

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.02.02 Основы режиссуры игрового фильма

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.02.02 Основы режиссуры игрового фильма

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с режиссурой, кинорежиссурой, работой режиссера над фильмом.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.В. ДВ.02.02 Основы режиссуры игрового фильма является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы специалитета и изучается в 4 и 5 семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «Основы режиссуры игрового фильма» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Основы кинодраматургии» необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общепрофессиональные компетенции	
способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	Знает и понимает: теоретические основы функционирования рынка труда; механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции; правила и технологию поиска работы; правила подготовки резюме; правила прохождения собеседования; методы экономической оценки художественных проектов; методы оценки результатов интеллектуального труда
	Умеет: анализировать современный рынок труда в соответствии со сферой профессиональной деятельности; самостоятельно подбирать вакансии на рынке труда; составлять резюме; успешно проходить собеседование при приеме на работу; проводить экономическую оценку художественных проектов и результатов интеллектуального труда
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельного поиска работы на рынке труда; технологиями экономической оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда

Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.	
Художественно-творческая деятельность	
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знает и понимает: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи;
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает и понимает: основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии
	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72				36	36			
В том числе:									
Лекции	18				18				
Практические занятия (ПЗ)	54				18	36			
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Самостоятельная работа (СР)	72				36	36			
Форма промежуточной аттестации					Зачет	Зачет			
Всего:	144/4				72/2	72/2			

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Понятие экранных искусств	4	8	-	-	12	24
2	Психология восприятия кино	4	8	-	-	12	24
3	Режиссура игрового кинофильма	4	8	-	-	12	24
4	Основы композиции	2	8	-	-	12	22
5	Создание истории. Драматургия	2	8	-	-	12	22
6	Работа режиссера с актером в кино	2	14	-		12	28
	Всего	18	54			72	144

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие экранных искусств.	Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества. Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности. Такие аспекты экранной культуры как: 1) взаимовлияние художественно-творческой и технологической составляющих; 2) эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные возможности аудио-визуального искусства. Отличие образов литератур.
2	Психология восприятия кино	Влияние различных элементов фильма на сознание и подсознание. Психология восприятия. Значение геометрических фигур в композиции. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста. Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации. Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль {линейная, воздушная, обратная}. Жанр и стиль кинофильма. Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма.
3	Режиссура игрового кинофильма	Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кинофильма и как руководство коллективным творческим процессом. В чем заключается профессия режиссера кино. Место режиссера в кинопроизводстве. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Постановочная работа режиссера. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация. Практическая режиссура: анализ

		драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла. Основные этапы его реализации. Профессиональная этика режиссера.
4	Основы композиции	Средства создания изображения в кино (Кадр, План. Композиция кадра. Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс, Свет-тень, Цвет, Движение камеры). Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино, их роль. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая). Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая-неустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи Деллюка на примере фильма «Сталкер»), Определение типа композиции по картинам и кадрам из фильмов. Съемка.
5	Создание истории. Драматург.	Работа режиссера кино с драматургом. Поиск истории для фильма. Где искать истории. Работа с идеей. Как сформулировать идею фильма. Создание лог-лайна истории. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической композиции фильма. Жанры в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя. Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические «крючки». Драматургическая структура по Блейку Снайдеру. Драматургические приемы по Блейку Снайдеру.
6	Работа режиссера с актером в кино	Природа актерского искусства. Правильное сценическое самочувствие актера. Учение К.С. Станиславского. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта,

		предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы. Образ и творческое. Характер и характерность. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Общий анализ роли. Изучение материала в действительной жизни. Вскрытие текста роли. Перспектива актера и перспектива роли. Понятие «авторское кино». Работа актера на репетиции. Содержание и форма в актерском искусстве. Сценизм и сценичность. Выразительность движения и пластика. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Режиссерская экспликация сценария или пьесы. Работа с актером. Постановка задачи. Поиск художественного решения фильма. Разводка мизансцены (расставить героев так, чтобы были понятны отношения между ними. Подбор команды, актеров, локаций, кастинг.
--	--	---

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Понятие экранных искусств	Лекция-визуализация, проблемный семинар
2	Психология восприятия кино	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Режиссура игрового кинофильма	Лекция с разбором конкретных ситуаций,
4	Основы композиции	Лекция с разбором конкретных ситуаций, проблемный семинар
5	Создание истории. Драматургия	Проблемная лекция, ролевая игра
6	Работа режиссера с актером в кино	Лекция визуализация, мастер-класс

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Понятие экранных искусств

Вопросы для обсуждения:

1. «Цифра» и тенденции развития современного кинематографа и телевидения.
2. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
3. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.

Раздел 2. Психология восприятия кино

Вопросы для обсуждения:

1. Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства. Предмет психологии кино: коммуникация между кино и публикой как диалог. Историческая рецепция кино как составляющая исторической поэтики кино.
2. Режиссер как творческая личность.
3. Сценарист как творческая личность.
4. Актер как творческая личность.
5. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
6. Специфика восприятия кино как визуального искусства.
7. Катарсис как феномен психологии кино.
8. Оператор как творческая личность.
9. Кино как средство коммуникации.
10. Кино как идеологический инструмент.

Раздел 3. Режиссура игрового кинофильма

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссерский анализ.
2. Режиссерское прочтение.
3. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
3. Основные этапы реализации режиссерского замысла;
4. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
5. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
6. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
7. Профессиональная этика режиссера.

Раздел 4. Основы композиции

1. Вопросы для обсуждения:
2. Основы композиции кинокадра.
3. Классические законы композиции.
4. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
5. Использование перспективы и ее виды.
6. Влияние перспективы на выразительность.
7. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
8. Построение глубинных мизансцен.
9. Художественные средства построения композиции.
10. Средства гармонизации художественной формы.
11. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.

Раздел 5. Создание истории. Драматургия

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительная характеристика различных родов литературы — эпоса, лирики, драмы.
2. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.
3. Реализм человеческих отношений — реалистическая основа произведений драматургии.
4. Механизм воздействия драматургии на зрителя. Его принципиальные отличия от механизма воздействия произведений, написанных для прочтения.

Раздел 5. Работа режиссера с актером в кино

Вопросы для обсуждения:

1. Роль актера и режиссера в киноискусстве, их сотрудничество в творческом процессе.
2. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера.
3. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.
4. Определение стиля работы режиссера с актером.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции, преподаватель на обсуждение ставит *конкретную ситуацию*. Ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, тексте презентации. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения.

Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом выявленных проблем, который осуществляется обучающимися и (или) преподавателем (в зависимости от конкретных условий).

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний, практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями	Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: поиск и обработку информации; на организацию взаимодействия в сети; задания по созданию web-страниц; выполнение проектов; создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Тема и идея фильма.
2. Язык фильма.
3. Театр как социальный институт.
4. Восприятие экранных произведений.
5. Киносценарий.
6. Этапы производства фильма.
7. Режиссерский сценарий.
8. Съемочная группа.
9. Съемка.
10. Звук в фильме.
11. Пространство фильма.
12. Ритм и темп фильма.
13. Жанры художественных телефильмов.
14. Актер в художественном телефильме; импровизация в творчестве актера телефильма; роль режиссера в этом процессе.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Буров, А.Г. Режиссура и педагогика [Электронный ресурс] / А.Г. Буров . - М. : Сов. Россия, 1987.
2. Лензон, В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / В.М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. режиссуры театрализованных представлений. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с.

3. Мариевская, Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская . - М. : Прогресс-Традиция, 2015
4. Михайлова, Т.В. Чудо экранизации [Электронный ресурс] / Т.В. Михайлова . - М. : ВГИК, 2015.
5. Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма [Электронный ресурс] : Теория и практика операторского мастерства / В.С. Нильсен . - М. : ВГИК, 2013
6. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. - 3-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 319 с.

б) дополнительная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2010.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.Е. Захава. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы : [учеб. пособие] / [под общ. ред. Н.А. Зверевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2012. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия).
4. Опарина, Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : Методика сценарно-режиссерской деятельности / Н.А. Опарина. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 477 с.
5. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова . - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2011.
7. Техника сценарно-режиссерской работы : учебно-методическое пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 - "Социально-культурная деятельность". Ч. 1 / Департамент г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т ; [под ред. Е.В. Дольгиревой ; авт.-сост. Е.В. Дольгирева, Н.Н. Рыкунина, К.И. Скринжевский]. - М. : МГПИ, 2012. - 76 с. - (Аз, буки, веда). - Прил.: с. 67-75. - Библиогр.: с. 65-66.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discpllist.php?mode=library>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/page.phtml>

www.folkler.ru

www.classical.net/music/links

www.kultura-portal.ru

www.tvkultura.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, компьютер, видеопроекционная техника для теоретических занятий - видеопроектор, экран, музыкальный центр, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».