

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Мастерство артиста на телевидении и радио

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.В.04 Мастерство артиста на телевидении и радио

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с особенностями работы артиста в электронных СМИ; овладение студентами спецификой работы актера на съемочной площадке; ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и культурным персоналом; развитие и усовершенствование речевых и голосовых возможностей.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.В.04 Мастерство артиста на телевидении и радио является дисциплиной вариативной части образовательной программы специалитета и изучается в 6 и 7 семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «Мастерство артиста на телевидении и радио» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Актерское мастерство», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знает и понимает: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя;

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	Знает и понимает: основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Знает и понимает: специфику работы актера в драматическом театре; специфику работы актера в кино; основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основные принципы работы над ролью; методы проявления творческой инициативы во время работы над ролью Умеет: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими

	предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знает и понимает: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	Знает и понимает: основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи как средство театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.) Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной,	Знает и понимает: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом

действенной, стилевой природой (ПК-6)	Умеет: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Знает и понимает: возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знает и понимает: стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого

	телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Знает и понимает: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров Умеет: актерски существовать в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	Знает и понимает: основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на

	голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; основы формирования типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; основы формирования вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме Умеет: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	

готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)	Знает и понимает: основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга; общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты Умеет: организовать и проводить учебно-воспитательную работу в коллективе любителей, организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями проведения актерских тренингов
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)², Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой, артист драмы	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знает и понимает: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и	Знает и понимает: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	диалоге; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Умеет: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Знает и понимает: теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
	Умеет: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72						36	36	
В том числе:									
Лекции	0								

Практические занятия (ПЗ)	64						32	32	
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8						4	4	
Самостоятельная работа (СР)	108						36	72	
Форма промежуточной аттестации							Зачет	Диф. зачет	
Всего:	180/5						72/2	108/3	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Специфика электронных СМИ		8	-	-	12	20
2	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.		8	-	-	12	20
3	Психофизический тренинг актера		8	2	-	14	24
4	Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.		8	-	-	12	20
5	Техника речи		8	2	-	14	24
6	Работа актера с микрофоном и перед камерой		8	2		14	24
7	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа		8			12	20
8	Особенности работы актера на телевидении		8	2		18	28

	Всего:		64	8		108	180
--	---------------	--	----	---	--	-----	-----

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Специфика электронных СМИ	Предмет и задачи курса, его логика и структура. Характеристика современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации. Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
2	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.	Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов. Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера,

		режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.
3	Психофизический тренинг актера	Введение, тестирование, встреча с профессией. Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренировки, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение) Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.) Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности.
4	Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.	Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода. Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение.

5	Техника речи	Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора. Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимальное творческое состояние.
6	Работа актера с микрофоном и перед камерой	Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта. Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стил, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении.

		Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы. Способы оживить чтение по телесуфлеру. Логика речи: актуальное членение предложений, логическое ударение и логический центр, основные законы, знаки препинания, паузы. Главное и второстепенное, композиция, перспектива, подтекст речи (текста). Композиция. Вступление, основная часть, кульминация, заключение. Законы логики: тождества, противоречия, исключенного третьего. Виды публичных выступлений. Эмоция, атмосфера, темп, ритм. Умение говорить под музыку. Правильное произнесение стихотворного текста. Нормативное произношение, ударение, разрушение устойчивых словосочетаний, жаргон. Методы изложения материала. Использование вспомогательных средств в работе на радио и телевидении (словари, справочники и т.д.). Речевые ошибки в языке СМИ. Трудные случаи формообразования слов. Трудные случаи ударения. Трудные случаи употребления слов. Нормативные рекомендации.
7	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом на партнера. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио. Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие звуковые эффекты Звучащее слово является основным выразительным средством.

		Специфика радио — прежде всего, в гигантской и разнообразной по составу аудитории слушателей и еще в том, что передача воспринимается только на слух.
8	Особенности работы актера на телевидении	Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала). Построение канала. Этика и эстетика телевидения

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Специфика электронных СМИ	Проблемный семинар
2	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.	Проблемный семинар
3	Психофизический тренинг актера	Ролевая игра
4	Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.	Ролевая игра

5	Техника речи	Ролевая игра
6	Работа актера с микрофоном и перед камерой	Проблемная лекция, деловая игра
7	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	Ролевая игра
8	Особенности работы актера на телевидении	Ролевая игра

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Специфика электронных СМИ.

1. Студия: структура вещательной телекомпании и работа с эфиром.
2. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
3. Значение новейших цифровых и компьютерных технологий в сфере электронных СМИ.

Раздел 2. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.

Вопросы для обсуждения:

1. Работа актера на радио и на телевидении: различия и сходства.
2. Работа актера в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.
3. Персонал студии: специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной / редакторской группы.

Раздел 3. Психофизический тренинг актера

Вопросы для обсуждения:

1. Актерский тренинг: разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера.
2. Актерский тренинг: метод "Демидовских этюдов".
3. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма и сценическое движение.
4. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
5. Имидж ведущего: основы грима, харизматичность.
6. Этикет ведущего: поиск индивидуальности ведущего, взаимодействие с различными социальными слоями населения.

Раздел 4. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.

Вопросы для обсуждения:

1. Актерское мастерство в свете современной психологии: элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
2. Актерское мастерство на ТВ: актер в телесериале, в рекламном ролике и мастерство яркого эпизода.
3. Слезы и смех: управление эмоциями через воображение, постановка этюдов на состояние аффекта, стрессовые ситуации, яркие эмоциональные переживания.

Раздел 5. Техника речи

Вопросы для обсуждения:

1. Речевые тренинги: постановка дыхания, артикуляции, выправление говора.
2. Работа над резонированием, развитием диапазона и гибкости голоса.
3. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.

Раздел 6. Работа актера с микрофоном и перед камерой

Вопросы для обсуждения:

1. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания.
2. Изучение собственного оптимального творческого состояния.
3. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.

Раздел 7. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа

Вопросы для обсуждения:

1. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.
2. Работа актера перед микрофоном в радиостудии и его аудитория.

Раздел 8. Особенности работы актера на телевидении

Вопросы для обсуждения:

1. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.
2. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи.
3. Государственные и частные каналы, отличие их работы.
4. Особенности прямого эфира: работа с камерой и «на камеру».
5. Т о к - ш о у и спортивные программы: трансляция, межпрограммное пространство. Работа с материалом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал.

Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний, практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в

	лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Трактовка образа телевизионного ведущего.
2. Журналистское мастерство: критерии оценки.
3. Индивидуальное мастерство и общие редакционные задачи: единство и борьба противоположностей.
4. Понятие имиджа: множественность определений.
5. Образ и имидж: различия и сходство.
6. Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.
7. Телеведущий и аудитория: общение в кадре и за кадром.
8. Специфика ведения телеэфира. Работа в кадре и за кадром.
9. Понятие «формат» и развитие современного ТВ.
10. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего.
11. Проблемное интервью.
12. Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих.
13. Артистичность – обязательное качество телеведущего развлекательной передачи. Интервью и его жанровые разновидности.
14. Подготовка к проведению интервью.
15. Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества.
16. Основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы.
17. Типы ведущих аналитических телевизионных программ.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / Л. Шидер и др. - М. : Альпина Паблишер, 2013. Добавлено: 18.12.2014
2. Маховская, О.И. Психология телевизионной коммуникации [Электронный ресурс] / О.И. Маховская, Ф.О. Марченко . - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2017.
3. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : учебник / Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. Добавлено: 21.09.2017 .
4. Соснова, М.Л. Искусство актера : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Актерское искусство" / М.Л. Соснова. - 3-е изд. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 432 с. –
5. Станиславский, К.С. Актерский тренинг : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актер. мастерства / К.С. Станиславский. - М. : АСТ : Полиграф ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.
6. Чехов, М.А. О технике актера [Электронный ресурс] / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016.

б) дополнительная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие, воображение, воздействие. Вариации для творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Васильев . - СПб. : СПГАТИ, 2007.
2. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Долинин . - Нижний Новгоро : Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014. -
3. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
4. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2007
5. Полищук, Вера. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров [Электронный ресурс] / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ.
6. Средства массовой информации постсоветской России : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "Журналистика" / [авт. : Я.Н. Засурский, Е.Л. Вартанова, И.И. Засурский и др.] ; под ред. Я.Н. Засурского. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 301 с.
7. Суленёва, Н. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Суленёва . - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2007.
8. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. 101 биография русских знаменитостей, которых не было никогда / [авт.-сост. Н. В. Белов]. – Минск: Харвест, 2010. – 319 с.
9. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Черная. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/page.phtml>

www.folkler.ru

www.classical.net/music/links

www.kultura-portal.ru

www.tvkultura.ru

www.mmu.ru

www.nlib.narod.ru

<http://mediasoftware.sonypictures.com>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Специализированная мебель, столы для грима, зеркала с подсветкой; телевизор, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Малый концертный зал. Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».