

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.Б.04 (Пд)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Вид практики – Б2.Б.04 (Пд) производственная, преддипломная

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения преддипломной практики

Наименование компетенции	Поэтапные результаты прохождения практики	Оценочные средства
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.		
Художественно-творческая деятельность		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР;

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

		заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)	Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Умеет: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.

владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	Умеет: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение

	содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова	индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.

умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.

умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Умеет: актерски существовать в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.

	роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой	
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	Умеет: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР;

	произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке	– заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
		Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	Умеет: самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отражать в гриме характерные особенности роли	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.

умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	Умеет: поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными техниками поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
Профессионально-специализированные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)². Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.		

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и	Умеет: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.

жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Умеет: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР;

		– заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Решение практических задач: – сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики; – обработка собранных материалов, формирование текста ВКР; – заполнение дневника по практике и подготовка отчета.
	Промежуточная аттестация по практике	дифференцированный зачет (защита отчета по практике)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания практических умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества реализации практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится руководителем практики в форме дифференцированного зачета с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования и показывает успешность освоения компетенций обучающимися.

Процедура проведения промежуточной аттестации по практике для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

В ходе текущего контроля обучающихся по преддипломной практике решаются практические задачи, ориентированные на отработку практических умений и навыков, обучающихся в профессиональной деятельности через решение практических задач по выполнению выпускной квалификационной работы. Требования к реализации данных видов деятельности представлены в рабочей программе преддипломной практики.

Оценочные средства текущего контроля

Решение практических задач

При определении уровня достижений обучающихся при решении практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет (защита отчета по практике)

В отчете должны быть отражены итоги деятельности обучающегося во время прохождения преддипломной практики, анализ и в необходимых случаях соответствующие расчеты по позициям программы с выводами и предложениями.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – решение практических задач (максимум - 40 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Правильность решения	Понимание цели практической задачи, представление поэтапного плана ее решения	10 баллов
	Использование научной терминологии, стилистически грамотного, логически правильного изложения ответов на вопросы и задания	10 баллов
	Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении практической задачи	10 баллов
Обоснованность решения	Понимание закономерностей изучаемых явлений, доказательности рассуждений	10 баллов

Оценочное средство – Дифференцированный зачет (защита отчета по практике) (максимум - 60 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Достижение основных целей и задач, поставленных в процессе прохождения практики	Задачи практики решены в полном объеме в соответствии с программой практики	10 баллов
	Логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах	5 баллов
Проявление профессионально-значимых качеств личности	В ходе практической деятельности проявляются профессиональные и профессионально-специализированные компетенции	10 баллов
Качество и полнота выполнения заданий практики	Задание выполнено в полном объеме	5 баллов
	В ходе выполнения заданий проявлена самостоятельность и творческий подход	5 баллов
Уровень профессионального анализа и рефлексии	Анализ в рамках решения практических задач выполнен на высоком профессиональном уровне	5 баллов
	В отчете по практике представлены промежуточные выводы и рефлексия деятельности обучающихся при решении профессиональных задач	5 баллов
Качество отчетной документации и своевременность ее сдачи	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики	5 баллов
	Отчет структурирован по разделам	5 баллов
	Сроки сдачи отчета не нарушены	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки практических умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство - практическое задание

Задание 1. Формирование индивидуального графика прохождения практики

Индивидуальный график прохождения практики

Обучающегося _____ курса

ФИО обучающегося _____

Руководитель практики от образовательной организации _____

Руководитель практики профильной организации _____

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики _____

Цель практики _____

Задачи практики _____

План-график прохождения практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Виды выполняемых работ	Сроки выполнения заданий

Обучающийся _____

Руководитель практики от образовательной организации _____

Руководитель практики профильной организации _____

Задание 2. Анализ искусствоведческой литературы.

Задание 3. Сбор необходимых данных для завершения выпускной квалификационной работы, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения учебной, производственной и преддипломной практики; окончательная интерпретация полученных результатов.

Задание 4. Обсуждение промежуточных результатов по выпускной квалификационной работы на базе практики.

Оценочное средство – дифференцированный зачет (решение практических задач)

По итогам производственной практики обучающийся должен представить руководителю практики отчет о проделанной работе. При этом учитывается график, объем и качество прохождения преддипломной практики, о чем свидетельствуют соответствующие документы (отзыв о практике).

Основными требованиями, предъявляемыми к отчету по практике, являются:

1. Выполнение программы практики, соответствие разделов отчета разделам программы.
2. Самостоятельность обучающихся при подготовке отчета.
3. Соответствие заголовков разделов их содержанию.
4. Наличие выводов и предложений по разделам.
5. Наличие практических рекомендаций для предприятия, на котором обучающийся проходил практику.
6. Выполнение индивидуального задания, согласованного с руководителем практики.
7. Соблюдение требований к оформлению отчета по практике.
8. Соблюдение требований к объему текстовой части отчета.
9. Полные и четкие ответы на вопросы комиссии при защите отчета.

Отчет по преддипломной практике включает в себя следующие разделы: введение, основная часть, список литературы, заключение, приложения.

Введение должно содержать общую характеристику организации и ее деятельности, данные о структуре, а также цели и задачи преддипломной практики.

Основная часть подробно раскрывает проделанную работу по выполнению индивидуального задания темы ВКР, программы практики согласно специализации, анализирует наиболее сложные и интересные вопросы, указывает затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Заключение должно содержать в обобщенном виде основные выводы о проделанной работе.

Список литературы состоит из нормативно-правовых актов, учебников и учебных пособий, научных статей, использованных в ходе выполнения индивидуального задания. - подпись обучающегося.

К отчету прилагаются составленные или изученные (анализируемые) обучающимся документы. Приложения помещают после списка литературы в порядке их отсылки или обращения к ним в тексте. В качестве приложений рекомендуется представлять копии документов, бланков договоров, организационно-распорядительных документов, аналитических таблиц, иных документов, иллюстрирующих содержание основной части.

Характеристика должна содержать:

- оценку профессиональных и личных качеств практиканта;
- подпись непосредственного руководителя преддипломной практики.

Отчет и характеристика рассматриваются руководителем ВКР и преддипломной практики от кафедры. Отчет предварительно оценивается и допускается к защите после проверки его соответствия требованиям, предъявляемым данному виду работ. Подведение итогов практики проводится устно в форме защиты отчета.