

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)
Б2.Б.03 (П)

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

Вид практики – Б2.Б.03(П) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)

1. Цели практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной): совершенствование ранее приобретенного исполнительского опыта; отработка навыков профессиональной деятельности в качестве актера драматического театра и кино.

2. Задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной): углубление и закрепление навыков, полученных в процессе предшествующей исполнительской деятельности; совершенствование выразительных средств драматического исполнительства; накопление и совершенствование репертуара; приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности; развитие модели сценического поведения и общения со зрительской аудиторией.

3. Место практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной): практика (Б2.Б.03(П)) входит в Блок 2 «Практики» учебного плана специалитета и реализуется в 8 семестре.

4. Способы и формы проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной):

способ проведения-стационарный. Форма проведения- рассредоточенная.

5. Место проведения практики- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) реализуется в базовых организациях города Москвы.

При определении мест прохождения практики инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должен учитывать требования их доступности. Формы проведения практики лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Компетенции, необходимые для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной):

Реализация практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках прохождения исполнительской (производственной) практики и освоения дисциплин образовательной программы специалитета, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач.

7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы специалитета

Наименование компетенции	Наименование вида работ	Кол-во часов
Профессионально-специализированные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ¹ . Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Подготовка концертных номеров. Постановка спектаклей.	16
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Подготовка концертных номеров. Постановка спектаклей.	8
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Подготовка концертных номеров. Постановка спектаклей.	6
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Подготовка концертных номеров. Постановка спектаклей.	6

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях: объем практики - 1 зачетная единица, продолжительность - 2/3 недели.

9. Содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной):

1. Реализация в ходе исполнительской деятельности особенностей работы артиста на натуре, в павильоне, в интерьере, на сцене драматического театра, радио, концертных залах.
2. Реализация методов самостоятельной работы над ролью.

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

3. Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).
4. Работа в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
5. Самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам.
6. Ведение документации и подготовка ее к защите практики.
7. Защита производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

10. Формы отчетности обучающихся по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной):

По окончании прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающиеся составляют письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, который заполняется им в ходе ее прохождения. Отчет по итогам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной), ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики от образовательной организации и организации-партнера (базы практики).

Структура и требования к составлению отчета по практике

Структура отчета должна включать следующие разделы:

- Титульный лист
- Содержание (оглавление)
- Введение
- Основная часть
- Предложения и замечания

Во введении необходимо определить цели и задачи практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

В основной части необходимо проанализировать выполненные практические задания, провести перечень проведенных мероприятий. Сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В заключении содержатся рекомендации обучающегося по совершенствованию деятельности базовой организации.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

Отчетная документация включает в себя отзыв о практике от базовой организации с подписью и печатью.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной)

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по практике.

12. Информационные технологии, используемые при проведении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебная литература и ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

а) основная литература

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — М, СПб., АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие / Ю.А. Васильев. - М, Академический Проект, 2010
3. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960;
4. Лотман Ю. Структура художественного текста [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство СПб., 1998.
5. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы: [учеб. пособие]/Л. В. Цукасова, Л.А. Волков; ред. С.В. Цукасов; предисл. В.И. Михеева; вступ. ст. А.С. Тимофеевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: URSS, 2007. – 187 с.

б) дополнительная литература

1. Голубовский Б. Г. «Наблюдение. Этюд. Образ» Учебное пособие, М., ГИТИС, 2001

2. Теоретические основы создания актерского образа. Учебное пособие, М.: ГИТИС, 2002
3. Виноградов В.В. Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Рубб А. Эстрада и актер/Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001

в) ресурсы сети Интернет

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://teatr-lib.ru> // Онлайн библиотека театральной литературы и периодики
4. <http://theatre.ru> // Страницы московской театральной жизни
5. <http://www.theatre-enc.ru> // Театральная энциклопедия

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной)

Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценическому мастерству.

Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Малый концертный зал.

Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.