

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
Б2.Б.04 (Пд)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Москва
2017

Вид практики – Б2.Б.04 (Пд) производственная, преддипломная.

1. Цели преддипломной практики: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе приобретения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

2. Задачи преддипломной практики: формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных; формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания; обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний; проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой и планом работ.

3. Место преддипломной практики в структуре программы специалитета: производственная Б2.Б.04 (Пд) преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики» учебного плана специалитета и реализуется в 8 семестре.

4. Способы и формы проведения преддипломной практики: способ проведения- стационарный. Форма проведения- рассредоточенная.

5. Место проведения практики- преддипломная практика реализуется в базовых организациях города Москвы.

При определении мест прохождения практики инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должен учитывать требования их доступности. Формы проведения практики лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Компетенции, необходимые для прохождения производственной преддипломной практики:

Реализация производственной преддипломной практики основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках прохождения исполнительской (учебной) практики, исполнительской (производственной) практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной) и освоения дисциплин образовательной программы специалитета, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач.

7. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной преддипломной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы специалитета

Наименование компетенции	Наименование вида работ	Кол-во часов
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.		
Художественно-творческая деятельность		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	6
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики.	6

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	6
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР.	4

	Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	6
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4

умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
Профессионально-специализированные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ² . Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики. Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР.	4

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Обработка собранных материалов, формирование текста ВКР. Заполнение дневника по практике и подготовка отчета.	4

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях: объем практики - 2 зачетные единицы, продолжительность – 1 и 1/3 недели.

9. Содержание преддипломной практики:

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой выпускной квалификационной работы и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики от Университета.

К прохождению преддипломной практики допускаются обучающиеся, прослушавшие теоретический курс, прошедшие учебную и производственную практику и успешно сдавшие все предусмотренные учебным планом формы контроля.

Содержательные этапы преддипломной практики:

1. Организационно-подготовительный этап.

Совместно с научным руководителем обучающийся:

- определяет место прохождения практики;
- составляет план подготовительной работы;
- получает задание на прохождение практики;
- консультируется на всех этапах прохождения преддипломной практики.

Самостоятельно обучающийся:

- проходит инструктаж по технике безопасности (при необходимости);
- систематизирует накопленные данные по ВКР, полученные ранее в процессе реализации учебного процесса.

2. Этап интерпретации данных.

Предполагается, что до начала преддипломной практики, обучающимся, собраны основные материалы и проделана подготовительная работа по написанию выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика будет более результативной, если обучающийся заблаговременно систематизирует все ранее собранные данные и подготовит список оставшихся вопросов, на которые желательно получить ответы во время прохождения преддипломной практики.

В процессе прохождения преддипломной практики ведется дальнейшая подготовка выпускной квалификационной работы, а именно (дополнительный сбор необходимых данных для завершения выпускной квалификационной работы, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения учебной, производственной и преддипломной практики; окончательная интерпретация полученных результатов.

3. Заключительный этап.

Заключительный этап прохождения преддипломной практики предполагает написание варианта выпускной квалификационной работы, а также подготовку отчета по результатам прохождения практики.

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся преддипломной практики, является дневник практики, в котором отражается текущая работа обучающегося в процессе практики. Кроме заполнения разделов дневника, обучающийся должен подготовить отчет по практике. Отчет по преддипломной практике должен быть составлен по основным разделам программы практики с учетом индивидуального задания.

10. Формы отчетности обучающихся по преддипломной практике

По окончании прохождения преддипломной практики, обучающиеся составляют письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, который заполняется им в ходе ее прохождения. Отчет по итогам преддипломной практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики от образовательной организации и организации-партнера (базы практики).

Структура и требования к составлению отчета по практике

Структура отчета должна включать следующие разделы:

- Титульный лист
- Содержание (оглавление)
- Введение
- Основная часть
- Предложения и замечания

Во введении необходимо определить цели и задачи практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

В основной части необходимо проанализировать выполненные практические задания, провести перечень проведенных мероприятий. Сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В заключении содержатся рекомендации обучающегося по совершенствованию деятельности базовой организации.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

Отчетная документация включает в себя отзыв о практике от базовой организации с подписью и печатью.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по практике.

12. Информационные технологии, используемые при проведении преддипломной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебная литература и ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

а) основная литература

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — М, СПб., АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие / Ю.А. Васильев. - М, Академический Проект, 2010
3. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960;
4. Лотман Ю. Структура художественного текста [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство СПб., 1998.
5. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы: [учеб. пособие]/Л. В. Цукасова, Л.А. Волков; ред. С.В. Цукасов; предисл. В.И. Михеева; вступ. ст. А.С. Тимофеевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: URSS, 2007. – 187 с.

б) дополнительная литература

1. Голубовский Б. Г. «Наблюдение. Этюд. Образ» Учебное пособие, М., ГИТИС, 2001
2. Теоретические основы создания актерского образа. Учебное пособие, М.: ГИТИС, 2002

3. Виноградов В.В. Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Рубб А. Эстрада и актер/Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001

в) ресурсы сети Интернет

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://teatr-lib.ru> // Онлайн библиотека театральной литературы и периодики
4. <http://theatre.ru> // Страницы московской театральной жизни
5. <http://www.theatre-enc.ru> // Театральная энциклопедия

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций.

Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценическому мастерству.

Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Малый концертный зал.

Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки).

Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».