

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.23.03 История искусства драматического театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.23.03 История искусства драматического театра

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;	Собеседование/устный опрос

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – дифференцированный зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
2. Вертепный кукольный театр и его особенности.
3. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
4. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
5. Водевиль – школа актерского мастерства.

6. А.Я. Таиров и Камерный театр.
7. Вс. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и
8. биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки.
9. История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
10. Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.
11. Вульгарно-социологический подход к постановке классики в 20-30е годы 20 века.
12. Творчество М.Н. Ермоловой.
13. А. Остужев – великий романтический актер.
14. Творчество режиссера А.Д. Попова
15. А.М. Лобанов и его роль в истории российского театра.
16. Андрэ Антуан – создатель Свободного театра.
17. Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
18. Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
19. Август Стриндберг и его Интимный театр.
20. Театр герцога Мейнингенского.
21. Театральное творчество Макса Рейнгадта.
22. Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
23. Сара Бернар – творческий путь.
24. Бернард Шоу- мастер интеллектуального парадокса.
25. Гордон Крэг и символистский театр.
26. Луиджи Пиранделло и новая драма.
27. Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
28. Гастон Бати – поиски театральности.
29. Луи Жуве – художник и театральный реформатор.
30. Жорж и Людмила Питовы – творческое содружество.
31. Юджин О'Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.
32. Теннесси Уильямс и его теория «пластического театра».
33. Бертольд Брехт: драматург, режиссер, теоретик театра.
34. Джон Гилгуд – мастер утонченного психологизма шекспировского театра в XX веке.
35. Тенденции развития западноевропейского театра XXI .
36. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
37. Влияние музыки на режиссуру Кристофера Марталера.
38. Тадаши (Тадаси) Судзуки.
39. Роберт Брустин.
40. Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества.
41. Постановки Деклана Доннеллан в Москве.
42. Театр Зингаро и Бартабас.
43. Творческая деятельность Феруччо Солери.
44. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
45. Театр танца Пины Бауш.
46. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
47. Режиссерская эстетика Томаса Остермайер.
48. Театральные провокации Франка Касторфа.
49. Режиссерская деятельность Кристиана Люпы.
50. Творческая деятельность Томаса Алана Плателя.

51. Патрис Шеро и французский театр XX века.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Особенности английского Возрождения.
2. Ранний английский театр.
3. Расцвет театрального искусства в конце XVI века.
4. Придворные и публичные театры.
5. Театр «Глобус» и его устройство.
6. В. Шекспир и его творчество как актера и драматурга.
7. Французский классицизм и его эстетика.
8. Театральная теория классицизма.
9. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера.
10. Современные постановки пьес Мольера.
11. Характер актерского искусства французского классицизма.
12. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.
13. Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры.
14. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
15. Итальянское просвещение.
16. К. Гольдони и реформа итальянского театра.
17. Сценичность комедий Гольдони. К. Гоцци.
18. Защита традиций комедии дель арте.
19. Фьябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень», «Принцесса Турандот».
20. Борьба против реформ Гольдони.
21. А. А. Грибоедов и театр. Новаторство А. А. Грибоедова, особенности его реализма.
22. А.С. Пушкин и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Пушкин о народности драмы, о сущности трагедии.
23. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра.
24. Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России.
25. М. В. Лермонтов как крупнейший представитель прогрессивного романтизма.
26. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь. Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра.
27. Борьба за русский национальный реалистический репертуар.
28. Н. В. Гоголь об актерском искусстве.
29. Драматургия Н. В. Гоголя.
30. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.
31. А. Н. Островский и театр.
32. Основные этапы драматургии Островского.
33. Работа А. Н. Островского с актерами.

34. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования.
35. Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра.
36. Русская сатирическая драма второй половины XIX века.
37. М. Е. Салтыков-Щедрин.
38. Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер.
39. А В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь.
40. Л. Н. Толстой и театр.
41. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.
42. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.
43. Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра.
44. Призыв к обновлению театра через обновление репертуара.
45. Разработка эстетических принципов реалистического театра.
46. Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре.
47. Зарождение символизма.
48. Борьба против натурализма.
49. Связь ее с философией Ницше.
50. М. Метерлинк и его теория символистской драмы.
51. Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.
52. Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.
53. В. Э. Мейерхольд и условный театр. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены.
54. Создание программы революционного театра. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда.
55. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.
56. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры.
57. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.
58. А. Я. Таиров и Камерный театр. Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова.
59. А. Коонен – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм и эксцентричность
60. Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.
61. «Отец новой драмы» – А. П. Чехов. Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии.
62. Идею и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах.

63. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.
5. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества.
64. Драматургия Л. Андреева. Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам.
65. Малый театр и реформы А. П. Ленского. Организация и руководство филиалом малого театра. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии.
66. Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра.
67. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище.
68. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Русская классика на сцене МХТ.
69. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ.
70. К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.
71. Западноевропейская театральная культура XX века. «Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена.
72. Режиссерское творчество Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева,
73. Деятельность Ф. Жемье и развитие концепции народного театра Р. Роллана.
74. Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П.Сартр. Политическая драматургия П. Вайс, Р. Хоххут.
75. Политизация и идеологизация художественной культуры XX в.
76. Творчество выдающегося немецкого драматурга, режиссера и теоретика театрального искусства Б. Брехта. Его модель эпического («диалектического») театра.
77. Поэтика драматурга (использование условности места действия, парадокса, параболы как интеллектуальной конструкции сюжета, воздействия публицистических элементов на исполнителя и зрителя).
78. Мировое значения драматургии Б. Брехта
79. Итальянский театр XX века. Футуризм и неореализм. Отказ от традиций, словотворчество. Скорость. Ритм. Принципиальная установка на новаторство.
80. Сознательное служение прогрессу.
81. Интеллектуальный театр Л.Пиранделло. Э. де Филиппо драматург, режиссер. Один из главных создателей итальянского театра 20 века.
82. Общенациональные цели и мировое значение.
83. Д. Стрелер – один из самых интересных и тонких театральных режиссеров второй половины 20 в.
84. Искусство психологического реализма и эпический театр в его творчестве. Модель его театра.

85. Драматургия выдающегося американского драматурга Ю. О'Нила.
86. Драматург и режиссер А. Миллер.
87. Театр абсурда- тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды.
88. Истоки театра абсурда в целом комплексе художественных явлений: в античном театре пантомимы, в итальянской комедии масок, дадаизме, сюрреализме и в творчестве целого ряда писателей — Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Августа Стриндберга, раннего Артюра Рембо, Франца Кафки, Джеймса Джойса, а также в театре жестокости Антонена Арто.
89. Рождение режиссерского театра – Бернард Шоу. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра.
90. Новая драматургическая техника Ибсена.
91. Драматургия сердитых молодых людей на английской сцене: Драматург Джон Осборн, режиссер Тони Ричардсон.
92. Творчество режиссера П. Брука.
93. Основные жанры в драматургии 50-х - 80-х гг. XX века: трагедия, комедия, драма. 2. Эволюция жанров в XX веке.
94. Реалистическая драма в творчестве В. Розова, А. Арбузова, А. Вампилова.
95. Расцвет комедийных жанров - Е.Шварц.
96. Драматургия М. Рощина
97. Общая характеристика развития и становления театрального дела 2-й половины XX века. Усиление динамики театральной жизни.
98. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры.
99. Изменение социального состава зрительного зала.
100. Эксперименты в режиссуре

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Театр Средневековья и его особенности.
2. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
3. Английский театр раннего Возрождения.
4. Сценическое искусство английского Возрождения.
5. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
6. Эстетика французского классицизма.
7. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
8. Реформаторы английского театра Гольдони и Гоцци
9. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
10. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
11. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
12. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
13. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
14. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма.

15. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
16. Театр Андре Антуана.
17. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгарт, Жак Копо).
18. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронка.
19. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
20. Б. Шоу – основоположник театра идей.
21. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Эллен Терри.
22. Рождение новой драмы в европейском театре.
23. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
24. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
25. Театр абсурда.
26. Режиссура английского театра.
27. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
28. Мюзикл в США.
29. Театральные формы в древнерусской культуре.
30. Народный театр и его эволюция.
31. Основные принципы эстетики русского классицизма.
32. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
33. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцк Прокоповича.
34. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
35. М. Горький и его драматургия.
36. Организация МХТ.
37. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко.
38. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
39. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
40. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
41. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
42. Условный театр и театральный традиционализм.
43. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
44. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в театральном искусстве).
45. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.