Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Основы кинодраматургии

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. В.01 Основы кинодраматургии

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о главных теориях кинодраматургии и способах применения их на практике написания сценария; знакомство обучающихся с теорией и основами сюжетосложения; формирование навыков корректировки сценария; знакомство с разнообразием форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

Дисциплина Б1.В.01 Основы кинодраматургии является дисциплиной вариативной части образовательной программы специалитета и изучается в 1 и 2 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Для освоения дисциплины «Основы кинодраматургии» обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин образовательной программы среднего общего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	**Планируемые результаты освоения образовательной программы**
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)[1] Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	**Знает и понимает:** основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории
	Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического

[1] Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	**Знает и понимает:** специфику работы актера в кино; методы проявления творческой инициативы во время работы над ролью
	Умеет: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	**Знает и понимает:** основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства;
	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы;
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)[2], артист драмы	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в	**Знает и понимает:** технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-

[2] Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	художественному восприятию мира, к образному мышлению
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	**Знает и понимает:** теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
	Умеет: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72	36	36						
В том числе:									
Лекции	36	18	18						
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18						
Семинарские занятия (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (СР)	108	36	72						
Форма промежуточной аттестации Зачет/экзамен/ курсовая работа	36	зачет	Экзамен (36)						
Всего:	216/6	72/2	144/4						

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Введение	4	4			12	20
2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества.	4	4			14	22
3	Сценарий - идейно-художественная основа фильма	6	6			14	26
4	Композиция киносценария	4	4			14	22
5	Сюжет и фабула	4	4			14	22
6	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	6	6			14	26
7	Жанры кинодраматургии	4	4			14	22
8	Редакторское мастерство	4	4			12	20
	Всего	36	36			108	180

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Драматургия-искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссёр и кинодраматург. Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
2	Кинодраматургия как область литературно-	Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения.

	кинематографического творчества	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм-особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.). Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
3	Сценарий - идейно-художественная основа фильма	Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.
4	Композиция киносценария	Композиция-построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно- линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод-завершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.
5	Сюжет и фабула	Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязки, развитие действия (драматические перипетии, коллизия,

		понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.
6	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика развития характера (задание характера). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимости от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь.
7	Жанры кинодраматургии	Жанры художественного кино, их особенности, своеобразие процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико- философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смешение жанра. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.
8	Редакторское мастерство	Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство

		жанрового и стилевого решения и т.д. Работа редактора над режиссёрским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Введение	Лекция, проблемный семинар
2	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Сценарий - идейно-художественная основа фильма	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Композиция киносценария	Проблемная лекция, проблемный семинар
5	Сюжет и фабула	Лекция-визуализация, проблемный семинар
6	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	Лекция-визуализация, проблемный семинар
7	Жанры кинодраматургии	Лекция-визуализация, проблемный семинар
8	Редакторское мастерство	Лекция-визуализация, проблемный семинар

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.

Раздел 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Кинодраматургия как новый род литературы.
2. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
3. Сценарий и фильм.

4. Авторский замысел.
5. Оценка замысла.
6. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

Раздел 3. Сценарий - идейно-художественная основа фильма

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы киносценария.
2. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
3. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
4. Связь темы с сюжетом, с композицией.
5. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.

Раздел 4. Композиция киносценария

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция.
2. Требование композиционного единства.
3. Виды композиции.
4. Основные элементы композиции произведения.
5. Сцена как момент действия.
6. Эпизод- завершенная часть сценария.
7. Структура построения эпизода.

Раздел 5. Сюжет и фабула

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
2. Основные элементы сюжета.
3. Фабула как состав событий будущего произведения.
4. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

Раздел 6. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей

Вопросы для обсуждения:

1. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
2. Герои: протагонист и антагонист.
3. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.
4. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.
5. Главные и второстепенные герои произведения.
6. Динамика развития характера.
7. Диалог.
8. Монолог.
9. Авторская речь.

Раздел 7. Жанры кинодраматургии

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры художественного кино.
2. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино.
3. Распад этих жанров и появление новых.
4. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы.
5. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана.

6. Современная трагедия.
7. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс.
8. Приключенческий и музыкальный жанры.
9. Новые жанры в современном кинематографе.
10. Смешение жанра.
11. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.

Раздел 8. Редакторское мастерство

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности работы редактора в кино.
2. Редактор и продюсер.
3. Работа редактора над литературным сценарием.
4. Анализ литературного сценария.
5. Работа редактора над режиссёрским сценарием.
6. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма.
7. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена, курсовой работы.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

– ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,

– фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;

– фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

– участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,

– активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

– работа с первоисточниками;
– подготовка устных выступлений на практических занятиях;
– подготовка реферата, эссе;
– подготовка презентаций к выступлениям;
– подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	**Описание вида самостоятельной работы**
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	*Задания на поиск и обработку информации* могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.

4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
8. Кинодраматургия как новый род литературы.
9. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
10. Сценарий и фильм.
11. Авторский замысел.
12. Оценка замысла.
13. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
14. Элементы киносценария.
15. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
16. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
17. Связь темы с сюжетом, с композицией.
18. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.
19. Композиция.
20. Требование композиционного единства.
21. Виды композиции.
22. Основные элементы композиции произведения.
23. Сцена как момент действия.
24. Эпизод- завершенная часть сценария.
25. Структура построения эпизода.
26. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
27. Основные элементы сюжета.
28. Фабула как состав событий будущего произведения.
29. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.
30. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
31. Герои: протагонист и антагонист.
32. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.
33. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.
34. Главные и второстепенные герои произведения.
35. Динамика развития характера.
36. Диалог.
37. Монолог.
38. Авторская речь.
39. Жанры художественного кино.
40. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино.
41. Распад этих жанров и появление новых.
42. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы.
43. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана.
44. Современная трагедия.

45. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс.
46. Приключенческий и музыкальный жанры.
47. Новые жанры в современном кинематографе.
48. Смешение жанра.
49. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.
50. Особенности работы редактора в кино.
51. Редактор и продюсер.
52. Работа редактора над литературным сценарием.
53. Анализ литературного сценария.
54. Работа редактора над режиссёрским сценарием.
55. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма.
56. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.О. Воденко . - М. : ВГИК, 2011.
2. Масленников, И. Короткий метр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Масленников . - М. : ВГИК, 2012.
3. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга: В 3 кн. [Электронный ресурс] : учеб. пособие . Кн. 1 / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М. : Флинта, 2012.
4. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга: В 3 кн. [Электронный ресурс] : учеб. пособие . Кн. 2 / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М. : Флинта, 2013..
5. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга: В 3 кн. [Электронный ресурс] : учеб. пособие . Кн. 3 / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М. : Флинта, 2013.
6. Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс] / Л. Эгри.
7. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам [Электронный ресурс] / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015..

б) дополнительная литература

1. Макки, Роберт. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Р. Макки. - М. : Альпина нон-фикшн, 2015. -
2. На уроках сценарного мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Т. 1 / сост. М.О. Воденко . - М. : ВГИК, 2013.
3. Накорякова, К.М. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.М. Накорякова. - М. : Икар, 2004.
4. Скотт, Седита. Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. Скотт . - М. : Альпина Паблишер, 2017.
5. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Сурмели. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.

6. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. - М. : Акад. проект, 2008.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9
https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации http://diss.rsl.ru/, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» http://www.edu.ru/.
Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www. e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, доска, передвижная кафедра.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».