

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.02 История зарубежного изобразительного искусства

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1 В.02 История зарубежного изобразительного искусства

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с историей зарубежного искусства, с направлениями зарубежного искусства.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.В.02 История зарубежного изобразительного искусства является дисциплиной вариативной части образовательной программы специалитета и изучается во 2 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Для освоения дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин образовательной программы среднего общего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без	Знает и понимает: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает и понимает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)²	
Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	36		36						
В том числе:									
Лекции	18		18						
Практические занятия (ПЗ)	18		18						
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Самостоятельная работа (СР)	72		72						
Форма промежуточной аттестации			Диф. зачет						
Всего:	108/3		108/3						

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	История зарубежного изобразительного искусства от истоков до эпохи Возрождения	8	8	-	-	40	56
2	История изобразительного искусства	10	10	-	-	32	52
	Всего	18	18			72	108

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История зарубежного искусства от истоков до Эпохи	Искусство как особая форма сознания. Его образный строй. Изменения в мировоззрении, в понимании природы, человека и общества в разные эпохи и

	Возрождения.	отражение этого процесса в искусстве. История искусства как единый процесс. Своеобразие и особенности художественной формы в различных видах искусства. Синтез искусств. Анализ произведения искусства как художественного целого. Основные теории происхождения искусства. Древнейшие формы искусства. Палеолитические росписи и рельефы в пещерах. Первые изображения человека, т.н. «палеолитические Венеры». Искусство Древнего Востока. 1. <i>Искусство Двуречья</i> Географические и климатические особенности Двуречья. Становление общества и культуры, основные этапы истории культуры Двуречья. Ведущая роль архитектуры, храмовое и дворцовое строительство. Рельеф и круглая скульптура. 2. <i>Искусство Древнего Египта</i> Периодизация культуры Египта, Своеобразие его искусства. Влияние на него религии с её акцентом на заупокойном культе, воздействие социальной иерархии. Сложение канона. Развитие монументального строительства и связанных с ним скульптуры и живописи. Своеобразие египетского портрета, его зависимость от заупокойного культа, его эволюция. Искусство античного мира 1. <i>Эгейское искусство</i> Общее понятие об эгейской и крито-микенской культуре. Характеристика искусства. Дворцовое и крепостное строительство. Фресковая живопись. Керамика и мелкая пластика. Связь со странами Востока. 2. <i>Искусство Древней Греции</i> Общая периодизация, основные художественные школы - малоазийская, пелопонесская, аттическая. Архитектура, сложение ордерной системы. Круглая скульптура и рельеф. Синтез искусств. Развитие керамики и влияние живописи на вазовую роспись. Создание классического художественного стиля. Идеал в греческом искусстве. Афинский Акрополь как величайшее эстетическое завоевание, Крупнейшие мастера классической скульптуры. Искусство эллинизма как новый этап развития античной 1. <i>Этрусское искусство</i>
--	--------------	--

		Проблема происхождения и языка этрусков. Близость этрусской и греческой культуры. Особая роль заупокойного культа. Этрусская архитектура. Живопись, росписи гробниц. Скульптура: храмовая, терракотовые урны, саркофаги. Бронзовое литьё, ювелирное искусство. 2. <i>Искусство Древнего Рима</i> Формирование римской культуры. Влияние этруского и греческого искусства. Характерные черты. Рост города и монументальное строительство. Инженерные сооружения. Разработка мотива ордерной аркады. Комплекс Форума Романума, Императорские форумы, грандиозные сооружения императорского времени. Культ предков как предпосылка развития римского портрета. Этапы развития древнеримского портрета. Монументально-декоративная живопись, памятники Помпеи. Скульптурный рельеф, тема прославления римских побед. Кризис и разложение римской империи. Варваризация стиля и сложение нового. Роль христианства. Место античного, искусства в сложении европейской культуры. Искусство западноевропейского средневековья. 1. <i>До романское и романское искусство</i> Раннехристианское искусство, античная традиция и культура варварских племен. Прикладное искусство. Развитие книжной миниатюры. Романский стиль, ведущая роль архитектуры, роль монастырей как центров формирования романской архитектуры. Монументальная скульптура, рельеф. Обилие монументально-декоративной скульптуры. 2. <i>Готическое искусство</i> Усиление роли городов, светского начала в готическом искусстве. Доминирующая роль архитектуры, конструктивные новшества. Развитие скульптуры в связи со строительством больших соборов и её роль в общем архитектурном убранстве. Тематика и система размещения скульптур и рельефов. Интерес к нравственному и духовному миру человека. Развитие витража. Книжная миниатюра и развитие светских мотивов. Искусство эпохи Возрождения 1. <i>Возрождение в Италии</i>
--	--	--

		Раннее развитие городской культуры. Новое восприятие мира и человека, пафос познания. Универсализм культуры Возрождения. Гуманизм как основа развития искусства. Значение античной традиции. Периодизация искусства Возрождения. Проторенессанс во Флоренции и Сиене. Живопись и скульптура. Реформа Джотто. Раннее Возрождение. Расцвет городов и местных художественных школ. Ведущая роль Флоренции. Смелость эксперимента, изучение перспективы и анатомии. Сандро Боттичелли - крупнейший художник Флоренции конца XV в. Высокое Возрождение и переход ведущей роли в искусстве от Флоренции к Риму и Венеции. Образ идеального человека и гармоничного мира. Расцвет универсальных талантов: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан. Кризис середины XVI века, Позднее Возрождение. Особое место Венеции в этот период. 2. <i>Искусство Северного Возрождения</i> Отличия искусства северных стран Европы от итальянского Возрождения. Преобладание эмпирических методов над теоретическими системами. Искусство Нидерландов. "Новое благочестие" и его роль в формировании возрожденческих тенденций. Роль книжной миниатюры. Интерес к реальной жизни, индивидуальному облику человека, его быту. Зарождение бытового, портретного, пейзажного жанра и натюрморта в религиозной картине. Искусство Германии. Обособленность местных школ. Роль Реформации. Влияние Италии и черты своеобразия немецкого искусства. Искусство Франции. Придворный характер французского Возрождения. Значение приглашения итальянских мастеров и специфика французской культуры.
2	История изобразительного искусства	Искусство Западной Европы XVII века. 1. <i>Италии XVII в.</i> Сложение в XVII веке ярко выраженных национальных художественных школ. Многообразие тенденций.

		Болонская Академия. Стремление к возрождению традиций Возрождения. Черты эклектики. Караваджо и караваджизм. Реалистическое направление в итальянской живописи. Своеобразие динамизма и драматизм. Итальянское барокко. Архитектура, скульптура, декоративная живопись. Стремление к новому синтезу, напряженность пространственных построений. 2. <i>Искусство Фландрии XVII в.</i> Обострённое национальное самосознание Фландрии. Своеобразие фламандского барокко. Питер Пауль Рубенс и разносторонность его гения. Антонис ван Дейк и интернациональное значение его портретного творчества, его роль в перспективе развития жанра. Бытовой, анималистический жанры и натюрморт во Фландрии XVII в. И их своеобразие. 3. <i>Искусство Голландии XVII в.</i> Особенности социально-политической ситуации в Голландии. Преобладание реалистических художественных тенденций. Сложение и развитие классической системы жанров, полнота и многообразие эволюции каждого из них. Рембрандт ван Рейн. Его связь с голландской традицией и своеобразие творческого метода. Драматизм его судьбы и исключительное значение его наследия. 4. <i>Искусство Испании XVII в.</i> Особенности исторического развития Испании, её духовной и политической жизни. Хосе Рибера и его связь с национальной и итальянской традицией, реалистическая тенденция его творчества. Своеобразие религиозной живописи Испании. Отличительные черты бытового жанра и натюрморта. Диего Веласкес. Многожанровость его творчества, его демократизм и место в европейской живописи. 5. <i>Искусство Франции XVII в.</i> Сложение национального государства и художественной школы. Придворное направление во французском искусстве первой половины XVII века, его декоративный характер. "Художники реальности". Разнообразие индивидуальных манер и общий характер реалистического направления во Франции.
--	--	--

		Классицизм первой половины XVII века. Его глубокая связь с рационалистическим направлением во французской философии и литературе. Никола Пуссен. Роль античности и итальянской традиции в формировании его искусства, его творческий метод. Проблема классицистического пейзажа. Искусство эпохи Людовика XIV. Роль Академии живописи и скульптуры. "Большой стиль", регламентация художественной жизни. Западноевропейское искусство XVIII века 1. <i>Искусство Фратрии XVIII в.</i> Ведущая роль французской художественной школы. "Эпоха Просвещения" в развитии французской культуры, обострение противоречий между направлениями. Антуан Ватто - основоположник ведущих тенденций в живописи эпохи, акцент на эмоциональной стороне жизни персонажей. Рококо - стиль аристократического направления в искусстве, его поверхностнодекоративный характер. Буше. Портрет рококо. Реалистическое направление во французском искусстве. Шарден и развитие бытового жанра и натюрморта. Грез и сентиментализм. Гудон и скульптурный портрет. 2. <i>Искусство Англии XVIII в.</i> Сложение национальной художественной школы и её утверждение в XVIII в. Своеобразие английской культуры XVIII в. в ряду европейских стран. Специфика Просвещения в Англии. Бытовой жанр и его связь с литературой. Хогарт. Особое место портрета. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо. Идеал эпохи Просвещения, сентиментализм и предромантизм. Искусство Западной Европы XIX века 1. <i>Неоклассицизм к. XVIII - 1-ой пол. XIX в.</i> Революционный классицизм во Франции. Ж.-Л. Давид и его школа, время Революции и Империи. Предромантические тенденции. Классицистический идеал в портретном творчестве. Энгр — последний крупный представитель классицизма. Закономерность противоречивых тенденций в его искусстве. 2. <i>Романтизм в европейском искусстве XIX века</i>
--	--	---

		Обострение борьбы течений во французском искусстве в годы Реставрации. Новая концепция мира и роли героя. Романтический идеал человека. Т.Жерико и Э.Делакруа - крупнейшие фигуры в живописи французского романтизма. Романтизм и салонное искусство. Специфика романтического искусства Англии и Германии. Романтический пейзаж. 3. <i>Реалистическое направление в искусстве середины XIX века</i> Пейзаж Барбизонской школы. Связь с искусством Констебля и романтизмом. Утверждение реалистического пейзажа. Мастера 2-го поколения. К.Коро, специфика его творческого метода. О. Домье. Острота сатиры и своеобразие лирики. Ж.Ф.Милле. Крестьянский жанр и пейзаж. Г.Курбе. Острота полемической направленности. Эпическая трактовка бытовой картины. Портретное творчество. 4. <i>Импрессионизм и постимпрессионизм.</i> Поиски новых путей развития во французском искусстве 2-ой пол. XIX века. Э.Мане. Его связь с классической традицией, острота творческого поиска. Сцены современной жизни, портреты, натюрморты. Сложение и эволюция импрессионизма. Программа пленэрной живописи. Новое понимание композиции. Приоритет формальных исканий. Особенности техники. Ведущая роль пейзажа. Крупнейшие мастера. Постимпрессионизм. Стремление преодолеть созерцательность и эмпиризм импрессионизма. Многообразие индивидуальных манер. <i>Искусство XX века</i> Многообразие параллельно развивающихся течений. Преобладание направлений интернационального характера. Субъективизм. Фовизм и кубизм во Франции первого десятилетия XX века. Немецкий экспрессионизм. Группы "Мост" и "Синий всадник". "Новая вещественность" в послевоенном немецком искусстве. Итальянский футуризм. "Метафизическая живопись" и её место в европейском искусстве.
--	--	--

		Дадаизм и сюрреализм. Искусство накануне II-ой мировой войны. Отказ от изобразительности. Разнообразие форм беспредметного искусства. Абстракционизм в Европе и Америке. Неореализм и европейское искусство к. 40-х-50-х гг. Поп-арт, возвращение к изобразительности. Гиперреализм. Проблема искусства постмодернизма. Массовая культура и профессиональное искусство. Вопрос индивидуального вкуса и критерии оценки художественного произведения. Противоречивость прогресса художественной культуры.
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	История зарубежного изобразительного искусства от истоков до эпохи Возрождения	Лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар-диспут
2	История изобразительного искусства	Лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар-диспут

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства от истоков до эпохи Возрождения

Тема 1. Искусство Древнего Востока.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация истории Древнего Египта.
2. Древнеегипетский канон.
3. Особенности древнеегипетского рельефа.
4. Статуя Сохмет.
5. Предметы древнеегипетского прикладного искусства.
6. Статуя Клеопатры VII

Тема 2. Античное искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация искусства Древней Греции.
2. Римский портрет республиканского периода.
3. Портрет эпохи Октавиана Августа.
4. Портрет II-IV веков.
5. Шедевры римского портрета.
6. Период классики в древнегреческом искусстве.

Тема 3. Искусство западноевропейского средневековья.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности собрания западноевропейского искусства в Эрмитаже.

2. Периодизация культуры средних веков.
3. Памятники романского периода в собрании

Тема4. Искусство Возрождения в Италии.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика собрания итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Периодизация истории изобразительного искусства итальянского Возрождения.
3. Работы итальянских мастеров XIII-XIV веков.
4. Общая характеристика искусства Италии эпохи Возрождения.
5. Произведения флорентийских мастеров XV века.
6. Работы Леонардо да Винчи и его последователей.
7. Произведения Рафаэля и Микеланджело.
8. Венецианский портрет эпохи Возрождения в Эрмитаже.
9. Произведения Джорджоне в собрании Эрмитажа.
10. Работы Тициана.
11. Мастера Позднего венецианского Возрождения.

Тема5. Искусство Северного Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие Северного Возрождения.
2. Коллекция мастеров Северного Возрождения в Эрмитаже.
3. Особенности искусства Нидерландов эпохи Возрождения.
4. Произведения нидерландских художников XV века в Эрмитаже.
5. Работы мастеров Нидерландов XVI века.
6. Особенности искусства Возрождения в Германии.
7. Искусство Германии XV века.
8. Работы мастеров Германии XVI столетия.
9. Специфика французского искусства эпохи Возрождения.
10. Собрание искусство Франции эпохи Возрождения в Эрмитаже.
11. Особенности Возрождения в Испании.
12. Коллекция работ мастеров испанского Возрождения.

Раздел 2. История изобразительного искусства

Тема 1. Искусство Западной Европы XVII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Сложение национальных школ живописи.
2. Общая характеристика эпохи.
3. Основные стили и направления. Классицизм. Барокко. Реализм.
4. Сложение национальных художественных школ в Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Испании.
5. Жизнь и творчество великих мастеров XVII века: Рубенса, Веласкеса. Рембрандта, Пуссена, Бернини.

Тема 2. Искусство Западной Европы XVIII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха Просвещения.
2. Общая характеристика эпохи.
3. Развитие философской мысли и науки в XVIII веке.

4. Формирования метода отражения действительности в искусстве и литературе - просветительского реализма.
5. Стиль рококо во Франции XVIII века. (Ватто, Буше, Фрагонар).
6. Становление искусства интерьера.
7. Развитие прикладных форм искусства.

Тема 3. Искусство Западной Европы XIX века.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Классицизм, ампир, реализм.
2. Общая характеристика эпохи.
3. Искусство периода Французской революции и Империи во Франции.
4. Стиль ампир и романтизм в искусстве Франции первой трети XIX века.
5. От Давида до Жерико. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
6. Импрессионизм.
7. Новое понимание живописи.

Тема 4. Искусство Западной Европы XX века.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Постимпрессионизм (Ван Гог, Гоген, Сезанн).
2. Символизм.
- 3.Стиль модерн в странах Европы.
4. Формирование новой картины мира в начале XX в. Влияние научно-технического прогресса на культуру столетия.
5. Основные направления в искусстве начала XX века. Кубизм, фовизм, абстракционизм, дадизм, экспрессионизм.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;

– фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

– участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
– активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

– работа с первоисточниками;
– подготовка устных выступлений на практических занятиях;
– подготовка реферата, эссе;
– подготовка презентаций к выступлениям;
– подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция-диалог- предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Семинар – диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот, предлагается обсудить либо процесс, либо условия с комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	<i>Работа с информационными компьютерными технологиями</i> предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Статуя Афины (римская копия с греческого оригинала V века до н.э.) и статуя Венеры Таврической.
2. Портрет Филиппа Араба и портрет Бальбина.
3. Так называемый «Портрет сирийки» и «Портрет римлянки» (IV в.).
4. С.Мартини «Мадонна из сцены «Благовещение» и Р.Кампен «Мадонна с младенцем».
5. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта».
6. Пьетро Перуджино «Св.Себастьян» и Тициан «Св.Себастьян».
7. Караваджо «Юноша с лютней» и Х.Тербрюгген «Концерт».
8. П.П.Рубенс «Снятие с креста» и Рембрандт «Снятие с креста».
9. А.Ван Дейк «Портрет Вирджинии Чезарини (?)» и Т.де Кайзер «Мужской портрет» Д.Веласкес «Портрет Оливареса» и Рембрандт «Портрет де Деккера».
10. С.Роза «Блудный сын» и Рембрандт «Возвращение блудного сына».
11. Ф.Снейдерс «Рыбная лавка» и П.Клас «Завтрак».
12. Н.Пуссен «Эсфирь перед Артаксерксом» и Лефевр «Эсфирь перед Артаксерксом» П.де Хоох «Хозяйка и служанка» и Ж.-Б.С.Шарден «Прачка».
13. Н.Пуссен «Пейзаж с Полифемом» и П.Сезанн «Пейзаж с горой св.Виктории» Т.Руссо «Дорога в Гранвиле» и К.Моне «Дама в саду».
14. Ф.К.Винтерхальтер «Портрет Марии Александровны» и П.О.Ренуар «Портрет Жанны Самари».
15. К.Моне «Уголок сада в Монжероне» и В.Ван Гог «Куст».
16. А.Матисс «Танец» и «Музыка».
17. П.Пикассо «Музыкальные инструменты» и А.Озанфан «Стеклянная посуда».
- 18.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В.Г. Арсланов. - М: Акад. Проект: Культура, 2015.
2. Гнедич, П.П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2002.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2000, 2004, 2007, 2008. - 368 с.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2009. - 436 с.
5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / М.В. Соколова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Academia, 2006. - 366 с.
6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стер.; 3-е изд., стер. - М. : Издат. центр "Академия", 2006, 2007, 2009. - 208 с.

7. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стер.; 3-е изд., стер. - М. : Издат. центр "Академия", 2006, 2007, 2009. - 298 с

б) дополнительная литература

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Г. Емохонова. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2001.
2. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы : Средние века. Возрождение в Италии / Л.Д. Любимов. - 3-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1996, 1982. - 318 с.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под науч. ред. Т.С. Паниотовой. - СПб.;

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

<http://www.gumer.info>

<http://artyx.ru>

<http://www.artprojekt.ru>

<http://smallbay.ru>

<http://www.iskusstv.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.finearthistory.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://elibrary.ru>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС

ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС АCADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

Специализированная мебель, компьютер, акустические колонки, Smart-доска, видеопроектор, экран, микшерный пульт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки).

Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».