

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.23.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.23.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений со спецификой речи на сцене и в кадре, с профессиональными требованиями к речи на сцене и в кино, с эфирными выступлениями, спецификой работы с микрофоном.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.23.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино является дисциплиной специализации базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 6, 7 и 8 семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Актерское мастерство», «Сценическая речь» необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы.	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знает и понимает: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	(движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	Знает и понимает: основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-)камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
- владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку)	Знает и понимает: основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи

для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	как средство театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.) Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	Знает и понимает: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом Умеет: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Знает и понимает: возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в

	роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)², артист драмы	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знает и понимает: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Знает и понимает: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Умеет: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге;

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	120						36	36	48
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	114						34	34	46
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Индивидуальные занятия (ИЗ)	6						2	2	2
Самостоятельная работа (СР)	132						36	36	60
Форма промежуточной аттестации	36						зачет	зачет	Экзамен (36)
Всего:	288/8						72/2	72/2	144/4

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Слово в творчестве актера		34	2	-	36	72
2	Орфоэпия		34	2	-	36	72
3	Художественное слово		46	2	-	60	108
	Всего		114	6		132	252

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Слово в творчестве актера	Основные требования к произношению актера в театре и кино, - гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний, - определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С.Станиславский о работе актера над словом.
2	Орфоэпия	Устранение диалектных ошибок в речи. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов. Устранение дикционных недостатков в речи. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и

		прозаическом) и в скороговорках. Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.
3	Художественное слово	«Стихотворная речь». Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога. Работа над текстом. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение. Тема Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
-------	---------------------------------	--

1	Слово в творчестве актера	Проблемный семинар. Деловая игра.
2	Орфоэпия	Проблемный семинар. Деловая игра.
3	Художественное слово	Проблемный семинар. Ролевая игра.

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Слово в творчестве актера

Вопросы для обсуждения:

1. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и чтеца.
2. Анализ содержания, сюжета, идеи, анализ характера. Определение главной темы произведения (о каких жизненных явлениях говорится в произведении) и её актуальность для слушателя.
3. Стилиевые особенности произведений.
4. Работа над рассказом. Идеиный замысел произведений.
5. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

Раздел 2. Орфоэпия.

Вопросы для обсуждения:

1. Освоение правил произношения.
2. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата
3. Техника сценической речи.
4. Физиологические и профессиональные свойства голоса.
5. Виды основных дикционных нарушений.
6. Работа по выработке верных дикционных навыков.
7. Развитие фонематического слуха.
8. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура.
9. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания
10. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи
11. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания
12. Работа над дикцией с активными физическими движениями

Раздел 3. Художественное слово.

Вопросы для обсуждения:

1. Работа над литературным материалом.
2. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии.
3. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.
4. Словесное действие.
5. Стихосложение.
6. Работа над речью в отрывках и спектаклях.
7. Анализ просмотренных отрывков и спектаклей.
8. Работа над монологом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов и экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде

пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний, практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	<i>Работа с информационными компьютерными технологиями</i> предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Эссе	<i>Эссе</i> - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Особенность эссе от реферата в том, что это – самостоятельное сочинение размышление обучающегося над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных

	образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики и др
--	---

Задания для самостоятельной работы:

1. Особенности преподавания сценической речи.
2. Характерность речи как выразительное средство для создания сценического образа.
3. Основные этапы освоения сценического дыхания.
4. Теория и практика стихосложения как подготовительный этап работы над стихотворной драматургией.
5. Сохранение мелодики русского языка в современных условиях.
6. Проблема зрительского восприятия в искусстве сцены.
7. Творческие задачи исполнителей.
8. Сценическая речь и задачи чтеца.
9. К.С. Станиславский об искусстве сценической речи.
10. Действенность сценической речи и ее условия.
11. Понятие и функции интонации.
12. Элементы интонации.
13. Фразовые ударения при чтении, их значение для идейного пафоса текста.
14. Пауза – «королева театра» (С. Моэм).
15. Мелодика речи и ее воплощение при сценическом озвучивании текста.
16. Закономерности ритмического принципа. Сценической речи.
17. Логика связного текста.
18. Ритм и образная мелодика.
19. Особенности сценического воплощения художественного текста (проза).
20. Особенности сценического воплощения стихотворного текста.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.А. Автушенко. - М. : Ред.-изд. отд. ВГИК, 2012
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Ю.А. Васильев. - М. : Акад. проект, 2010. - 466 с. –
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие, воображение, воздействие. Вариации для творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Васильев . - СПб. : СПГАТИ, 2007.
4. Волконский, С,М. Человек на сцене : учеб. пособие / С.М. Волконский. - 4-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.

6. Пилюс, А.И. Путь от привычного слова - к профессиональному : техника сценической речи : учеб. пособие / А.И. Пилюс. - М. : ГИТИС, 2012. - 468 с.
7. Соснова, М.Л. Искусство актера : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Актерское искусство" / М.Л. Соснова. - 3-е изд. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 432 с. –
8. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Чекмарева . - Омск : Омск. гос. ун-т, 2013.
9. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Черная. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

б) дополнительная литература

1. Кравцов, А.М. Искусство живого слова : История. Закономерности. Школа / А.М. Кравцов. - М. : Моск. учеб., 2003. - 191 с.,
2. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь [Электронный ресурс] : метод. пособие / Е.В. Ласкавая. - М. : ВЦХТ, 2005.
3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Мюрисеп. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегород. консерватории, 2014.
4. Опарина, Н.А. Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах : учеб. пособие / Н.А. Опарина ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. социально-культ. деятельности. - М. : МГПУ, 2017. - 77 с.
5. Практикум по развитию звучащей речи : пособие для преподавателей и студентов пед. учеб. заведений / авт.-сост. Н.Н. Юрина ; Правительство г. Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. Гор. Пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2008. - 191 с.
6. Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге [Электронный ресурс] : пособие / М.В. Смирнова. - СПб. : СПбГАТИ, 2009.
7. Сценическая речь : учебник для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова]. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с. : ил. - Рек. лит.: с. 553..

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discpllist.php?mode=library>

<http://teatr-lib.ru/>

[http://theatre.ru //](http://theatre.ru//)

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Малый концертный зал. Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль
Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценическому мастерству. Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.