

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
(УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ
Б2.Б.01(У)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Москва
2017

Вид практики – Б2.Б.01(У) исполнительская, учебная

1. Цели исполнительской (учебной) практики: развитие умений и навыков, обучающихся в сфере актерского искусства.

2. Задачи исполнительской (учебной) практики : изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологий реализации замысла режиссера; знакомство обучающихся со структурой профессиональных театров, с их основными творческими, техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом, уставом театра; знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций); знакомство с календарным планом репетиций; знакомство со стилем и методом работы режиссера с актером.

3. Место исполнительской (учебной) практики в структуре программы специалитета: исполнительской (учебной) практика (Б2.Б.01) входит в Блок 2 «Практики» учебного плана специалитета и реализуется в 4 семестре.

4. Способы и формы проведения исполнительской (учебной) практики: способ проведения-стационарный. Форма проведения-рассредоточенная.

5. Место проведения практики - исполнительской (учебной) практики: реализуется стационарно в структурных подразделениях ГАОУ ВО МГПУ.

При определении мест прохождения практики инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Компетенции, необходимые для прохождения исполнительской (учебной) практики:

Реализация исполнительской (учебной) практики основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин базового модуля образовательной программы специалитета, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач.

7. Планируемые результаты обучения при прохождении исполнительской (учебной) практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы специалитета

Наименование компетенции	Наименование вида работ	Количество часов
Общепрофессиональные компетенции		
способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической	Анализ деятельности учебного театра	4

оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)		
способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)	Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра	4
способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)	Посещение репетиции, просмотр спектаклей Анализ условий деятельности режиссера и актеров театра	4
способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	Анализ условий деятельности режиссера и актеров театра	4
понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	Посещение репетиции, просмотр спектаклей	4
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	Анализ содержания репертуара театра	4
способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)	Анализ работы театра	4
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)	Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра	4
владение основными методами защиты производственного персонала	Анализ работы театра	4

и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)		
--	--	--

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях: объем практики - 1 зачетная единица, продолжительность - 2/3 недели.

9. Содержание исполнительской (учебной) практики:

1. Знакомство с работой театра, с системой управления, самоуправления и финансирования.
2. Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера и других сотрудников театра.
3. Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра.
4. Изучение истории, традиций коллектива, количественного, социального и возрастного состава труппы.
5. Изучение административной подчиненности организации, источники ее финансирования.
6. Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр.
7. Знакомство с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов.
8. Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара).
9. Посещение репетиции.
10. Просмотр спектаклей базового театра.
11. Знакомство с условиями деятельности режиссера и актеров (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня, календарный план репетиций, интенсивность работы, психологическая и физическая напряженность в период выпуска спектакля).
12. Анализ наличия или отсутствия социальной политики театра.
13. Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий.
14. Ведение документации и подготовка ее к защите практики.
15. Защита учебной (исполнительской) практики.

10. Формы отчетности обучающихся по исполнительской (учебной) практике:

По окончании прохождения исполнительской (учебной) практики, обучающиеся составляют письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, который заполняется им в ходе ее прохождения. Отчет по итогам практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики от образовательной организации и организации-партнера (базы практики).

Структура и требования к составлению отчета по практике

Структура отчета должна включать следующие разделы:

- Титульный лист
- Содержание (оглавление)

- Введение
- Основная часть
- Предложения и замечания.

Во введении необходимо определить цели и задачи практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

В основной части необходимо проанализировать выполненные практические задания, провести перечень проведенных мероприятий. Сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В заключении содержатся рекомендации обучающегося по совершенствованию деятельности базовой организации.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

Отчетная документация включает в себя отзыв о практике от базовой организации с подписью и печатью.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по исполнительской (учебной) практике

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по практике.

12. Информационные технологии, используемые при проведении исполнительской (учебной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебная литература и ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

а) основная литература

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг.: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский. Учебник актерского мастерства — М, СПб., АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие / Ю.А. Васильев. - М, Академический Проект, 2010
3. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960;
4. Лотман Ю. Структура художественного текста [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство СПб., 1998.
5. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы: [учеб. пособие]/Л. В. Цукасова, Л.А. Волков; ред. С.В. Цукасов; предисл. В.И. Михеева; вступ. ст. А.С. Тимофеевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: URSS, 2007. – 187 с.

б) дополнительная литература

1. Голубовский Б. Г. «Наблюдение. Этюд. Образ» Учебное пособие, М., ГИТИС, 2001
2. Теоретические основы создания актерского образа. Учебное пособие, М.: ГИТИС, 2002
3. Виноградов В.В. Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Рубб А. Эстрада и актер/Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001

в) ресурсы сети Интернет

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library> <http://teatr-lib.ru> //
3. Онлайн библиотека театральной литературы и периодики
4. <http://theatre.ru> // Страницы московской театральной жизни
5. <http://www.theatre-enc.ru> // Театральная энциклопедия

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения исполнительской (учебной) практики

Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценическому мастерству.

Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 2 фортепиано

Малый концертный зал.

Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.