

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.23.03 История искусства драматического театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.23.03 История искусства драматического театра

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с драматургией, актерским искусством, режиссурой в драматическом театре от зарождения до наших дней.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

Дисциплина Б1.Б.23.03 История искусства драматического театра является дисциплиной специализации базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 8 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «История искусства драматического театра» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «История русского театра», «История зарубежного театра» необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без	Знает и понимает: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);	Знает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) артист драмы	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	24								24
В том числе:									
Лекции	6								6
Практические занятия (ПЗ)	18								18
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Самостоятельная работа (СР)	84								84
Форма промежуточной аттестации									Диф. зачет
Всего:	108/3								108/3

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.	2	8	-	-	40	50
2	История искусства драматического театра XIX - XX веков.	4	10	-	-	44	58
	Всего	6	18			84	108

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.	Вильям Шекспир и театральная культура его времени. Творчество Мольера. Особенности драматургии К. Гольдони и традиции комедии дель арте. Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков- Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе. Театральная жизнь России в послереволюционный период. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева - новый этап в развитии русской драмы.
2	История искусства драматического театра XIX - XX веков.	Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ. Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех». Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика. Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо. Режиссура Дж. Стрелера. Национальной драматургии в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби. Драматургия Театра абсурда. Английская драматургия 2 -й половины XX века. Советская драматургия 50 -х - 80 -х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Рошин. Режиссерское и актерское искусство 2 -й половины XX века

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.	Проблемная лекция, семинар – диспут

2	История искусства драматического театра XIX - XX веков	Лекция с разбором конкретных ситуаций, семинар – диспут
---	--	---

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.

Тема 1. Вильям Шекспир и театральная культура его времени.

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Особенности английского Возрождения.
2. Ранний английский театр.
3. Расцвет театрального искусства в конце XVI века.
4. Придворные и публичные театры.
5. Театр «Глобус» и его устройство.
6. В. Шекспир и его творчество как актера и драматурга.

Тема 2. Творчество Мольера. Театральная культура французского классицизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Французский классицизм и его эстетика.
2. Театральная теория классицизма.
3. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера.
4. Современные постановки пьес Мольера.
5. Характер актерского искусства французского классицизма.
6. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.
7. Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры.
8. Значение сценической школы классицизма в истории театра.

Тема 3. Особенности драматургии К.Гольдони и традиции комедии дель арте.

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянское просвещение.
2. К. Гольдони и реформа итальянского театра.
3. Сценичность комедий Гольдони. К. Гоцци.
4. Защита традиций комедии дель арте.
5. Фьябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень», «Принцесса Турандот».
6. Борьба против реформ Гольдони.

Тема 4. Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Вопросы для обсуждения:

1. А. А. Грибоедов и театр. Новаторство А. А. Грибоедова, особенности его реализма.
 2. А.С. Пушкин и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Пушкин о народности драмы, о сущности трагедии.
 3. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра.
- Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России.
4. М. В. Лермонтов как крупнейший представитель прогрессивного романтизма.
 5. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь. Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра.

6. Борьба за русский национальный реалистический репертуар.
7. Н. В. Гоголь об актерском искусстве.
8. Драматургия Н. В. Гоголя.
9. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.

Тема 5. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского.

Вопросы для обсуждения:

1. А. Н. Островский и театр.
2. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер.
3. Основные этапы драматургии Островского.
4. Работа А. Н. Островского с актерами.
5. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования.
6. Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра.

Тема 6. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская сатирическая драма второй половины XIX века.
2. М. Е. Салтыков-Щедрин.
3. Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер.
4. А.В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь.
5. Л. Н. Толстой и театр.
6. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.
7. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.

Тема 7. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.

Вопросы для обсуждения:

1. Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра.
2. Призыв к обновлению театра через обновление репертуара.
3. Разработка эстетических принципов реалистического театра.
4. Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре.
5. Зарождение символизма.
6. Борьба против натурализма.
7. Связь ее с философией Ницше.
8. М. Метерлинк и его теория символистской драмы.
9. Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.

Тема 8. Театральная жизнь России в послереволюционный период.

Вопросы для обсуждения:

1. Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.
2. В. Э. Мейерхольд и условный театр. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены.
3. Создание программы революционного театра. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда.
4. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.

5. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры.
6. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.
7. А. Я. Таиров и Камерный театр. Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова.
8. А. Коонен – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм и эксцентричность

Тема 9. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева - новый этап в развитии русской драмы.

Вопросы для обсуждения:

1. Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.
2. «Отец новой драмы» – А. П. Чехов. Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии.
3. Идейное и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах.
4. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.
5. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества.
5. Драматургия Л. Андреева. Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

Раздел 2. История искусства драматического театра XIX - XX веков

Тема 1. Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ.

Вопросы для обсуждения:

1. Малый театр и реформы А. П. Ленского. Организация и руководство филиалом малого театра. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии.
2. Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра.
3. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище.
4. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Русская классика на сцене МХТ.
5. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ.
6. К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.

Тема 2. Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех».

Вопросы для обсуждения:

1. Западноевропейская театральная культура XX века. «Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена.
2. Режиссерское творчество Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева,
3. Деятельность Ф. Жемье и развитие концепции народного театра Р. Роллана.
4. Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П.Сартр. Политическая драматургия П. Вайс, Р. Хоххут.

Тема 3. Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.

Вопросы для обсуждения:

1. Политизация и идеологизация художественной культуры XX в.
2. Творчество выдающегося немецкого драматурга, режиссера и теоретика театрального искусства Б. Брехта. Его модель эпического («диалектического») театра.
3. Поэтика драматурга (использование условности места действия, парадокса, параболы как интеллектуальной конструкции сюжета, воздействия публицистических элементов на исполнителя и зрителя).
4. Мировое значения драматургии Б. Брехта

Тема 4. Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо.

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянский театр XX века. Футуризм и неореализм. Отказ от традиций, словотворчество. Скорость. Ритм. Принципиальная установка на новаторство.
2. Сознательное служение прогрессу.
3. Интеллектуальный театр Л.Пиранделло. Э. де Филиппо драматург, режиссер. Один из главных создателей итальянского театра 20 века.
4. Общенациональные цели и мировое значение.

Тема 5. Режиссура Дж. Стрелера. Национальная драматургия в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.

Вопросы для обсуждения:

1. Д. Стрелер – один из самых интересных и тонких театральных режиссеров второй половины 20 в.
2. Искусство психологического реализма и эпический театр в его творчестве. Модель его театра.
3. Драматургия выдающегося американского драматурга Ю. О'Нила.
4. Драматург и режиссер А. Миллер.
5. Творчество Т. Уильямса, Э. Олби.

Тема 6. Драматургия Театра абсурда.

Вопросы для обсуждения:

1. Театр абсурда- тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды.
2. Истоки театра абсурда в целом комплексе художественных явлений: в античном театре пантомимы, в итальянской комедии масок, дадаизме, сюрреализме и в творчестве целого ряда писателей — Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Августа Стриндберга, раннего Артюра Рембо, Франца Кафки, Джеймса Джойса, а также в театре жестокости Антонена Арто.

Тема 7. Английская драматургия 2-й половины XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Рождение режиссерского театра – Бернارد Шоу. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра.

2. Новая драматургическая техника Ибсена.
3. Драматургия сердитых молодых людей на английской сцене: Драматург Джон Осборн, режиссер Тони Ричардсон.
4. Творчество режиссера П. Брука.

Тема 8. Советская драматургия 50-х - 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Рошин

Вопросы для обсуждения:

1. Основные жанры в драматургии 50-х - 80-х гг. XX века: трагедия, комедия, драма. 2. Эволюция жанров в XX веке.
3. Реалистическая драма в творчестве В. Розова, А. Арбузова, А. Вампилова.
4. Расцвет комедийных жанров - Е.Шварц.
5. Драматургия М. Рошина

Тема 9. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика развития и становления театрального дела 2-й половины XX века.
2. Усиление динамики театральной жизни.
3. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры.
4. Изменение социального состава зрительного зала.
5. Эксперименты в режиссуре.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,

– активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции, преподаватель на обсуждение ставит *конкретную ситуацию*. Ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, тексте презентации. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения.

Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Семинар – диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот, предлагается обсудить либо процесс, либо условия с комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	<i>Работа с информационными компьютерными технологиями</i> предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Эссе	<i>Эссе</i> – это самостоятельная письменная работа обучающихся на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Данная работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.
------	---

Задания для самостоятельной работы:

1. Народные истоки театральной культуры России.
2. Трагедии А.П. Сумарокова и самобытность российского классицизма.
3. Многогранность театральной деятельности Ф.Г. Волкова.
4. Актерское искусство России первой четверти XIX в. (А.С. Яковлев, Е.С. Семенова).
5. Творчество выдающейся трагической актрисы Е.С. Семеновой.
6. Эволюция концепции «общественной комедии» в творчестве русских драматургов второй половины XVIII — первой половины XIX вв.
7. А.С. Пушкин и театр.
8. Романтизм в русском актерском искусстве XIX в (П.С. Мочалов — В.А. Каратыгин).
9. Театрально-эстетическая и педагогическая система М.С. Щепкина.
10. Трилогия А.В. Сухова-Кобылина и традиции «общественной комедии».
11. А. Н. Островский и театр
12. Провинциальный театр России второй половины XIX в.
13. Актерское искусство Малого театра второй половины XIX в.
14. Актерское искусство Александрийского театра второй половины XIX в.
15. Театр в контексте мировой художественной культуры
16. Сценические принципы итальянской комедии масок.
17. Английский театр XVIII века.
18. Французский театр XVIII века.
19. Немецкий театр XVIII века.
20. Итальянский театр XVIII века.
21. Французский театр эпохи романтизма.
22. Английский театр эпохи романтизма.
23. Немецкий театр эпохи романтизма.
24. Итальянский театр XIX века.
25. Г. Ибсен и театр.
26. Режиссерские поиски в западноевропейской театральной культуре XIX века.
27. Французский театр второй половины XIX века.
28. Английский театр конца XIX—XX вв.
29. Американская драматургия и театр XX века.

30. Эпический театр Б. Брехта.
31. Народные истоки русского театра.
32. Русский театр XVIII века.
33. Русское актерское искусство первой четверти XIX века.
34. Эволюция жанра «общественной комедии» в русской драматургии первой половины XIX века.
35. Русская реалистическая драматургия второй половины XIX века.
36. А.Н. Островский и театр.
37. Русский провинциальный театр XIX века.
38. Актерское искусство России эпохи романтизма.
39. Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.
40. Творчество выдающейся русской актрисы М.Н. Ермоловой.
41. Актерское искусство Александрийского театра второй половины XIX века.
42. Творчество выдающейся русской актрисы П.А. Стрепетовой.
43. Творчество выдающейся русской актрисы В.Ф. Комиссаржевской.
44. МХАТ (1898-1917).
45. Русский театр конца XIX — начала XX вв.
46. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда
47. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.
48. Режиссерское творчество К.С. Станиславского.
49. Режиссерское творчество В.И. Немировича-Данченко.
50. Эволюция актерского искусства России XX века.
51. Итальянский театр XIX в. и личность актера.
52. Французский театр второй половины XIX в.
53. Английский театр конца XIX—XX вв.
54. «Картель четырех» и французская театральная культура XX в.
55. Московский Художественно-общедоступный театр и демократическая культура России конца XIX — начала XX в.
56. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова.
57. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда.
58. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.
59. Своеобразие отечественной драматургии 20—30-х гг. XX в.
60. Отечественное актерское искусство XX в.
61. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
62. Режиссерское искусство А.В. Эфроса.
63. Московский театр «Современник» и его художественная программа.
64. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
65. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
66. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
67. Автор и герой в пьесах Л. Разумовской.
68. Экзистенциалистская французская драма: Ж.-П. Сартр.
69. Антифашистская тема в творчестве немецких драматургов П. Вайса и Р. Хоххута.
70. Демократизация мировой театральной культуры XX века и творчество Ж. Вилара.
71. Творчество итальянского режиссера

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Азизян, И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс] / И.А. Азизян . - М. : Прогресс-Традиция, 2001.
2. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс] / А.В. Вислова . - М. : Университет. кн., 2009.
3. Евреинов, Н.Н. История русского театра [Электронный ресурс] / Н.Н. Евреинов. - М. : Эксмо, 2011.
4. История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова ; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2011. - 703 с. - (ГИТИС). - Примеч. в конце разделов. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС
5. Смирнова, Л.Н. Популярная история театра [Электронный ресурс] / Л.Н. Смирнова, Г.А. Гальперина, Г.В. Дятлева .
6. Эфрос, А. Репетиция - любовь моя [Электронный ресурс] / А. Эфрос. - М. : Парнас, 1993..

б) дополнительная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] / В. Всеволодский-Гернгросс. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.
2. История зарубежного театра : учебно-метод. пособие / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманитарный пед. ин-т ; [сост. М.Г. Кайтанджян, И.Д. Левина]. - М. : МГПИ, 2012. - 120 с. - (Аз, буки, веда). - Библиогр.: с. 113-116.
3. История русского театра : хрестоматия. [Ч. 1] : [От истоков до конца XIX века] / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств, Каф. социально-культур. деятельности ; [авт.-сост. М.Г. Кайтанджян] . - М. : МГПУ, 2017. - 202 с.
4. Кайтанджян, М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян . - Саратов : Вуз. образование, 2015.
5. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / Вл.И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст. и коммент. М.Н. Любомудрова]. - М. : Правда, 1989. - 576 с.,
6. Тинина, З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. Ч. 1: Античность, Средневековье, Возрождение / З.П. Тинина. - Волгоград : Изд-во ВолГУ.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
www.folkler.ru
www.classical.net/music/links
www.kultura-portal.ru
www.tvkultura.ru
www.mmu.ru
www.nlib.narod.ru
<http://mediasoftware.sonypictures.com>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»