

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.01.01 Методика анализа пьесы и спектакля

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. В.ДВ.01.01 Методика анализа пьесы и спектакля

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся научных представлений о сущности и структуре драматического произведения, законов его построения; приобретение навыков анализа спектакля и пьесы; познание обучающимися закономерностей драмы как рода литературы, как произведения для театра.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

Дисциплина Б1. В.ДВ.01.01 Методика анализа пьесы и спектакля является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы специалитета и изучается в 5 и 6 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «Методика анализа пьесы и спектакля» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «История зарубежного театра», «Актерское мастерство» необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), актер драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)²	
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Знает и понимает: теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
	Умеет: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72					36	36		
В том числе:									
Лекции	36					18	0		

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

Практические занятия (ПЗ)	54					18	36		
Семинарские занятия (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (СР)	72					36	36		
Форма промежуточной аттестации						зачет	зачет		
Всего:	144/4					72/2	72/2		

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Действенная природа пьесы	2	4			4	10
2	Движущие силы конфликта. Разрешение конфликта. Развязка конфликта.	2	6			4	12
3	Тип конфликта и герои пьесы	2	4			8	14
4	Композиция пьесы	2	6			8	16
5	Исходная коллизия	2	4			8	14
6	Развитие действия	2	6			8	16
7	Трагедии, комедии, драмы, фарсы	2	6			8	16
8	Художественные приемы и композиция действия	2	6			8	16
9	Драматический текст и зритель (читатель)		6			8	14
10	Искусство режиссера. Режиссерский замысел.	2	6			8	16
	Всего:	18	54			72	144

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Действенная природа пьесы	Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений. Исходная коллизия пьесы- нестабильная ситуация, провоцирующая персонажей на те или иные

		поступки- приводит к обнажению против направленных волей.
2	Движущие силы конфликта. Разрешение конфликта. Развязка конфликта.	Определение противоборственных групп персонажей (или же – при внутреннем типе конфликта - одинаковых противоборственных сил внутри разных персонажей), участвующих в формировании действия, определения их целей и свойств. Конкретизация конфликта - это определение и описание свойств, объединяющих противоборствующие группы. Разрешение конфликта в трагедии или драме обычно не происходит за счет полной победы какой-либо из конфликтующих сторон. Говоря о развязке, нужно показать, как, вопреки стремлениям тех или иных героев или групп, осуществляются иные результаты и каковы же они.
3	Тип конфликта и герои пьесы	Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта и таким образом выявить роль основных героев в формировании жанра произведения.
4	Композиция пьесы	Принципиальная трехчастность построения пьесы, трех важных этапах, посредством которых начинается, преломляется и исчерпывается действие, но которые не исключают других важных переломов в ходе его развития.
5	Исходная коллизия	Исходная коллизия как совокупность противоречий составляющих (внешних и внутренних) изначальной ситуации пьесы- факторов явных и тех, что пока скрыты, но будут выявлены дальнейшим ее ходом, анализ системы противоречивых отношений между персонажами вплотную, определение места завершения завязки пьесы.
6	Развитие действия	Скачкообразность перемен, происходящих в пьесе, выделение ряда переломов как фиксации принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
7	Трагедии, комедии, драмы, фарсы	Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
8	Художественные приемы и композиция действия.	Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия, на характеристику отдельных героев, взаимоотношения между ними и мир пьесы в целом. Проявление общего жанрового закона, которому подчинена вся пьеса целиком.
9	Драматический текст и зритель (читатель)	Жанр обеспечивает устойчивую связь между драматическим текстом и читателем/зрителем. Он задает определенную меру условности, которая должна быть

		принята воспринимающим художественное произведение. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона», существующего на уровне общих представлений о том, «как должно быть» в трагедии, драме, мелодраме, комедии, водевиле и т.д.
10	Искусство режиссера. Режиссерский замысел.	Искусство режиссера как специальная отрасль в театральном искусстве. Режиссер как руководитель, организатор спектакля. Режиссер - создатель актерского ансамбля. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы. Режиссерское решение спектакля. Художественный образ. Художественная целостность и художественная ценность спектакля. Режиссерское решение спектакля - нахождение образного выражения существа содержания пьесы. Предвидение целостности спектакля. Обретение пьесой смысла: в пространстве (пространственное решение); во времени (понятие темпо-ритма); в действии; в решении характеров. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля. Сюжет, фабула, жанр, стиль.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Действенная природа пьесы	Лекция
2	Движущие силы конфликта. Разрешение конфликта. Развязка конфликта.	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Тип конфликта и герои пьесы	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Композиция пьесы	Проблемная лекция, проблемный семинар
5	Исходная коллизия	Лекция-визуализация, проблемный семинар
6	Развитие действия	Лекция-визуализация, проблемный семинар
7	Трагедии, комедии, драмы, фарсы	Лекция-визуализация, проблемный семинар
8	Художественные приемы и композиция действия	Лекция-визуализация, проблемный семинар

9	Драматический текст и зритель (читатель)	Проблемная лекция, проблемный семинар
10	Искусство режиссера. Режиссерский замысел.	Проблемная лекция, проблемный семинар

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Действенная природа пьесы

Вопросы для обсуждения:

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.

Раздел 2. Движущие силы конфликта. Разрешение конфликта. Развязка конфликта.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение противоборственных групп персонажей.
2. Конкретизация конфликта.
3. Разрешение конфликта.
4. Развязка конфликта.

Раздел 3. Тип конфликта и герои пьесы

Вопросы для обсуждения:

1. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.

Раздел 4. Композиция пьесы

Вопросы для обсуждения:

1. Трехчастность построения пьесы.
2. Этапы разворачивания пьесы.

Раздел 5. Исходная коллизия

Вопросы для обсуждения:

1. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
2. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.

Раздел 6. Развитие действия

Вопросы для обсуждения:

1. Скачкообразность перемен.
2. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.

Раздел 7. Трагедии, комедии, драмы, фарсы

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.

Раздел 8. Художественные приемы и композиция действия

Вопросы для обсуждения:

1. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
2. Проявление общего жанрового закона.

Раздел 9. Драматический текст и зритель (читатель)

Вопросы для обсуждения:

1. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
2. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
3. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.

Раздел 10. Искусство режиссера. Режиссерский замысел.

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
2. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
3. Режиссерское решение спектакля.
4. Художественный образ.
5. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
6. Режиссерское решение спектакля.
7. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
8. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
9. Сюжет, фабула, жанр, стиль.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;

- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Определение противоборственных групп персонажей.
4. Конкретизация конфликта.
5. Разрешение конфликта.
6. Развязка конфликта.
7. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
8. Трехчастность построения пьесы.

9. Этапы разворачивания пьесы.
10. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
11. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
12. Скачкообразность перемен.
13. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
14. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
15. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
16. Проявление общего жанрового закона.
17. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
18. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
19. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
20. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
21. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
22. Режиссерское решение спектакля.
23. Художественный образ.
24. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
25. Режиссерское решение спектакля.
26. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
27. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
28. Сюжет, фабула, жанр, стиль.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Н. Катыхева. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
2. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.О. Кнебель. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -
3. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.П. Курбатов . - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2007.
4. Теория литературы : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология: В 2-х т. Т. 2 : Историческая поэтика / С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. - М. : Academia, 2004. - 360с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Предм. указ.: с. 345-347. - Указ. имен и назв. худож. произведений: с. 348-356.
5. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология : в 2-х т. Т. 1 : Теория художественного дискурса; Теоретическая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. - М. : Academia, 2004. - 510 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Предм. указ.: с. 486-491 . - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-503.

6. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ф. Филонов . - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2016.

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / под общ. ред. В.П. Мещерякова. - М. : Юрайт, 2016.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата / В.П. Мещеряков [и др.]; под общ. ред. В.П. Мещерякова. - М. : Юрайт, 2017. - Добавлено: 22.08.2017 . - Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю .
3. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Калужских . - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2014.
4. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учеб. пособие для студентов вузов / Д.Н. Катышева. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 255 с.
5. Мурзак, И.Н. Зритель vs. Читатель: Пределы интерпретации / И.И. Мурзак. - М. : [б. и.], 2017. - 186 с. - Библиогр.: с. 172-186. - ISBN 978-5-800-01691-0.
6. Русская драма рубежа XX-XXI веков : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Е.В. Кудрина ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т"(ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т гуманитар. наук. и управления, Каф. рус. лит. - М. : МГПУ, 2017. - 118 с. - На тит. л. указан авт.-сост. - Библиогр. и интернет-источники: с. 89-118.
7. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.И. Санникова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -
8. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.И. Чечётин . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория групповых занятий, консультаций. Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, Smart-доска, акустические колонки, 2 фортепиано, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».