

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. В.02 История зарубежного изобразительного искусства

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. В.02 История зарубежного изобразительного искусства

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать и понимать: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать и понимать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;	Собеседование/устный опрос

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета (дифференцированного).

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – дифференцированный зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Нидерландская живопись середины и второй половины 15 века: Роги ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Ганс Мемлинг.
2. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего. Религиозная живопись, народная и крестьянская темы в творчестве Брейгеля.
3. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха. Религиозная и аллегорическая живопись.

4. Изобразительное искусство эпохи Возрождения во Франции: Жан Фуке, Жан Клуэ, 5. Франсуа Клуэ, мастера «Школы Фонтенбло».
6. Искусство Возрождения в Германии. Творчество Матиаса Грюневальда, портреты Ганса Гольбейна Младшего. Мастера «Дунайской школы»: Лукас Кранах Старший, Альбрехт Альтдорфер.
7. Альбрехт Дюрер - ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера. Графика Дюрера. Портрет в творчестве Альбрехта Дюрера.
8. Творчество Микеланджело да Караваджо - основоположника реалистической живописи 17 века. Специфика художественного языка. Раннее творчество Караваджо. «Корзина с фруктами», «Вакх», «Юноша с лютней», «Мальчик, укушенный ящерицей», «Гадалка» и др.
9. Работы тридцатых годов и поздние произведения Рубенса. «Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Соломенная шляпка», «Шубка», «Вирсавия», пейзажи («Пейзаж с радугой», «Возчики камней»).
10. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. «Поклонение пастухов», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король». Жанровые произведения Адриана Браувера.
11. Художники «Назарейской школы». Неоклассическое направление в немецком искусстве 19 века.
12. Искусство Франции пер. пол. 19 века. «Революционный классицизм» Давида. Давид периода Наполеоновской империи. Портреты Давида.
13. Неоклассицизм в творчестве О. Д. Энгра. Портреты Энгра. Восточная серия.
14. Романтизм во французском искусстве 19 века. Творчество Т. Жерико.
15. Творчество Э. Делакруа. Ранние произведения и восточный цикл. Портреты Делакруа. Исторические произведения.
16. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ф. Дюпре, Д. де ла Пеньи и др.
17. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
18. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы.
19. Живопись и графика О. Домье.
20. Реализм в творчестве Курбе.
21. Новые тенденции в творчестве Э. Мане и открытия художников-импрессионистов.
22. Модернистские тенденции в творчестве художников-постимпрессионистов.
23. Искусство «эпохи декаданса» - символизм и модерн. Иконография, региональные особенности.
24. Фовизм и творчество А. Матисса.
25. Экспрессионизм в Германии: группы «Мост» и «Синий всадник».
55. Австрийский экспрессионизм: О. Кокошка, Э. Шиле. Экспрессионизм в архитектуре.
26. «Парижская школа» - «лирический экспрессионизм».
27. Кубизм. Предыстория, хронология, фазы кубизма. Творчество П. Пикассо.
28. Футуризм в Италии. Русский футуризм и кубофутуризм.
29. М. Дюшан - реформатор современного искусства. Дадаизм в Цюрихе и «политдада» в Германии.
30. Сюрреализм и «метафизическая» живопись. Сальвадор Дали.

31. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
32. Модернизм в архитектуре XX века: функционализм, конструктивизм, «интернациональный стиль», органическая архитектура.
33. Абстракционизм. Живописная и геометрическая абстракция. В. Кандинский, группа «Де Стейл» и П. Мондриан, супрематизм К. Малевича.
34. Абстрактный экспрессионизм и ташизм («арт информель»).
35. Искусство в эпоху массовой культуры. Британский и американский поп-арт.
36. Новые формы искусства 1970-1980-х гг. Дж. Кейдж. Йозеф Бойс.
37. Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Периодизация истории Древнего Египта.
2. Древнеегипетский канон.
3. Особенности древнеегипетского рельефа.
4. Предметы древнеегипетского прикладного искусства.
5. Периодизация искусства Древней Греции.
6. Римский портрет республиканского периода.
7. Портрет эпохи Октавиана Августа.
8. Портрет II-IV веков.
9. Шедевры римского портрета.
10. Период классики в древнегреческом искусстве.
11. Особенности собрания западноевропейского искусства в Эрмитаже.
12. Периодизация культуры средних веков.
13. Памятники романского периода в собрании
14. Общая характеристика собрания итальянского искусства эпохи Возрождения.
15. Периодизация истории изобразительного искусства итальянского Возрождения.
16. Работы итальянских мастеров XIII-XIV веков.
17. Общая характеристика искусства Италии эпохи Возрождения.
18. Произведения флорентийских мастеров XV века.
19. Работы Леонардо да Винчи и его последователей.
20. Произведения Рафаэля и Микельанджело .
21. Венецианский портрет эпохи Возрождения в Эрмитаже.
22. Произведения Джорджоне в собрании Эрмитажа.
23. Работы Тициана.
24. Мастера Позднего венецианского Возрождения.
25. Понятие Северного Возрождения.
26. Коллекция мастеров Северного Возрождения в Эрмитаже.
27. Особенности искусства Нидерландов эпохи Возрождения.
28. Произведения нидерландских художников XV века в Эрмитаже.
29. Работы мастеров Нидерландов XVI века.
30. Особенности искусства Возрождения в Германии.
31. Искусство Германии XV века.
32. Работы мастеров Германии XVI столетия.

33. Специфика французского искусства эпохи Возрождения.
34. Собрание искусство Франции эпохи Возрождения в Эрмитаже.
35. Особенности Возрождения в Испании.
36. Коллекция работ мастеров испанского Возрождения.
37. Сложение национальных школ живописи.
38. Общая характеристика эпохи.
39. Основные стили и направления. Классицизм. Барокко. Реализм.
40. Сложение национальных художественных школ в Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Испании.
41. Жизнь и творчество великих мастеров XVII века: Рубенса, Веласкеса. Рембрандта, Пуссена, Бернини.
42. Эпоха Просвещения.
43. Общая характеристика эпохи.
44. Развитие философской мысли и науки в XVIII веке.
45. Формирования метода отражения действительности в искусстве и литературе - просветительского реализма.
46. Стиль рококо во Франции XVIII века. (Ватто, Буше, Фрагонар).
47. Становление искусства интерьера.
48. Развитие прикладных форм искусства.
49. Классицизм, ампир, реализм.
50. Общая характеристика эпохи.
51. Искусство периода Французской революции и Империи во Франции.
52. Стиль ампир и романтизм в искусстве Франции первой трети XIX века.
53. От Давида до Жерико. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
54. Импрессионизм.
55. Новое понимание живописи.
56. Постимпрессионизм (Ван Гог, Гоген, Сезанн).
57. Символизм.
58. Стиль модерн в странах Европы.
59. Формирование новой картины мира в начале XX в. Влияние научно-технического прогресса на культуру столетия.
60. Основные направления в искусстве начала XX века. Кубизм, фовизм, абстракционизм, дадаизм, экспрессионизм.

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Искусство Италии 17 в.
2. Караваджо и Караваджизм
3. Искусство Фландрии 17 в.
4. Творчество Рубенса
5. Искусство Голландии 17 в.
6. Творчество Рембрандта
7. Искусство Испании 17 в.
8. Искусство Франции 17 в.

9. Живопись И. Пуссена
10. Искусство Франции 18 в.
11. Английское искусство 18 в.
12. «Революционный классицизм» во Франции
13. Неоклассицизм во французской живописи первой половины 19 в.
14. Реализм во французской живописи середины 19 в.
15. Живопись Э. Мане
16. Импрессионизм
17. Пейзаж в импрессионистической живописи
18. Постимпрессионизм
19. Живопись П. Сезанна
20. Фовизм
21. Кубизм
22. Творчество П. Пикассо
23. Экспрессионизм
24. Футуризм
25. «Метафизическая живопись»
26. Сюрреализм
27. Абстракционизм
28. Поп-арт
29. Постмодернизм

