

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.01 Основы режиссуры телевизионного фильма

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.02.01 Основы режиссуры телевизионного фильма

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	Знать и понимать: теоретические основы функционирования рынка труда; механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции; правила и технологию поиска работы; правила подготовки резюме; правила прохождения собеседования; методы экономической оценки художественных проектов; методы оценки результатов интеллектуального труда	Реферат
	Уметь: анализировать современный рынок труда в соответствии со сферой профессиональной деятельности; самостоятельно подбирать вакансии на рынке труда; составлять резюме; успешно проходить собеседование при приеме на работу; проводить экономическую оценку художественных проектов и результатов интеллектуального труда	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельного поиска работы на рынке труда; технологиями экономической оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда	Собеседование/устный опрос
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знать и понимать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Реферат

	Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	Собеседование/устный опрос
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знать и понимать: основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии	Реферат
	Уметь: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвовать в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар	Собеседование/устный опрос

	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись

8. Современный аппаратно-студийный комплекс
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино- и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. «Цифра» и тенденции развития современного кинематографа и телевидения.
2. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
3. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
4. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
5. Режиссер как творческая личность.
6. Сценарист как творческая личность.
7. Актер как творческая личность.
8. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
9. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.
10. Оператор как творческая личность.
11. Телевидение как средство коммуникации.
12. Телевидение как идеологический инструмент.
13. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.
14. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
15. Основные этапы реализации режиссерского замысла;
16. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
17. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
18. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
19. Профессиональная этика режиссера.
20. Основы композиции кинокадра.
21. Классические законы композиции.
22. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.

23. Использование перспективы и ее виды.
24. Влияние перспективы на выразительность.
25. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
26. Построение глубинных мизансцен.
27. Художественные средства построения композиции.
28. Средства гармонизации художественной формы.
29. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
30. Сравнительная характеристика различных родов литературы — эпоса, лирики, драмы.
31. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.
32. Реализм человеческих отношений — реалистическая основа произведений драматургии.
33. Механизм воздействия драматургии на зрителя. Его принципиальные отличия от механизма воздействия произведений, написанных для прочтения.
34. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.
35. Работа режиссера с актерами в процессе создания телевизионного спектакля или игрового телевизионного фильма;
36. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.
37. Определение стиля работы режиссера с актером.
38. Специфики работы актера на телевидении.
39. Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения.
40. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
41. Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения.
42. Художественный образ телеспектакля, телефильма, телевизионной передачи.
43. Художественный образ телеспектакля, телефильма, телевизионной передачи.
44. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.
45. Композиция экранного произведения.
46. Проблемы стиля, жанра и формы в режиссуре современного телевидения.
47. Человеческая личность на телевизионном экране.
48. Импровизация в творчестве режиссера телевидения.
49. Импровизация в творчестве режиссера телевидения.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Документальное кино – род кинематографа.

2. Тема и идея фильма.
3. Сюжет и фабула.
4. Жанры повествовательной документалистики.
5. Журналистское расследование и проблемный фильм - сходство и различие.
6. Язык фильма.
7. Восприятие экранных произведений.
8. Кино сценарий.
9. Эпизод - структурный элемент фильма.
11. Образность.
12. Этапы производства фильма.
13. Выбор природы и осмотр объектов.
14. Режиссёрский сценарий.
15. Съёмочная группа.
16. Съёмка.
17. Событийный репортаж.
18. Фильм -портрет.
19. Очерк.
20. Документальный фильм.
21. Понятия «кадра», «кадрика» и «плана».
22. Звук в фильме.
23. Формула Квинтилиана.
24. Съёмка события.
26. Шумы в фильме.
28. Пространство фильма.
29. Движение на экране.
30. Ритм и темп фильма.
31. Кино и телевидение - сходство и различия.
33. Многокамерная съёмка.
34. Диктор и дикторский текст.
35. Лев Кулешов.
36. Сергей Эйзенштейн.
37. Андрей Тарковский.
38. Титры на экране.
39. Предмет кино.
40. Съёмка не актёра.
41. Принципы развития музыкальной мысли.
42. Интервью на экране.
43. Автор в кадре.