

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
(ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ
Б2.Б.02 (П)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Москва
2017

Вид практики – Б2.Б.02 (П) исполнительская (производственная)

1. Цели исполнительской (производственной) практики: - совершенствование у обучающихся практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности; подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по избранной специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

2. Задачи исполнительской (производственной) практики: закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта; установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах; осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.; отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы.

3. Место исполнительской (производственной) практики в структуре программы специалитета: производственная (исполнительская) практика (Б2.Б.02 (П)) входит в Блок 2 «Практики» учебного плана специалитета и реализуется в 4 семестре.

4. Способы и формы проведения исполнительской (производственной) практики:
способ проведения-стационарный. Форма проведения-рассредоточенная.

5. Место проведения практики - исполнительской (производственной) практики реализуется стационарно в базовых организациях города Москвы.

При определении мест прохождения практики инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должен учитывать требования их доступности. Формы проведения практики лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Компетенции, необходимые для прохождения исполнительской (производственной) практики:

Реализация исполнительской (производственной) практики основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках прохождения исполнительской (учебной) практики и освоения дисциплин базового модуля образовательной программы специалитета, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач.

7. Планируемые результаты обучения при прохождении исполнительской (производственной) практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения адаптированной программы специалитета

Наименование компетенции	Наименование вида работ	Количество часов
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.		
Художественно-творческая деятельность		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	6
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	4
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	4
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	6
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	4
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	6

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	4
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	6
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	6
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	4
умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	4
умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	Подготовка концертных номеров. Постановка конкурсных номеров. Постановка спектаклей.	2
Организационно-управленческая деятельность		
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Подбор репертуара. Составление концертных и конкурсных программ, сценариев спектаклей.	2

Педагогическая деятельность		
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)		
готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)	Разработка программы актерского тренинга. Проведение актерского тренинга.	4
готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	Разработка и реализация фрагмента занятия по актерскому мастерству.	6
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Анализ искусствоведческой литературы.	4

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях: объем практики - 2 зачетные единицы, продолжительность – 1 и 1/3 недели.

9. Содержание исполнительской (производственной) практики:

1. Анализ искусствоведческой литературы.
2. Подготовка концертных номеров.
3. Постановка конкурсных номеров.
4. Постановка спектаклей.
5. Разработка программы актерского тренинга.
6. Проведение актерского тренинга.
7. Разработка и реализация фрагмента занятия по актерскому мастерству.
8. Ведение документации и подготовка ее к защите практики.
9. Защита производственной (исполнительской) практики.

Подготовка концертных номеров

Концертный номер – это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты программного номера – четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учить, что психологическая нагрузка на обучающегося будет существенной так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности. Работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик;
- хореограф;
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю;
- педагог по сценическому движению;
- педагог по художественному слову;
- педагог по гриму;
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности, обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала;
- рождение замысла;
- распределение ролей;
- читка пьесы;
- застольный период;
- разбор пьесы;

метод действенного анализа;

этюдный метод;

основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т.д., в зависимости от жанра и идеи режиссера);

прогоны (сцен, актов, спектакля в целом);

генеральные репетиции;

сценический показ.

10. Формы отчетности обучающихся по исполнительской (производственной) практике

По окончании прохождения исполнительской (производственной) практики, обучающиеся составляют письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, который заполняется им в ходе ее прохождения. Отчет по итогам практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики от образовательной организации и организации-партнера (базы практики).

Структура и требования к составлению отчета по практике

Структура отчета должна включать следующие разделы:

- Титульный лист
- Содержание (оглавление)
- Введение
- Основная часть
- Предложения и замечания

Во введении необходимо определить цели и задачи практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

В основной части необходимо проанализировать выполненные практические задания, провести перечень проведенных мероприятий. Сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В заключении содержатся рекомендации обучающегося по совершенствованию деятельности базовой организации.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

Отчетная документация включает в себя отзыв о практике от базовой организации с подписью и печатью.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по исполнительской (производственной) практике

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по практике.

12. Информационные технологии, используемые при проведении исполнительской (производственной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебная литература и ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

а) основная литература

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — М, СПб., АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие / Ю.А. Васильев. - М, Академический Проект, 2010
3. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960;
4. Лотман Ю. Структура художественного текста [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство СПб., 1998.
5. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы: [учеб. пособие]/Л. В. Цукасова, Л.А. Волков; ред. С.В. Цукасов; предисл. В.И. Михеева; вступ. ст. А.С. Тимофеевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: URSS, 2007. – 187 с.

б) дополнительная литература

1. Голубовский Б. Г. «Наблюдение. Этюд. Образ» Учебное пособие, М., ГИТИС, 2001
2. Теоретические основы создания актерского образа. Учебное пособие, М.: ГИТИС, 2002

3. Виноградов В.В. Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Рубб А. Эстрада и актер/Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001

в) ресурсы сети Интернет

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://teatr-lib.ru> // Онлайн библиотека театральной литературы и периодики
4. <http://theatre.ru> // Страницы московской театральной жизни
5. <http://www.theatre-enc.ru> // Театральная энциклопедия

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения исполнительской (производственной) практики.

Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценическому мастерству.

Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Малый концертный зал.

Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.