

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКЕ
Б2.Б.02 (П)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Вид практики – Б2.Б.02 (П) исполнительская (производственная)

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения исполнительской (производственной) практики

Наименование компетенции	Поэтапные результаты прохождения практики	Оценочные средства
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.		
Художественно-творческая деятельность		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также	Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)		номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Умеет: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей. Ведение дневника практики

способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики.

способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	Умеет: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики

умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Умеет: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	Умеет: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	Умеет: самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отражать в гриме характерные особенности роли	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	Умеет: поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными техниками поддержания сцены внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
Организационно-управленческая деятельность		
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Умеет: организовывать руководство творческо- производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Решении практических задач: подготовка концертных номеров. постановка конкурсных номеров. постановка спектаклей. Ведение дневника практики
Педагогическая деятельность		
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)		

готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)	Умеет: организовать и проводить учебно-воспитательную работу в коллективе любителей, организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства	Решении практических задач: анализ программы актерского тренинга. Открытое занятие по актерскому тренингу. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями проведения актерских тренингов	Решении практических задач: анализ программы актерского тренинга. Открытое занятие по актерскому тренингу. Ведение дневника практики
готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	Умеет: организовывать процесс преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Решении практических задач: представление фрагмента занятия по актерскому мастерству. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): современными технологиями преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Решении практических задач: представление фрагмента занятия по актерскому мастерству. Ведение дневника практики
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Решении практических задач: анализ искусствоведческой литературы. Ведение дневника практики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;	Решении практических задач: анализ искусствоведческой литературы.

	навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности	Ведение дневника практики
Промежуточная аттестация по практике		дифференцированный зачет (защита отчета по практике)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания практических умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества реализации практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится руководителем практики в форме дифференцированного зачета с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования и показывает успешность освоения компетенций обучающимися.

Процедура проведения промежуточной аттестации по практике для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

В ходе текущего контроля обучающихся по производственной (исполнительской) практике решаются практические задачи, ориентированные на отработку практических умений и навыков, обучающихся в профессиональной деятельности через решение практических задач (подготовка концертных номеров, постановка конкурсных номеров, постановка спектаклей, ведение дневника практики). Требования к реализации данных видов деятельности представлены в рабочей программе по производственной (исследовательской) практике.

Оценочные средства текущего контроля

Решение практических задач

При определении уровня достижений обучающихся при решении практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет (защита отчета по практике)

В отчете должны быть отражены итоги деятельности обучающегося во время прохождения производственной практики, анализ и в необходимых случаях соответствующие расчеты по позициям программы с выводами и предложениями.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – решение практических задач (максимум - 40 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Правильность решения	Понимание цели практической задачи, представление поэтапного плана ее решения	10 баллов
	Использование научной терминологии, стилистически грамотного, логически правильного изложения ответов на вопросы и задания	10 баллов
	Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении практической задачи	10 баллов
Обоснованность решения	Понимание закономерностей изучаемых явлений, доказательности рассуждений	10 баллов

Оценочное средство – Дифференцированный зачет (защита отчета по практике) (максимум - 60 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Достижение основных целей и задач, поставленных в процессе прохождения практики	Задачи практики решены в полном объеме в соответствии с программой практики	10 баллов
	Логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах	5 баллов
Проявление профессионально-значимых качеств личности	В ходе практической деятельности проявляются профессиональные и профессионально-специализированные компетенции	10 баллов
Качество и полнота выполнения заданий практики	Задание выполнено в полном объеме	5 баллов
	В ходе выполнения заданий проявлена самостоятельность и творческий подход	5 баллов
Уровень профессионального анализа и рефлексии	Анализ в рамках решения практических задач выполнен на высоком профессиональном уровне	5 баллов
	В отчете по практике представлены промежуточные выводы и рефлексия деятельности обучающихся при решении профессиональных задач	5 баллов
Качество отчетной документации и своевременность ее сдачи	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики	5 баллов
	Отчет структурирован по разделам	5 баллов
	Сроки сдачи отчета не нарушены	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки практических умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство - практическое задание

Задание 1. Формирование индивидуального графика прохождения практики

Индивидуальный график прохождения практики

Обучающегося _____ курса

ФИО обучающегося _____

Руководитель практики от образовательной организации _____

Руководитель практики профильной организации _____

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики _____

Цель практики _____

Задачи практики _____

План-график прохождения практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Виды выполняемых работ	Сроки выполнения заданий

Обучающийся _____

Руководитель практики от образовательной организации _____

Руководитель практики профильной организации _____

Задание 2. Анализ искусствоведческой литературы.

Задание 3. Подготовка концертных номеров.

Задание 4. Постановка конкурсных номеров.

Задание 5. Постановка спектаклей.

Задание 6. Разработка программы актерского тренинга.

Задание 7. Проведение актерского тренинга.

Задание 7. Разработка и реализация фрагмента занятия по актерскому мастерству.

Оценочное средство – дифференцированный зачет (защита отчета по практике)

По итогам производственной практики обучающийся должен представить руководителю практики отчет о проделанной работе. При этом учитывается график, объем и качество прохождения исполнительской практики, о чем свидетельствуют соответствующие документы (отзыв о практике).

Основными требованиями, предъявляемыми к отчету по практике, являются:

1. Выполнение программы практики, соответствие разделов отчета разделам программы.
2. Самостоятельность обучающихся при подготовке отчета.
3. Соответствие заголовков разделов их содержанию.
4. Наличие выводов и предложений по разделам.
5. Наличие практических рекомендаций для предприятия, на котором обучающийся проходил практику.
6. Выполнение индивидуального задания, согласованного с руководителем практики.
7. Соблюдение требований к оформлению отчета по практике.
8. Соблюдение требований к объему текстовой части отчета.
9. Полные и четкие ответы на вопросы комиссии при защите отчета.