

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.01 Основы киносценария

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.В.01 Основы кинодраматургии

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	Знать и понимать: основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Реферат
	Уметь: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования перед кино-(теле-) камерой в студии	Собеседование/устный опрос
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Знать и понимать: специфику работы актера в кино; методы проявления творческой инициативы во время работы над ролью	Реферат
	Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;	Собеседование/устный опрос

	технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знать и понимать: основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства	Реферат
	Уметь: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Собеседование/устный опрос
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знать и понимать: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Реферат
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к	Собеседование/устный опрос

	чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Знать и понимать: теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Реферат
	Уметь: воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, экзамен, курсовая работа

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Курсовая работа - это законченное самостоятельное исследование, призванное способствовать закреплению и проявлению знаний, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин, приобретенных умений и навыков, а также их использованию исследовательской и практической работе по специальности.

Подготовка и защита курсовой работы (проекта) имеет следующие цели:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработку навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования;
- формирование компетенций, связанных с профессиональной деятельностью.

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – курсовая работа (максимум – 100 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Самостоятельность выполнения работы	Работа написана самостоятельно	15
	Работа носит частично самостоятельный характер	10
	Работа носит не самостоятельный характер	0
Содержание работы	Полностью соответствует выбранной теме	15
	Частично соответствует выбранной теме	10
	Не соответствует теме	0
Элементы исследования	Определены цели и задачи исследования, сформулированы объект и предмет	15

	исследования, показана история и теория вопроса	
	Определены цели и задачи исследования, не четко определены объект и предмет исследования, частично показана история и теория вопроса	10
	Не определены цели и задачи исследования, не сформулированы объект и предмет исследования, не показана история и теория вопроса	0
Цитирование и наличие ссылочного материала	Достаточно	10
	Частично	5
	Не использовались	2
Наличие собственных выводов, рекомендаций и предложений, собственной позиции и ее аргументации	Да	15
	Нет	0
Оформление работы	Соответствует полностью требованиям	10
	Соответствует частично требованиям	5
	Не соответствует требованиям	0
Библиография по теме работы	Актуальна и составлена в соответствии с требованиями	10
	Актуальна и частично соответствует требованиям	5
	Не соответствует требованиям	0
Представление работы на защите	Владеет материалом	10
	Частично владеет материалом	5
	Не владеет материалом	0

Оценочное средство – зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов

	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Этапы становления кинодраматургии.
2. Драматический конфликт и характер.
3. Элементы киносценария.
4. Художественный образ в игровых, документальных фильмах.
5. Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения.
6. Сценарий; авторский, компилятивный, версификация.
7. Жаровые признаки кинопроизведения (4 признака).
8. Суперпозиция жанров (перечень типов).
9. Документальное кино: (киноперевода, «жизнь врасплох», холокост).
10. Художественное кино.
11. Кинодраматургия особая область кинематографического творчества.
12. Представление о жанровой структуре и типологии: исторический, аксиологический, гносеологический аспекты.
13. Теоретические основы традиционного жанрового деления искусства кино и телевидения (понятия, определения, история, примеры).
14. Стили, направления и жанровые разновидности кино с применением полного контент – анализа.
15. Критерий передачи оценки жанрово – тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом).
16. Сюжет, сюжет – инсерция и фабула (исторический и современный аспект).

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
8. Кинодраматургия как новый род литературы.
9. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
10. Сценарий и фильм.
11. Авторский замысел.
12. Оценка замысла.
13. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
14. Элементы киносценария.
15. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
16. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
17. Связь темы с сюжетом, с композицией.
18. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.
19. Композиция.
20. Требование композиционного единства.
21. Виды композиции.
22. Основные элементы композиции произведения.
23. Сцена как момент действия.
24. Эпизод- завершенная часть сценария.
25. Структура построения эпизода.
26. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
27. Основные элементы сюжета.
28. Фабула как состав событий будущего произведения.
29. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.
30. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
31. Герои: протагонист и антагонист.
32. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.
33. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.
34. Главные и второстепенные герои произведения.
35. Динамика развития характера.
36. Диалог.
37. Монолог.
38. Авторская речь.
39. Жанры художественного кино.
40. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино.
41. Распад этих жанров и появление новых.
42. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы.

43. Развитие кинодрамы, киноповести, киномана.
44. Современная трагедия.
45. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс.
46. Приключенческий и музыкальный жанры.
47. Новые жанры в современном кинематографе.
48. Смещение жанра.
49. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.
50. Особенности работы редактора в кино.
51. Редактор и продюсер.
52. Работа редактора над литературным сценарием.
53. Анализ литературного сценария.
54. Работа редактора над режиссёрским сценарием.
55. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма.
56. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

Оценочное средство –курсовая работа.

Примерная тематика курсовых работ

1. Этапы становления кинодраматургии.
2. Драматический конфликт и характер.
3. Элементы киносценария.
4. Художественный образ в игровых, документальных фильмах.
5. Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения.
6. Сценарий; авторский, компилятивный, версификация.
7. Жаровые признаки кинопроизведения (4 признака)
8. Суперпозиция жанров (перечень типов)
9. Документальное кино: (киноправда, «жизнь врасплох»).
10. Художественное кино.
11. Кинодраматургия особая область кинематографического творчества.
12. Представление о жанровой структуре и типологии: исторический, аксеологический, гносеологический аспекты
13. Теоретические основы традиционного жанрового деления искусства кино и телевидения (понятия, определения, история, примеры)
14. Стили, направления и жанровые разновидности кино с применением полного контент-анализа (6 характеристик)
15. Критерий передачи оценки жанрово –тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)
16. Сюжет, сюжет –инсерция и фабула (исторический и современный аспект).

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Композиционные элементы короткометражного сценария: завязка, драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
2. Лавный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
3. Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматические перипетии.
4. Тема. Идея.
5. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
6. Драматическая ситуация.
7. Композиционные элементы сценария. Развязка.
8. Диалог.
9. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
10. Характер.
11. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
12. Композиционные элементы сценария. Событие.
13. Сюжет. Фабула.
14. Композиционные элементы сценария. Завязка.
15. Основные принципы построения эпизода.
16. Диалог и монолог в сценарии.

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы для подготовки к экзамену.

1. Истоки возникновения и развития русской драматургии.
2. Скоморошество.
3. Площадной театр.
4. Определение темы и идеи литературного произведения.
5. Идеино-тематический разбор драматургического произведения.
6. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
7. Понятие «художественное мышление».
8. Понятие «действие» в драме. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства.
9. Определение «сценарий». Виды и типы сценариев, их классификация.
10. Технология творческого процесса создания сценария. Виды сценарной работы.
11. Герой в драматургическом произведении. Герой «положительный» и «отрицательный». Критерий оценки персонажей.
12. Понятие стиля в произведениях искусств. Анализ стилевых особенностей пьесы.
13. Понятие «жанр» в искусстве. Видовые и жанровые различия.
14. Эволюция развития жанров.
15. Монтаж - как основной творческий метод режиссера. Определение монтажа.

16. Виды монтажа.
17. Основные элементы композиции произведения.
18. Сцена как момент действия.
19. Эпизод- завершенная часть сценария.
20. Структура построения эпизода.
21. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
22. Основные элементы сюжета.
23. Фабула как состав событий будущего произведения.
24. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.
25. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
26. Герои: протагонист и антагонист.
27. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.
28. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.
29. Главные и второстепенные герои произведения.
30. Динамика развития характера.