

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. В.ДВ.01.01 Методика анализа пьесы и спектакля

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. В.ДВ.01.01 Методика анализа пьесы и спектакля

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности	Собеседование/устный опрос
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Знать: теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Реферат
	Уметь: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся	Знать: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат

мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Уметь: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Фонвизин Д. «Недоросль» -анализ пьесы.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума» -анализ пьесы.
3. Пушкин А.С. «Борис Годунов» -анализ пьесы.
4. Пушкин А.С. «Скупой рыцарь» -анализ пьесы.
5. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери» -анализ пьесы.
6. Гоголь Н.В. «Ревизор» -анализ пьесы.
7. Гоголь Н.В. «Игроки» - анализ пьесы.

8. Гоголь Н.В. «Женитьба» -анализ пьесы.
9. Островский А.Н. «Гроза» -анализ пьесы.
10. Островский А.Н. «Бесприданница» -анализ пьесы.
11. Островский А.Н. «Последняя жертва» - анализ пьесы.
12. Сухо-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» -анализ пьесы.
13. Сухово-Кабылин А.В. «Свадьба Кречинского» -анализ пьесы.
14. Тургенев И.С. «Месяц в деревне» -анализ пьесы.
15. Чехов А.П. «Чайка» -анализ пьесы.
16. Чехов А.П. «Иванов» -анализ пьесы.
17. Чехов А.П. «Вишневый сад» -анализ пьесы.
18. Чехов А.П. «Три сестры» -анализ пьесы.
19. Толстой Л.Н. «Власть тьмы» -анализ пьесы
20. Блок А.А. «Балаганчик» -анализ пьесы.
21. Маяковский В.В. «Клоп» -анализ пьесы.
22. Маяковский В.В. «Баня» -анализ пьесы.
23. Толстой А. «Царь Федор Иванович» -анализ пьесы.
24. Горький М. «На дне» -анализ пьесы.
25. Булгаков М.А. «Дни Турбинных» -анализ пьесы.
26. Булгаков М.А. «Зойкина квартира» -анализ пьесы.
27. Судар Н. «Чудная баба» -анализ пьесы.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Определение противоборственных групп персонажей.
4. Конкретизация конфликта.
5. Разрешение конфликта.
6. Развязка конфликта.
7. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
8. Трехчастность построения пьесы.
9. Этапы разворачивания пьесы.
10. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
11. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
12. Скачкообразность перемен.
13. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
14. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
15. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
16. Проявление общего жанрового закона.
17. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
18. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
19. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.

20. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
21. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
22. Режиссерское решение спектакля.
23. Художественный образ.
24. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
25. Режиссерское решение спектакля.
26. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
27. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
28. Сюжет, фабула, жанр, стиль.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Действие в драме.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Тип конфликта.
4. Движущие силы конфликта.
5. Композиция пьесы.
6. Исходная коллизия.
7. Заявка.
8. Кульминация.
9. Развязка.
10. Противоречия между персонажами.
11. Жанр пьесы.
12. Художественные приемы и композиция действия.
13. Специфика построения героев.
14. Связь между драматическим действием и читателем(зрителем).
15. Жанровый канон и жанровое своеобразие конкретной пьесы.
16. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
17. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.