

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.02 Методика анализа фильма

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02 Методика анализа фильма

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать и понимать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности	Собеседование/устный опрос
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Знать и понимать: теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Реферат
	Уметь: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование/устный опрос

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знать и понимать: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат
	Уметь: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Анализ фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»
2. Анализ фильма Лукино Висконти «Рокко и его братья»
3. Анализ фильма «Микеланджело Антониони «Фотоувеличение»
4. Анализ фильма Жан-Люк Годар «Альфавиль»
5. Анализ фильма Альфреда Хичкока «Головокружение»
6. Анализ фильма Орсон Уэллса «Гражданин Кейн»

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Идея фильма.
2. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр.
3. Клип как структурная единица фильма.
4. Стыковка фрагментов.
5. Линейный хронологический или причинно-следственный порядок стыков фрагментов.
6. Завершенность фрагментов.
7. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог.
10. Развитие сюжета.
11. Целостность и завершенность фильма.
12. Функциональные элементы фильма.
13. Темп повествования.
14. Основная задача композиции.
15. Расположение деталей изображения. Расположение главного объекта.
16. Тон фона.
17. Кадрирование.
18. Освещенность кадра.
19. Требования, предъявляемые к отображению окружения.
20. Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане.
21. Передний план.
22. Расположение линий окружения.
23. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.
24. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность.
25. Рабочие названия эпизодов.
26. Строение эпизода: сцены, кадры.
27. Введение, основная часть и вывод.
28. Объединение связанных между собой сцен.
29. Переход между сценами эпизода.
30. Непривычная перспектива, необычный ракурс и точка зрения в кадре.
31. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма.
32. Строение видеокадра.
33. Качество света.
34. Диапазон яркости.
35. Ровное освещение сцены.
36. Контрасты.
37. Требования к освещению.
38. Шумы квантования.
39. Дополнительная подсветка.
40. Контрастность освещения.
41. Фронтальное освещение.
42. Фронтально-боковой верхний свет.

43. Боковое освещение.
44. Свет, перпендикулярный к оси объекта.
45. Встречно-боковой свет.
46. Контровое (встречное) освещение.
47. Верхнее освещение.
48. Смешанное освещение.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Что такое современный фильм?
2. Чем объясняется двойственная природа кино?
3. Какие плюсы и минусы от принадлежности кино к масс-медиа?
4. Как и когда кино стало искусством?
5. В чем преимущества фильма как произведения искусства?
6. Чем интровертивный фильм отличается от экстравертивного?
7. Что такое авторское кино?
8. Отличие художественного познания от научного.
9. Специфика эстетического восприятия фильма.
10. Перечислите законы теории эстетического восприятия.
11. Как преодолевать селективность восприятия?
12. По каким признакам различают группы зрителей?
13. Согласны ли вы с классификацией публики, предложенной Г. Гессе?
14. Основные этапы анализа фильма.
15. Зачем нужна установка на восприятие?
16. Все ли фильмы перед просмотром требуют подготовительного периода?
17. Что вызывает конформную реакцию на фильм?
18. Как развивать у себя способность к образному мышлению?
19. Какие вам запомнились фильмы о детстве и отрочестве?
20. В чем различия анализа современных фильмов и тех, что стали киноклассикой?
21. Какие новые фильмы вам запомнились? Какие они вызвали размышления?
22. Когда предпочитаете читать рецензию на новый фильм: до просмотра или после? Чем вы это объясняете?
23. Какие знаете национальные и международные киноконкурсы (кинофестивали)? Оказывают ли их награды влияние на ваши оценки фильмов-лауреатов?
24. Почему В.Г. Белинский сказал, что есть люди, "которые воспринимают искусство головой, а это все равно, что воспринимать его ногами"?