

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.23.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.23.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование Компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знать и понимать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи,; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	Реферат
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического	Собеседование/устный опрос

	воплощения произведений художественной литературы	
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	Знать и понимать: основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	Реферат
	Уметь: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Собеседование/устный опрос
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа)	Знать и понимать: основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи как средство театрального воплощения драматургического	Реферат

Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.)	
	Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения	Собеседование/устный опрос
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	Знать и понимать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом	Реферат
	Уметь: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова	Собеседование/устный опрос

умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Знать и понимать: возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Реферат
	Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	Собеседование/устный опрос
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знать и понимать: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Реферат
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе	Собеседование/устный опрос

	замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Собеседование/устный опрос
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Знать и понимать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Реферат
	Уметь: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-	Собеседование/устный опрос

	стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла

	Адекватность и количество использованных источников	3 балла
--	---	---------

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум -25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство –зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов.
2. Система стихосложения.
3. Ритмика стиха.
4. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
5. Элементы словесного действия в работе над стихом.
6. Содержательность стихотворной формы.
7. Авторская стилистика.
8. Пластическая выразительность актера.
9. Смысл и стиль.
10. Работа над авторским текстом.
11. Репертуар в искусстве чтения монологов.
12. Эстрадное исполнение.
13. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе – ритме.
14. Основные принципы проведения голоса – речевого тренинга.
15. Образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и чтеца.
2. Анализ содержания, сюжета, идеи, анализ характера. Определение главной темы произведения (о каких жизненных явлениях говорится в произведении) и её актуальность для слушателя.
3. Стилиевые особенности произведений.
4. Работа над рассказом Идейный замысел произведений.
5. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.
6. Освоение правил произношения.
7. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата
8. Техника сценической речи.
9. Физиологические и профессиональные свойства голоса.
10. Виды основных дикционных нарушений.
11. Работа по выработки верных дикционных навыков.
12. Развитие фонематического слуха.
13. Роль дыхание в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура.

14. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания
15. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи.
16. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания.
17. Работа над дикцией с активными физическими движениями.
18. Работа над литературным материалом.
19. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии.
20. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.
21. Словесное действие.
22. Стихосложение.
23. Работа над речью в отрывках и спектаклях.
24. Анализ просмотренных отрывков и спектаклей.
25. Работа над монологом.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.
2. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение).
3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала.
4. Художественное слово.
5. Техника слова.
6. Выбор материала.
7. Жанр произведения. Стилль автора.
8. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
9. Кинолента видений.

10. Тема и идея. Мысль и смысл.
11. Сквозное действие.
12. Логическая перспектива.
13. Сверхзадача исполнителя.
14. Средства выразительности.