

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.01 Современный театр и киноискусство

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины ФТД.01 «Современный театр и киноискусство»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности ОК-3	Знает и понимает: основные источники получения информации с помощью информационных технологий, значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития Умеет: использовать информационные технологии для получения новых знаний, в том числе непосредственно не связанных с профессиональной деятельностью Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками применения полученных новых знаний и умений в различных областях в практической деятельности	Собеседование/Устный опрос
Форма промежуточной аттестации по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов

	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов

Оценочное средство – зачет – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – устный опрос/собеседование

Примерная тематика устных дискуссий

1. Значение музыки в кино.
2. Историческая музыка как часть материальной культуры в обществе.
3. Кино - как синтетический вид искусства.
4. Музыка как вид искусства.
5. Кино как объект междисциплинарного исследования.
6. Киноведение как наука.
7. Проблема художественного пространства в киноискусстве.
8. Проблема художественного времени в кино.
9. Современная кинодраматургия и проблема преодоления сюжетной одномерности.
10. Проблема стиля в кино. Стил ь и метод. Стил ь и направление.
11. Кино как синтез искусств.
12. Свет как доминирующее средство кинематографического выражения.
13. Кино как универсальный язык человечества.
14. Специфические черты отечественного киноавангарда и принципиальное отличие от авангарда западноевропейского.
15. Монтаж как универсальный метод в киноискусстве.
16. Теоретическое наследие С. Эйзенштейна и его значение для современного кино.
17. Влияние идей русской формальной школы на мировой кинематограф.
18. Анализ знаковой природы кино в работах отечественных исследователей.
19. Становление и развитие семиотики кино как научной дисциплины.
20. Теоретическая разработка проблем киноискусства в работах советских кинематографистов.
21. Кино как вид искусства и как средство массовой коммуникации.
22. Функции кино в эпоху глобализации.
23. Роль кино в диалоге между цивилизациями.
24. Этапы развития телевидения (мирового и отечественного)

Оценочное средство - зачет

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные этапы развития театра и кино.
2. Интермедиальность как особый способ организации художественного текста и как специфическая методология анализа отдельного художественного произведения и языка художественной культуры в целом.

3. Структурно-семиотическая и постструктуралистская теория как основа интермедиального подхода.
4. Каналы освоения литературным текстом произведений других видов искусства: через опыт предшественников (произведение другого вида искусства сознательно воспроизводится в структуре литературного текста).
5. Освоение художественных открытий современности в других областях искусства.
6. Сущность понятий полимедийность художественных систем, интермедиальная поэтика, структура, семиотика, художественный текст, метакод т.п.
7. Понятие интермедиального синтеза.
8. Классификация форм интермедиальности в художественном тексте.
9. Моделирование материальной фактуры другого вида искусства в литературе.
10. Проекция формообразующих принципов музыкального произведения, архитектурного строения, живописного полотна или кинокартины в литературном тексте.
11. Инкорпорация образов, мотивов, сюжетов произведений одного медиального ряда – музыки – в произведения другого медиального ряда – литературы: поэзия и проза Серебряного века.
12. Журнал «Мир искусства» как модель издания, основанного на синтезе искусств.
13. Смена культурной парадигмы на рубеже 20–21 вв.: отказ от литературоцентризма, основанного на рационализме, идеологии, дидактике, переход к искусствовоцентризму».
14. Активизация интермедиальных процессов в современной литературе.
15. Мотивы живописи, скульптуры, музыки, кинематографа в словесном тексте – в прозе, поэзии, драматургии.