

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.В.03 История русского изобразительного искусства**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Москва  
2017

**1. Наименование дисциплины: Б1.В.03 История русского изобразительного искусства**

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| <b>Наименование компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Поэтапные результаты освоения</b>                                                                                                                                                                  | <b>Оценочные средства</b>  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8) | <b>Знать и понимать:</b> манеры и этикет основных культурно-исторических эпох                                                                                                                         | Реферат                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох                                                                                     | Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох                                    | Собеседование/устный опрос |
| умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Знать и понимать:</b> современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства | Реферат                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Уметь:</b> работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией                                  | Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;                                      | Собеседование/устный опрос |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <p>умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)</p> | <p><b>Знает и понимает:</b> творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>                                                                                                        | <p>Реферат</p>                    |
|                                                                                                                                               | <p><b>Умеет:</b> находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>                                     | <p>Собеседование/устный опрос</p> |
|                                                                                                                                               | <p><b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра</p> | <p>Собеседование/устный опрос</p> |
| <p><b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b></p>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   | <p>экзамен</p>                    |

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### *Оценочные средства текущего контроля*

##### *Реферат*

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

##### *Собеседование/устный опрос*

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

#### *Оценочные средства промежуточной аттестации*

##### *Экзамен*

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

| Критерии            | Показатели                                                                                                                                                                                                         | Шкала оценивания |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Оформление реферата | Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.                                                                                           | 1балл            |
|                     | Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.                                                                       | 1балл            |
|                     | Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.                                                                                                      | 1балл            |
|                     | Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.                                                                                                        | 1балл            |
|                     | Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется.<br>Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2). | 1балл            |
| Содержание реферата | Информационная достаточность                                                                                                                                                                                       | 2 балла          |
|                     | Соответствие материала теме и плану                                                                                                                                                                                | 3 балла          |
|                     | Стиль и язык изложения (целесообразное использование)                                                                                                                                                              | 3 балла          |
|                     | Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность                                                                                                                                                                | 3 балла          |
|                     | Наличие выраженной собственной позиции                                                                                                                                                                             | 3 балла          |
|                     | Владение материалом                                                                                                                                                                                                | 3 балла          |
|                     | Адекватность и количество использованных источников                                                                                                                                                                | 3 балла          |

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

| Критерии                    | Показатели                                                                                                                               | Шкала оценивания |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Степень раскрытия материала | Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)                          | 5 баллов         |
|                             | Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию) | 10 баллов        |

|  |                                                                                           |           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы | 10 баллов |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

*Оценочное средство – экзамен (максимум – 50 баллов)*

| Критерии                                                               | Показатели                                                                                                                                                                 | Шкала оценивания |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Степень раскрытия учебного материала                                   | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 10 баллов        |
|                                                                        | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам                                                                 | 5 баллов         |
|                                                                        | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины                                                                                                              | 5 баллов         |
|                                                                        | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области                                         | 5 баллов         |
|                                                                        | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области                                                                                    | 5 баллов         |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины                                                     | 5 баллов         |
|                                                                        | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия                                                      | 10 баллов        |
|                                                                        | Представление обоснованных выводов при решении практических задач                                                                                                          | 5 баллов         |

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

*Оценочное средство – реферат*

Примерная тематика рефератов

1. Зарождение искусства и первых форм его преподавания в первобытном обществе.
2. Специфика методики обучения изобразительному искусству в Древнем Египте.
3. Методы обучения изобразительному искусству в Древней Греции и Древнем Риме.
4. Обучение изобразительному искусству в Средневековой Западной Европе и Византии.
5. Художественное образование в эпоху Возрождения.
6. Художественное академическое образование в западной Европе в XVI – XIX веках.

7. Частные мастерские, академии и художественные школы Голландии, Франции и Германии в первой половине XVII – начале XX веков.
8. Начальное художественное образование в западной Европе и США в XVII – XIX веках.
9. Художественное образование в Западной Европе в XX – XXI веках.
10. Программа по методике преподавания изобразительного искусства в школе В.С. Кузина и особенности её построения.
11. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования.
12. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.
13. Современные тенденции развития художественно-педагогического образования.
14. Основные идеи в методах преподавания художественных дисциплин, традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин.
15. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

*Оценочное средство – собеседование/устный опрос*

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. История изобразительного искусства в России с X до XVIII веков.
2. Искусство Древней Руси.
3. Изобразительное искусство и архитектура XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
4. Формирование новых методов обучения изобразительному искусству в первой половине XVIII века в России.
5. Развитие реалистического портрета в русской живописи.
6. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику.
7. Возникновение русского натюрморта.
8. Методы преподавания в Императорской Академии художеств в конце XVIII первой половине XIX веков.
9. Становление классицизма в русской живописи.
10. Развитие реалистического портрета.
11. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.
12. Связь культурной хронологии с основными вехами российской истории.
13. Проблемы стиля (классицизм, направления романтизм и реализм).
14. Русское искусство XIX века.
15. Критический реализм.
16. Методы преподавания в Императорской Академии художеств со второй половины XIX века до современности.
17. Русское реалистическое искусство 60-90х годов XIX века.
18. Символизм и стиль «модерн» в России.
19. История изобразительного искусства в начале XX века и в современной России.
20. Методы преподавания в начале XX века и в современной России.
21. Создание портретов.

22. Поиски новых средств выразительности в искусстве.
23. Неофициальное искусство.
24. «Актуальное» искусство.

*Оценочное средство – экзамен*

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Зарождение искусства и первых форм его преподавания в первобытном обществе.
2. Первые технические и общеобразовательные заведения и принципы организации в них обучения изобразительному искусству, организованные при Петре I.
3. Первое методическое пособие И.Д. Прейслера, изданное в России. Его содержание.
4. Частные мастерские и их вклад в художественное образование в XVIII веке.
5. Организация художественного обучения в Канцелярии от строений.
6. Программа и методы обучения художников в Академии наук.
7. Причины появления и история Императорской академии художеств.
8. Принципы организации обучения в Императорской академии художеств.
9. Педагоги академии и их ученики. Методы обучения Лосенко, Шебуева, И.В. Буяльского.
10. Причины кризиса академического образования в России в XIX веке.
11. Взгляды Крамского о системе преподавания в ИАХ.
12. Методическая система П.П. Чистякова.
13. Методическая система А.И. Куинджи.
14. Методическая система Я.Ф. Ционглинского.
15. Методическая система Д. Кардовского.
16. Академия художеств в советское время.
17. Академия художеств в конце XX начале XXI веков.
18. Методика преподавания в МУЖВЗ. Преподаватели и их методические системы МУЖВЗ.
19. Методика преподавания в МГХПА им. Строганова.
20. Частные художественные школы и мастерские в России в XIX начале XX веков.
21. Основные положения педагогической системы П.Н. Филонова.
22. Возникновение и деятельность школы аналитического искусства возглавляемой П.Н. Филоновым.
23. Педагогическая система К.С. Малевича и организация УНОВИСа.
24. Методы обучения в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе.
25. Первое отечественное методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова.
26. Педагогические курсы при академии художеств.