

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.01 Русская литература в театре и кинематографе

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: ФТД.01 Русская литература в театре и кинематографе

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование Компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать: способы совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня с помощью разных мыслительных операций	Реферат, собеседование
	Уметь: логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблемы и способов ее разрешения	Реферат, собеседование
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): способами оценки возможностей использования мыслительных операций для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	Реферат, собеседование
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений; социокультурные традиции как базовые национальные ценности российского общества (такие как патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество и др.)	Реферат, собеседование
	Уметь: ориентироваться в системе социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения; переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи); выражать личностные и гражданские позиции в социальной деятельности	Реферат, собеседование
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками проявления гражданской позиции как члена гражданского	Реферат, собеседование

	общества, осознанно принимающего традиционные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Модели восприятия художественного текста.
2. Современные подходы к анализу художественного произведения визуального искусства.
3. Экранизация и театральные версии литературных произведений.
4. Герменевтика сцены и современные концепции режиссуры.
5. Проблематика Лозаннского конгресса.
6. Русская литература и киноискусство.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Культура как текст.
2. Основные подходы, школы, методологические основания теории искусства.
3. Смена базовых понятий: произведение, структура и текст.
4. Модели восприятия художественного текста.
5. Подготовить презентацию по сопоставительному анализу критических работ по одному из произведений театрального или киноискусства.
6. Подготовить анализ одного спектакля или фильма по литературному произведению.
7. Новые методы анализа художественного произведения визуального искусства.
8. Понятие «композиции текста». Новые методы анализа художественного произведения. Подготовить анализ композиции одного из произведений кино- или театрального искусства.
9. Подготовить презентацию по одному из произведений кино- или театрального искусства.
10. Русская литература и драматический театр.
11. Современные сценические интерпретации произведений Л. Толстого и его творческой биографии.
12. «Война и мир» на сцене драматического театра.
13. Произведения Л.Н. Толстого и о Толстом на сцене драматического театра.
14. Л.Н. Толстой о театре.
15. Театральные версии литературных произведений как жанр.
16. Драматургия как род литературы: pro et contra.
17. Обсуждение и сравнительный анализ нескольких театральных версий одного литературного произведения (по выбору студентов).
18. Современные работы, посвященные взаимодействию искусств.
19. Интермедиальность и методологические проблемы.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Текст культуры как знаковая система.
2. Семиотическое поле культуры. Функции знаковой системы.
3. Диалог культур: театр и кино как тексты культуры.
4. «Гипертекст» как феномен информационной культуры.
5. Различные уровни понимания текста.
6. Понятие культурного контекста.
7. Проблема диалога и понятие интертекстуальности.
8. Проблема отношений текста и внетекстовой действительности.
9. Понятие культурного кода
10. Кино и театр: эстетические границы.
11. Сюрреализм в мультипликации.
12. Пародия как прием современного театра и кино.
13. Семиотика кино и театра.
14. Режиссер как демиург, возвращение к актерскому театру.
15. Теория эпического театра Б. Брехта. У. Эко о роли зрителя

16. Структура поэтического сравнения.
17. Сюжетный мир произведения.
18. Предметный мир и способы его комментария в культуре.
19. Роль кино- и театральных фестивалей, и конкурсов в развитии киноискусства и театрального мастерства.
20. Опыт анализа современного текста кино и спектакля.
21. Композиция произведения и его архитекtonика, соотношение частей и целого, структура образов.
22. Композиция текста: проблемы первого слова и финала.
23. Произведение как торжество автографии над биографией.
24. Трансформация образов: философские и моральные перспективы экспериментов с традиционными образами чувств.
25. Творчество автора и интеллектуальные возможности зрителя.
26. Роль зрителя в судьбе спектакля
27. Взаимодействие искусств в различных произведениях.
28. Кинофильм как один из центральных жанров современной культуры.
29. Театр, драматургия, литература: между текстом и сценой.
30. Специфика художественного образа в разных видах искусств.
31. Современный драматический театр и литературная классика.
32. Театральные версии литературных произведений как жанр.
33. Современные сценические интерпретации произведений русских писателей.
34. Тема театра в русской литературе.
35. Образы русских писателей в кинематографе.
36. Кинематографические интерпретации произведений русских писателей.
37. Экранизация литературных произведений как жанр.
38. Киноинтерпретации литературных произведений и литературный гипотипосис.