

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.04 Мастерство артиста на телевидении и радио

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.В.04 Мастерство артиста на телевидении и радио

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование Компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знать и понимать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	Собеседование/устный опрос
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Собеседование/устный опрос

	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Показ
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	Знать и понимать: основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	Собеседование/устный опрос
	Уметь: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Показ

готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Знать и понимать: специфику работы актера в драматическом театре; специфику работы актера в кино; основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основные принципы работы над ролью; методы проявления творческой инициативы во время работы над ролью	Собеседование/устный опрос
	Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Показ
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знать и понимать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Собеседование/устный опрос
	Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в	Собеседование/устный опрос

	сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	Показ
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	Знать и понимать: основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи как средство театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.)	Собеседование/устный опрос
	Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа	Показ

	транслирования художественного замысла произведения	
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	Знать и понимать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом	Собеседование/устный опрос
	Уметь: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова	Показ
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Знать и понимать: возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Собеседование/устный опрос
	Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и	Собеседование/устный опрос

	жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	Показ
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать и понимать: стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос

	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Показ
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Знать и понимать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров	Собеседование/устный опрос
	Уметь: актерски существовать в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и	Собеседование/устный опрос

	средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой	Показ
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	Знать и понимать: основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные	Собеседование/устный опрос

	вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; основы формирования типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; основы формирования вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме	
	Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и	Собеседование/устный опрос

	режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке	Показ
готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)	Знать и понимать: основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга; общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты	Собеседование/устный опрос
	Уметь: организовать и проводить учебно-воспитательную работу в коллективе любителей, организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): технологиями проведения актерских тренингов	Показ

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знать и понимать: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Собеседование/устный опрос
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Показ
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и	Знать и понимать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и	Собеседование/устный опрос

жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
	Уметь: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Показ
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Знать и понимать: теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос

	Уметь: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Показ
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и дифференцированного зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Показ

При определении уровня достижений, обучающихся на показе необходимо обращать особое внимание на конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет / дифференцированный зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство –показ (максимум- 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Выраженные признаки переноса знаний и опыта в предметных и междисциплинарных областях, - наличие универсального алгоритма деятельности.	3 балла
	Относительная самостоятельность при решении типовых задач в изменённых условиях. Заимствование алгоритмов смежных специальностей (осознанное и интуитивное).	3 балла
	Значительные затруднения при решении типовых задач в изменённых условиях. Владение начальными навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	5 баллов
	Частичное (осознанное) заимствование алгоритмов смежных специальностей.	4 балла
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	2 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Умение самостоятельно найти индивидуальный алгоритм решения задачи.	5 баллов
	Владение навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	3 балла

Оценочное средство – зачет/дифференцированный зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Особенности актерского искусства в драматическом театре.
2. Методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера.
3. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ.
4. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.
5. Проблема перевоплощения.
6. Создание художественного образа.
7. Техника актера в современном театре.
8. Развитие актерского аппарата.

9. Особенности внутренней и внешней техники актера
10. Правильнее сценическое самочувствие актера.
11. Переход в творческое состояние.
12. Работа в этюдах, отрывках, программах.
13. Отработка навыков взаимодействия с партнером.
14. Работа по созданию характерности и поиску стилистической выразительности.
15. Многообразие подходов в работе над ролью.
16. Природа чувств и способ существования.
17. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
18. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
19. Основные положения теории сценического искусства и метода актёрской техники.
20. Принцип создание художественного образа в театре.
21. Основные выразительные средства сценического искусства
22. Работа за столом.
23. Проверка логики и последовательности действий.
24. Завязывание отношений.
25. Переход к движению и мизансценам.
26. Подготовительные упражнения и этюды.
27. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий.
28. Рождение сценических красок, поиски мизансцен.
29. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д.
30. Уточнение ритмов.
31. Отбор сценических красок
32. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.
33. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.
34. Импровизация и сценический образ.

Оценочное средство – Показ

Примерны темы этюдов для показа

Этюд «Интерпретация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т. д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преобразенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

Этюд «Игры в сказки»

Микроспектакли на сказочной основе - это ещё не инсценировка сказок. Здесь совсем другие цели и задачи. Первое - студент должен окунуться в мир сказок, настроиться на «сказочную волну», а затем сочинить свой сказочный сценарий на основе известной сказки, шутку на тему сказки, вольную фантазийную версию. Этот этюд должен строиться по принципу «комедии масок»: приблизительный сценарий и свободная, радостная игра-импровизация, в которой раскрывается понимание поэтики сказки, ее характеров, ситуаций, чудес, языка. Такая «эскизная» работа над сказкой помогает раскрепостить фантазию студента, артистическую смелость исполнителей, снять излишнюю взрослость и «научообразность».

Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей»

Одно из труднопреодолимых препятствий при обучении режиссеров - отстранено-наблюдательское мышление, восприятие авторских героев со стороны, умозрительное объяснение их поступков, а не сопереживание, не чувственное постижение характеров и обстоятельств, их субъективной правды. Поэтому студентам предлагается сыграть в «судебное разбирательство» по поводу тех или иных поступков героев сказок или басен. В этой игре может участвовать весь курс: кто-то берет на себя роль адвокатов, кто-то прокурора, кто-то судьи, кто-то свидетелей, следователей, проводящих следственный эксперимент, потерпевших и т. д. Важно рассмотреть несколько версий случившегося, найти разные оправдания поступков и взаимоотношений героев, сделать попытку проникнуть в логику их поведения с разных сторон, расшифровать партитуру их внутренних мотивов. Например: почему колобок сбежал от бабушки с дедушкой. Что это? Акт мужества или предательства? Можно защитить как первую, так и вторую позицию. Главное - защищать свою точку зрения и сердцем, и верой, и с помощью действенной логики. Ум лишь помощник сердца!

Этюд вспомогательный (по рассказам)

Вспомогательные этюды сочиняются и разыгрываются на основе произведения литературы для того, чтобы обеспечить полноту знания о жизни героев. В театральной школе этот прием необходим. Этюд (проигрывание отдельных моментов жизни роли) - это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, способ вооружить его в работе над ролью. Чтобы появилось ощущение перспективы роли, могут помочь этюды на преджизнь и этюды на будущее роли, т. е. в этюде ищется ответ на вопрос, что было с героем до начала истории и что будет после. Есть этюды по изучению предлагаемых обстоятельств, данных автором скупо или далеких, непонятных актеру. Помочь актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд по аналогии близкой исполнителю. Через вспомогательный этюд можно тренировать и характерность, и физическое самочувствие, и внутренний монолог, и видение персонажа. Рассказ - это краткая, малая литературная форма. Чтобы понять человека, действующего в малом отрезке жизни рассказа, мы должны знать про него все то, что в нее не вошло, но что определи

Этюд на основе сказки

При инсценировке сказки, басни, стихотворения из предложенной автором ситуации берутся лишь самые главные, определяющие ее события, обстоятельства, конфликт, проблема, интонация, так как понял их студент. Не предполагается разыгрывание басни или сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей». Этюд на литературной основе строиться иначе. Актуальность, событийность и конфликтность материала дает возможность найти в жизни множество похожих, аналогичных событий, сообразных содержанию сказки, басни, стихотворения и разыграть их в этюде. Это поможет в будущем видеть за словами пьесы живые факты, живых людей, реальные поступки и живые ситуации.

Инсценировка рассказа (или отрывка)

Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению. Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественной, стиливой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное, предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все - «в адрес события» (А. А. Гончаров).

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Работа актера в телестудии.
2. Работа актера на радио.
3. Взаимодействие актеров с персоналом студии.
4. Виды актерских тренингов.
5. Имидж ведущего.
6. Этикет ведущего.
7. Работа актера на ТВ.
8. Работа актера в ток-шоу.
9. Прямые трансляции.
10. Правильность речи и закадровый текст.
11. Выразительные средства актера.
12. Работа актера с режиссером.
13. Действие в кадре / на сцене.
14. Событие в кадре / на сцене.
15. предлагаемые обстоятельства.
16. Три круга предлагаемых обстоятельств.

17. Отношение к обстоятельствам.
18. Отношение и оценка.
19. Законы органического существования актера в кадре.
20. Актерская органичность.
21. Актерское взаимодействие в кадре.
22. Атмосфера в кадре.
23. Актерская психофизика.
24. Три круга актерского внимания.
25. Работа актера над собой.
26. Работа актера над ролью.
27. Роль тренинга в работе над ролью.
28. Современные условия актерской деятельности.
29. Наблюдение и воображение.
30. Актерская этика и работа со зрителем.

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Студия: структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
2. Работа актера на радио и на телевидении: различия* и сходства. Работа актера в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.
3. Персонал студии: специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной / редакторской группы.
4. Актерский тренинг: разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера.
5. Актерский тренинг: метод "Демидовских этюдов".
6. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма и сценическое движение.
7. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
8. Имидж ведущего: основы грима, харизматичность.
9. Этикет ведущего: поиск индивидуальности ведущего, взаимодействие с различными социальными слоями населения.
10. Актерское мастерство в свете современной психологии: элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
11. Актерское мастерство на ТВ: актер в телесериале, в рекламном ролике и мастерство яркого эпизода.
12. Слезы и смех: управление эмоциями через воображение, постановка этюдов на состояние аффекта, стрессовые ситуации, яркие эмоциональные переживания.
13. Речевые тренинги: постановка дыхания, артикуляции, выправление голоса.
14. Работа над резонированием, развитием диапазона и гибкости голоса.

15. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.
16. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания. Изучение собственного оптимального творческого состояния.
17. Логика речи: виды публичных выступлений, трегировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.
18. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.
19. Ток - шоу и спортивные программы: трансляция, межпрограммное пространство. Работа с материалом.
20. Особенности прямого эфира: работа с камерой и «на камеру».
21. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи при воплощении учебных работ.

Практические задания к дифференцированному зачету

1. Чтение художественного, научного и документального текстов.
2. Исполнение роли в отрывке.
3. Работа актера перед микрофоном.
4. Отрывки из прозаических произведений.