	2	2			2	6	6
3	Литература эпохи Возрождения	2	2			2	6	6
4	Литература 17 века	2	2			4	8	8
5	Литература эпохи. Просвещения (18 век)	2	2			4	8	8
6	Романтизм	2	0			2	4	4
7	Критический реализм XIX века	2	0			2	4	4
8	Американская литература XIX века	2	2			2	6	6
9	Эстетика и менталитет XX века Французская литература	0	2			2	4	4
10	Немецкая литература	0	2			4	6	6
11	Английская литература	0	2			4	6	6
12	Американская литература	0	2			4	6	6
13	Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	2	0			2	4	4
	Всего	18	18			36	72	72

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Античная литература	Древнегреческая литература. Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта. Древнеримская литература. Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.
2	Литература средних веков в Европе	Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.
3	Литература эпохи Возрождения	Литература Итальянского Возрождения. Данте – первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла. Возрождение во Франции. Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания. Литература Испанского Возрождения. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности. Литература Английского

		Возрождения. Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы». Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.
4	Литература 17 века	Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. Джон Мильтон. «Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме. Французский классицизм. Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века. Немецкая литература 17 века и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Испанская литература 17 века. Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман
5	Литература эпохи. Просвещения (18 век)	Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально-бытовой роман. Лирика Р. Бернса. Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм. Французское Просвещение. Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм. Немецкое Просвещение. Особенности социально- политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель. Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».
6	Романтизм	Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х.

		Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго) Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана. Школы английского романтизма: Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. Этап французского романтизма, его национальное своеобразие. Американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер). Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»
7	Критический реализм XIX века	Реализм XIX века - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах». Фредерик Стендаль. Анализ романа «Красное и черное». «Красное и черное» - социальный роман. Оноре де Бальзак (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («Гобсек» и др.). Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. «Записки Пикквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-6-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена». Гюстав Флобер. Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари. Ги де Мопассан. Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. Эмиль Золя. Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («Западня», «Жерминаль»). Генрих Гейне. Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г. Гейне. «Книга песен» Гейне. Шарль Бодлер. Знаменитый сборник «Цветы зла». Исторические особенности развития литературы США. Гарриет Бичер Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Поэтические достоинства произведения. Уолт Уитмен. Главные темы и художественное

		новаторство его лирики. Марк Твен. Основоположник реализма американской литературы. Роман «Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельбери Фина»
8	Американская литература XIX века	Крупнейшие английские писатели начала XX века. Герберт Уэллс - создатель новой формы научно-фантастического и социально-утопического романа. А. Франс. Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «Остров пингвинов». Роман Роллан. Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика)
9	Эстетика и менталитет XX века Французская литература	Исторические и художественные координаты новой эпохи. Андре Бретон. «Первый манифест сюрреализма». Гийом Аполлинер. Эстетика Аполлинера. Марсель Пруст, его эстетика. Анри Барбюс. Изображение им войны в романе «Огонь». Ромен Роллан. Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. Антуан де Сент-Экзюпери. Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора.
10	Немецкая литература	Эрих Мария Ремарк. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя. Томас Манн. Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Литература 1950-90-х годов. Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. Генрих Белль Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории. Гюнтер Грасс. Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. Зигфрид Ленц. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого». Патрик Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». Австрийская литература 1910-40 годов. Рейнер Мария Рильке. Сборник «Часослов». Социо-этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. Стефан Цвейг. Новеллы Цвейга. Литература

		1950-90 годов. Герман Брох. Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества
11	Английская литература	Томас Стерн Элиот. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. Джеймс Джойс. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Вирджиния Вульф. Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Олдос Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. Дэвид Герберт Лоуренс. Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. Джордж Оруэлл. Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». Грэм Грин. Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. Айрис Мэрдок. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». Джон Фаулз. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза
12	Американская литература	Френсис Скотт Фицджеральд. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». Эрнест Хемингуэй. Мировая война в новеллах и романах. Уильям Фолкнер. Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. Литература 1950-90 годов. Джон Апдайк. Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. Джером Селинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. Курт Воннегут. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. Джойс Кэрл Оутс. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных».
13	Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	Литература Швейцарии. Герман Гессе. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Античная литература	Лекция
2	Литература средних веков в Европе	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Литература эпохи Возрождения	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Литература 17 века	Проблемная лекция, проблемный семинар
5	Литература эпохи. Просвещения (18 век)	Лекция-визуализация, проблемный семинар
6	Романтизм	Лекция-визуализация, проблемный семинар
7	Критический реализм XIX века	Лекция-визуализация, проблемный семинар
8	Американская литература XIX века	Лекция-визуализация, проблемный семинар
9	Эстетика и менталитет XX века Французская литература	Проблемная лекция, проблемный семинар
10	Немецкая литература	Проблемная лекция, проблемный семинар
11	Английская литература	Проблемная лекция, проблемный семинар
12	Американская литература	Проблемная лекция, проблемный семинар
13	Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	Проблемная лекция, проблемный семинар

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 2. Литература средних веков в Европе

Вопросы для обсуждения:

1. Древнегреческая литература.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос.
4. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия.
6. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
7. Золотой век римской литературы.
8. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.).

9. Новый стиль в литературе.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Литература Итальянского Возрождения.
2. Данте – первый певец «нового времени».
3. «Божественная комедия».
4. Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса.
5. Боккаччо и европейская новелла. Возрождение во Франции.
6. Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.).
7. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания.
8. Литература Испанского Возрождения.
9. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Раздел 4. Литература 17 века

Вопросы для обсуждения:

1. Основные литературно-художественные направления эпохи.
2. Джон Мильтон.
3. «Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса.
4. Классицизм как ведущее направление во французской литературе.
5. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века.
6. Немецкая литература 17 века и тридцатилетняя война.
7. Испанская литература 17 века.

Раздел 5. Литература эпохи. Просвещения (18 век)

Вопросы для обсуждения:

1. Даниель Дефо и I этап английского Просвещения.
2. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения.
3. Лирика Р. Бернса. Путь Бернса к реализму.
4. Французское Просвещение.
5. Эстетика Дидро.
6. Руссо и сентиментализм.
7. Гете.

Раздел 8. Американская литература XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы романтизма.
2. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго).
3. Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана.
4. Школы английского романтизма: Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа.
5. Этап французского романтизма, его национальное своеобразие.
6. Американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер).

Раздел 9. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические и художественные координаты новой эпохи.
2. Андре Бретон. «Первый манифест сюрреализма».
3. Гийом Аполлинер. Эстетика Аполлинера. Марсель Пруст, его эстетика.
4. Анри Барбюс. Изображение им войны в романе «Огонь».
5. Ромен Роллан. Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя.
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Проблема логиков духовных основ человеческой жизни.
7. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора.

Раздел 10. Немецкая литература

Вопросы для обсуждения:

1. Эрих Мария Ремарк.
2. Томас Манн.
3. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус».
4. Генрих Бель Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории.
5. Зигфрид Ленц. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого».
6. Патрик Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер».
7. Стефан Цвейг. Новеллы Цвейга.

Раздел 11. Английская литература

Вопросы для обсуждения:

1. Томас Стерн Элиот.
2. Джеймс Джойс.
3. Полифонизм и полисемантизм прозы.
4. Грэм Грин.
5. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц».
6. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза.

Раздел 12. Американская литература

Вопросы для обсуждения:

1. Френсис Скотт Фицджеральд.
2. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты».
3. Эрнест Хемингуэй.
4. Джером Селинджер. Роман «Над пропастью во ржи».
5. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных».

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией

(демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного

	пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов
2. Золотой век римской литературы.
3. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов
4. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.
5. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
6. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
7. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
8. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С. Пушкин).
9. Мольер и его герой на современной сцене.
10. Особенности литературы эпохи Просвещения.
11. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
12. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
13. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
14. Байрон и романтические герои.
15. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
16. Поэтика сказок Гофмана.
17. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
18. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
19. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
20. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
21. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.

22. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
23. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
24. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
25. Проза В. Вулф и импрессионизм.
26. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
27. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
28. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
29. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
30. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.
31. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона.
32. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Анпеткова-Шарова, Г, Г. Античная литература: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров под ред. В.С. Дурова ; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. - М. Academia : Издат. центр "Академия" ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2004. - 479 с.
2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие: в 2 кн. Кн. 2: Древний Рим / Б.А. Гиленсон. - М.: Флинта, 2012.
3. Гиленсон, Б.А. Древнегреческая драма классического периода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон . - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2016.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. В.М. Толмачева. - М. : Академия, 2004. Добавлено: 12.12.2013
5. Луков, В.А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Вл.А. Луков; Междунар. Акад. наук пед. образования . - 5-е изд., стер. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2008, 2009. - 511 с.
6. Михальская, Н.П. История английской литературы : учеб. для гуманит. фак. вузов / Н.П. Михальская, Г.В. Аникин. - М. : Academia, 1998. - 512 с
7. Пронин, В.А. Современный литературный процесс за рубежом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Пронин, С.П. Толкачев . - М.: Изд-во МГУП, 2000. Добавлено: 23.12.2013

б) дополнительная литература

1. Античная литература. Греция : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Филология" / [сост. : Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова]. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 879 с. - Краткий слов. имен и назв.: с. 858-877.

2. История зарубежной литературы XVII века [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата / под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М. : Юрайт, 2017.
3. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / И.О. Шайтанов . - М. : Юрайт, 2016.
4. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко . - Новосибирск : Новосиб. гос. техн. ун-т, 2009

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

13 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, акустические колонки, Smart-доска, видеопроектор, экран, микшерный пульт

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».