

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
Б2.В.01 (Пд)

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

Вид практики – производственная практика **Тип практики** – преддипломная практика.

1. Цели преддипломной практики:

- выявить особенности современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач, связанных с применением педагогического потенциала искусства в профессиональной деятельности;
- использовать современные знания при решении профессиональных задач науки и образования;
- наработать практические навыки владения реализацией методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. Задачи преддипломной практики:

- обучение способности самостоятельно планировать, организовывать и выполнять работы по теме своего научного исследования;
- обучение способности использовать в процессе научных исследований знания, приобретенные при изучении естественно-научных и профессиональных курсов, спецкурсов;
- овладение профессиональными навыками экспериментальной работы;
- знакомство с будущей профессией
- сбор материалов для выполнения дипломной работы
- расширение профессиональных знаний, полученных обучающимися в процессе освоения образовательной программы, и формирование практических навыков осуществления профессиональной деятельности (в том числе проведения научных исследований) в сфере вокального искусства (академический и эстрадно-джазовый вокал).
- сбор, анализ и обобщение актуальной информации по научной проблематике, научного материала, разработки оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.
- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей по проблемам вокального искусства.

3. Место преддипломной практики в структуре ОП. Преддипломная практика Б.2.В.01(Пд) входит в Блок 2 «Практики» учебного плана и проводится в четвертом семестре.

4. Способы и формы проведения преддипломной практики:

Способ проведения – стационарный. Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения преддипломной практики

Местом проведения практики выступают выпускающая кафедра или подразделения, организации, осуществляющие деятельность по профилю образовательной программы и обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

6. Компетенции, необходимые для прохождения практики:

Реализация преддипломной практики Б.2.В.01 основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения:

- дисциплин комплексного модуля К.М.01 Общенаучный;
- дисциплин комплексного модуля К.М.02 Музыкально-педагогический;
- дисциплин комплексного модуля К.М.03 Вокальные технологии;
- дисциплин комплексного модуля К.М.04 Вокально-сценическая подготовка,

а также прохождение учебной и производственной практик (по видам);

7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

Код, наименование компетенции	Наименование вида работ	Количество недель/зачетных единиц
Общекультурные компетенции		
Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1) Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2) Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3) Свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4) Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5) Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6) Использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7) Использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8)	Изучение научно-педагогической литературы и другой специальной информации, достижений отечественной и зарубежной науки и образования в соответствующей области знания Участие в проведении научно-практических конференциях и семинарах, выполнении проектных разработок	1/1,5 1/1,5

Общепрофессиональные компетенции		
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1) свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2) использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3) проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-педагогической информации по избранной теме	1/1,5
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Дирижер Артист хора		
Музыкально-исполнительская деятельность		
Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1) Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	Подготовка диссертационного исследования	2/3,0
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Трудовая функция - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП		
Педагогическая деятельность		
Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3) Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных	Выступления с докладами на конференциях; подготовка и публикация научных статей	1/1,5

образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры (ПК-4) Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)		
--	--	--

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Преддипломная практика (рассредоточенная) проводится в течении 6 недель.
Количество зачетных единиц – 9, часов - 324 часа.

9. Содержание преддипломной практики

№ п/п	Формы	Содержание	Форма отчета
1.	Изучение научно-педагогической литературы и другой специальной информации, достижений отечественной и зарубежной науки и образования в соответствующей области знания.	Библиографический поиск, работа с научно-педагогической литературой. Накопление материала	Дневник отчет
2.	Участие в проведении научно-практических конференциях и семинарах, выполнении проектных разработок.	Программа научного исследования, общие требования, выбор темы и проблемы. Подготовительные этапы научного исследования: проведение теоретических и эмпирических исследований, написание научных статей и тезисов.	Дневник, отчет научных работ
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-педагогической информации по избранной теме.	Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, описание, измерение, эксперимент. Общенаучные логические методы и приемы познания: анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, индукция и дедукция, аналогия, моделирование, системный подход и др.	Дневник отчет
4.	Выступления с докладами на конференциях.	Выступление с докладом, презентацией.	Отчет
5	Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концертные выступление, изучение мирового исполнительского опыта	Отчетный концерт

6.	Подготовка и публикация научных статей.	Определение темы статьи, подбор источников, группировка авторов.	Отчет
7.	Подготовка диссертационного исследования.	Особенности выпускной квалификационной работы: требования к содержанию и оформлению.	Отчет

10. Формы отчетности обучающихся по преддипломной практике:

По окончании прохождения преддипломной практики обучающиеся составляют письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, который заполняется им в ходе ее прохождения. Отчет преддипломной практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики от образовательной организации и организации-партнера (базы практики).

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике.

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме зачета (дифференцированного зачета).

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по преддипломной практике.

12. Информационные технологии, используемые при проведении преддипломной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики:

а) основная литература

1. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы [Текст] / Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М.: Б. и., 2002.
2. Волков, Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю.Г. Волков. 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
3. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого – педагогического исследования. – М., Академия, 2007, - 208с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с – ISBN 5-7140-0355-1
5. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления [Текст]: Учеб.- метод. пособие. – М.: Дашков и К, 2002.
6. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования [Текст] Учебное пособие. М.: Народное образование, 2002.
7. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы и до защиты [Текст]: Справ. Пособие / Авт – сост. И.Н. Кузнецов. – Минск: Мисанта, 2003.
8. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Изд. МГК, 2002.– 496
9. Образцов, П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования [Текст]. – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.
10. Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практическое руководство по подготовке, изложению и защите: научное пособие. - М.: - "Книга сервис", - 2003. - 156 с.
11. Рогожин, М. Как написать курсовую и дипломную работу [Текст] / М. Рогожин. – СПб.: Питер, 2005.

б) дополнительная литература:

1. Аллахвердян А.Г., Мошкова Г.Ю., Юрьевич А.В., Ярошевский М.Г. Психология науки [Текст]: Учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.
2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. - М.: Ось-89, 2002. - 112 с.
3. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. [Текст] – М.: Просвещение, 1976. – 221 с.
4. Д. Аспелунд, под редакцией М. Львова, [предисловие А. Гольденвейзера]. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1952. – 189 с.
5. Барсков А.Г., Научный метод: возможности и иллюзии. [Текст] – М.: 1994.
6. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам. [Текст] – М.: Пед. о-во России, 1999.
7. Борикина Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу [Текст]: Учебное пособие для студентов – М.: Академия, 2000.
8. Васильева О.В., Сокерина И.В. Хрестоматия. Вокально-педагогический репертуар. Нотное издание. Выпуск I. Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада). Учебно-методическое пособие. – М.: Горячая линия – 2014. – 86 с. - ISBN: 978-5-906625-02-1;
9. Кузин Ф.А., Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты [Текст]: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – М.: 1999.

10. Новиков А.М. Как работать с диссертацией [Текст] : Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ИПКиПРНО МО, 1996.

8. Преддипломная практика и выполнение дипломных работ [Текст]: Метод. пособие / А.Ф. Буланов, Н.К. Земцова – Пенза: Б. и., 1999.

9. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил [Текст] – М.: ГУ ВШЖ: ИНФРА – М, 2001.

10. Справочник для студента: 1000 советов на все случаи жизни: от первого появления в аудитории до защиты диплома [Текст] / Сост. А.А. Немировский и др. – М.: АСТ «Астрель», 2000.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой. Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала.

Малый концертный зал. Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.