

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Основы режиссуры телевизионного фильма

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.В. ДВ.02.01 Основы режиссуры телевизионного фильма

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с телевидением как одним из видов экранной культуры, с режиссурой, с работой в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Основы режиссуры телевизионного фильма является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы специалитета и изучается в 4 и 5 семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «Основы режиссуры телевизионного фильма» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Основы кинодраматургии» необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общепрофессиональные компетенции	
способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	Знает и понимает: теоретические основы функционирования рынка труда; механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции; правила и технологию поиска работы; правила подготовки резюме; правила прохождения собеседования; методы экономической оценки художественных проектов; методы оценки результатов интеллектуального труда
	Умеет: анализировать современный рынок труда в соответствии со сферой профессиональной деятельности; самостоятельно подбирать вакансии на рынке труда; составлять резюме; успешно проходить собеседование при приеме на работу; проводить экономическую оценку художественных проектов и результатов интеллектуального труда
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельного поиска

	работы на рынке труда; технологиями экономической оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.	
Художественно-творческая деятельность	
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знает и понимает: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи;
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает и понимает: основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии
	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

организационного обеспечения проведения
спектакля, репетиции

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72				36	36			
В том числе:									
Лекции	18				18				
Практические занятия (ПЗ)	54				18	36			
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Самостоятельная работа (СР)	72				36	36			
Форма промежуточной аттестации					Зачет	Зачет			
Всего:	144/4				72/2	72/2			

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Понятие экранных искусств.	4	8	-	-	12	24
2	Психология восприятия телевидения	4	8	-	-	12	24
3	Введение в профессию телережиссера. Роль режиссера на телевидении	4	8	-	-	12	24
4	Основы композиции	2	8	-	-	12	22

5	Создание истории. Драматургия	2	8	-	-	12	22
6	Работа режиссера с актером в кино и на телевидении	2	14	-		12	28
	Всего	18	54			72	144

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие экранных искусств.	Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности. Такие аспекты экранной культуры как: 1) взаимовлияние художественно-творческой и технологической составляющих; 2) эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные возможности аудио-визуального искусства. Отличие образов литератур.
2	Психология восприятия телевидения	Влияние различных элементов фильма на сознание и подсознание. Психология восприятия. Условия наблюдения изображений. Значение геометрических фигур в композиции. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста. Роль света и цвета в формировании телевизионного изображения. Звуковые и зрительные планы. Вещание на службе у рекламы. Деятели вещания против психологов и гигиенистов. Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации. Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль {линейная, воздушная, обратная}.

3	Введение в профессию телережиссера. Роль режиссера на телевидении	Прогресс науки и рождение новых искусств. Проблемы телережиссуры на современном этапе. Поиски новых выразительных средств, тем и героев. Роль телевидения в жизни общества. Телевизионные жанры: информационно-публицистические программы (заметка, отчет, выступление, репортаж, информационная публицистика, интервью, очерк); художественное вещание (спектакли, телефильмы, сериалы и пр.). Аналитика - корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/телесериал. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клипы). Ток-шоу. Спортивные программы. Трансляция. Место режиссера в телепроизводстве. Сходство и различие театральной и телережиссуры. Режиссура телевизионного фильма как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла. Основные этапы его реализации. Место режиссера в творческой группе. Функции, обязанности, взаимодействие с коллегами. Формы деятельности режиссера на телевидении (новостные и художественные редакции). Цели и задачи. Особенности художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности режиссера на телевидении, необходимой для создания аудиовизуального произведения.
---	--	--

		Съемочный процесс. Работа режиссера на площадке в различных форматах (новости, ток-шоу, интервью, телефильмы, художественные программы). Взаимодействие с участниками творческой команды из различных цехов (операторы, звукооператоры, тех. персонал, выпускающая бригада, гримеры и др. Работа на ПТС, событийная съемка. Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов. Техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ. Пост-продакшн. Заключительный этап монтажа. Эффекты, титры, цветокоррекция. Анонсы. Эфирная и отчетная документация. Эфир. Профессиональная этика режиссера.
4	Основы композиции	Средства создания изображения в кино (Кадр, План. Композиция кадра. Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс, Свет-тень, Цвет, Движение камеры). Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино, их роль. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая). Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая-неустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи Деллюка на примере фильма «Сталкер»), Определение типа композиции по картинам и кадрам из фильмов. Съемка.
5	Создание истории. Драматургия.	Работа режиссера кино с драматургом. Поиск истории для фильма. Где искать истории.

		Работа с идеей. Как сформулировать идею фильма. Создание лог-лайна истории. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической композиции фильма. Жанры в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя. Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические «крючки». Драматургическая структура по Блейку Снайдеру. Драматургические приемы по Блейку Снайдеру.
6	Работа режиссера с актером в кино и на телевидении	Природа актерского искусства. Правильное сценическое самочувствие актера. Учение К.С. Станиславского. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение. оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы. Образ и творческое. Характер и характерность. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Общий анализ роли. Изучение материала в действительной жизни. Вскрытие текста роли. Перспектива актера и перспектива роли. Роль актера и режиссера в киноискусстве, их сотрудничество в творческом процессе. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа? Особенности работы актера на телевидении. Работа на площадке, имеющая экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами. Экранный образ,

		характер, стиль. Репортажные и постановочные съемки. Работа актера на репетиции. Содержание и форма в актерском искусстве. Сценизм и сценичность. Выразительность движения и пластика. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Режиссерская экспликация сценария или пьесы Постановка задачи в работе с актером. Поиск художественного решения фильма. Разводка мизансцены (расставить героев так, чтобы были понятны отношения между ними). Подбор команды, актеров, локаций, кастинг.
--	--	---

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Понятие экранных искусств.	Лекция-визуализация, проблемный семинар
2	Психология восприятия телевидения	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Введение в профессию телережиссера. Роль режиссера на телевидении	Лекция с разбором конкретных ситуаций,
4	Основы композиции	Лекция с разбором конкретных ситуаций, проблемный семинар
5	Создание истории. Драматургия	Проблемная лекция, ролевая игра
6	Работа режиссера с актером в кино и на телевидении	Лекция- визуализация, мастер-класс

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Понятие экранных искусств.

Вопросы для обсуждения:

1. «Цифра» и тенденции развития современного кинематографа и телевидения.
2. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
3. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.

Раздел 2. Психология восприятия телевидения.

Вопросы для обсуждения:

1. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
2. Режиссер как творческая личность.
3. Сценарист как творческая личность.
4. Актер как творческая личность.

5. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
6. Специфика восприятия телевидения как визуального искусства.
7. Оператор как творческая личность.
8. Телевидение как средство коммуникации.
9. Телевидение как идеологический инструмент.

Раздел 3. Введение в профессию телережиссера. Роль режиссера на телевидении.

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.
2. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
3. Основные этапы реализации режиссерского замысла;
4. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино- видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
5. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
6. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
7. Профессиональная этика режиссера.

Раздел 4. Основы композиции

1. Вопросы для обсуждения:

2. Основы композиции кинокадра.
3. Классические законы композиции.
4. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
5. Использование перспективы и ее виды.
6. Влияние перспективы на выразительность.
7. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
8. Построение глубинных мизансцен.
9. Художественные средства построения композиции.
10. Средства гармонизации художественной формы.
11. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.

Раздел 5. Создание истории. Драматургия

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительная характеристика различных родов литературы — эпоса, лирики, драмы.
2. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.
3. Реализм человеческих отношений — реалистическая основа произведений драматургии.
4. Механизм воздействия драматургии на зрителя. Его принципиальные отличия от механизма воздействия произведений, написанных для прочтения.

Раздел 5. Работа режиссера с актером в кино и на телевидении

Вопросы для обсуждения:

1. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.

2. Работа режиссера с актерами в процессе создания телевизионного спектакля или игрового телевизионного фильма;
3. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.
4. Определение стиля работы режиссера с актером.
5. Специфики работы актера на телевидении.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности

социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции, преподаватель на обсуждение ставит *конкретную ситуацию*. Ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, тексте презентации. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения.

Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом выявленных проблем, который осуществляется обучающимися и (или) преподавателем (в зависимости от конкретных условий).

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний, практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

Мастер-класс-отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: поиск и обработку информации; на организацию взаимодействия в сети; задания по созданию web-страниц; выполнение проектов; создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Синтетический характер аудио-визуальных искусств. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага»-телевидения.

2. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.
3. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
4. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
5. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
6. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
7. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
8. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении (на примере одного игрового фильма и одной телепрограммы).
9. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
10. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
11. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
12. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
13. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
14. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
15. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы.
16. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции. Характеристика производственного цикла. Календарно-постановочный план. Смета.
17. Принципы комфортного монтажа.
18. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
19. Специфика жанра в работе режиссера над телепроизведением.
20. Режиссура и художественная публицистика.
21. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.
22. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
23. Жанры художественного телевидения.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Буров, А.Г. Режиссура и педагогика [Электронный ресурс] / А.Г. Буров . - М. : Сов. Россия, 1987.
2. Лензон, В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / В.М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. режиссуры

театрализованных представлений. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 171-175.

3. Мариевская, Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская . - М. : Прогресс-Традиция, 2015.
4. Михайлова, Т.В. Чудо экранизации [Электронный ресурс] / Т.В. Михайлова . - М. : ВГИК, 2015.
5. Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма [Электронный ресурс] : Теория и практика операторского мастерства / В.С. Нильсен . - М. : ВГИК, 2013
6. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. - 3-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 319 с.

б) дополнительная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2010.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.Е. Захава. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы : [учеб. пособие] / [под общ. ред. Н.А. Зверевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2012. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС.
4. Опарина, Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : Методика сценарно-режиссерской деятельности / Н.А. Опарина. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 477 с. : ил. - (Театр и дети). - Библиогр.: с. 471-474. - ISBN 5-691-01079-4.
5. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова . - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2011.
7. Техника сценарно-режиссерской работы : учебно-методическое пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 - "Социально-культурная деятельность". Ч. 1 / Департамент г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т ; [под ред. Е.В. Дольгиревой ; авт.-сост. Е.В. Дольгирева, Н.Н. Рыкунина, К.И. Скринжевский]. - М. : МГПИ, 2012. - 76 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/page.phtml>

www.folkler.ru

www.classical.net/music/links

www.kultura-portal.ru
www.tvkultura.ru
www.nlib.narod.ru
<http://mediasoftware.sonypictures.com>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, компьютер, видеопроекционная техника для теоретических занятий - видеопроектор, экран, музыкальный центр, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».