

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.03 Арт-технологии в психологической помощи лицам с
ограниченными возможностями в инклюзивном образовании

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы:
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: ФТД.03 Арт-технологии в психологической помощи лицам с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании.

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: расширение профессиональных возможностей студентов с ОВЗ для работы в системе инклюзивного образования, обогащение их опыта арт-технологиями, обеспечивающими «врастание» в культуру, социализацию посредством искусства.

Задачи:

- Показать возможности реализации культурно-исторической концепции психического развития Л.С. Выготского через искусство;
- Формировать у студентов теоретические знания в области функциональных возможностей искусства (познавательных, коммуникативных, ценностно-ориентационных, социально-личностных, воспитательных, знаково-символических, катарсических, компенсаторных), которые являются основой эффективного их использования в коррекционно-развивающей работе с лицами с ОВЗ;
- Развивать навыки и расширять имеющийся личностный практический опыт будущего специалиста в области искусства, владения арт-технологиями для работы с лицами с ОВЗ в общеобразовательных организациях;
- Развивать практические умения индивидуальной и групповой работы с лицами с ОВЗ средствами арт-технологий в системе специального и инклюзивного образования;
- Формировать представления у студентов о необходимости личностного роста и самообразования как важного условия для умения формировать творческую личность средствами арт-технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ФТД.03 Арт-технологии в психологической помощи лицам с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании является адаптивной факультативной дисциплиной, изучается во втором семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общекультурные компетенции	
Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	Знает и понимает: сущность и особенности вокального искусства и его место в культуре в целом

	Умеет: применять знания о сущности и особенностях вокального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области вокального искусства

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	94	94
Формы аттестации	Зачет	Зачет
Всего:		
Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Теоретические основы арт-педагогики и арт-терапии	2				31	33
2.	Раздел 2. Арт-педагогика в инклюзивном образовании	1	5			32	38
3.	Раздел 3. Арт-терапия в инклюзивном образовании	1	5			31	37

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Теоретические основы арт-педагогики и арт-терапии Тема 1. Основные понятия, цели, задачи арт-педагогики и арт-терапии. Исторический обзор использования разных видов искусства в лечении и коррекции.	Различие и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия». Основные функции арт-педагогики и арт-терапии в системе коррекционной психолого-педагогической. Общность целей и различия задач арт-педагогики и

		арт-терапии в инклюзивном образовании. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Юнга. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
2.	Тема 2. Связь арт-педагогики и арт-терапии с другими областями знаний.	Философские, искусствоведческие, основы «терапии искусством». Клинические дисциплины (физиология, невропатология, психиатрия и др.) и их связь с терапией искусством. Основные положения общей возрастной, медицинской, специальной психологии как базисные для терапии искусством. Арт-педагогика и арт-терапия в системе педагогического научного знания (общей, специальной, социальной педагогикой). Общие и специфические закономерности нарушенного развития. Категории детей с нарушениями в развитии. Специфические психолого-педагогические особенности личности с разными вариантами дизонтогенеза, учитывающиеся при воздействии средств искусства.
3.	Раздел 2. Арт-педагогика в инклюзивном образовании Тема 3. Методы и приемы арт-педагогики	Три группы принципов арт-педагогики: общепедагогические, принципы специальной педагогики, принципы художественно-эстетического воздействия искусства. Направленность методов арт-педагогики на осуществление коррекционно-компенсирующей

		работы с лицами с ОВЗ в разнообразных видах художественной деятельности. Методы воспитания и методы обучения, применяемые в арт-педагогике в работе с лицами с ОВЗ.
4.	Тема 4. Содержание, формы и средства арт-педагогического направления в коррекционной образовательной организации	Психолого-педагогические подходы к развитию личности с разными отклонениями средствами искусства. Художественные занятия (музыкальное, изобразительное, театр, танцы, художественное слово и др.). Вариативность структурно-содержательной стороны занятий. Организация художественной деятельности вне занятий.
5.	Раздел 3. Арт-терапия в инклюзивном образовании Тема 5. Виды арт-терапии в системе психокоррекционной помощи в специальной и инклюзивной образовательной организации	Психологическая коррекция как вид психологической практики, используемый в специальном образовании и место в нем искусства. Неоднозначная и тонкая взаимосвязь психологической коррекции с психотерапией. Арт-терапия – «терапия искусством, художественным творчеством» как самостоятельное направление в лечебно-коррекционной и профилактической работе. Виды арт-терапии и специфика их терапевтического воздействия (музыкотерапия, вокалотерапия, кинезитерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, изотерапия). Различные формы организации арт-терапии (индивидуальная, групповая). Место арт-терапевтических методик в коррекционной работе в специальном образовательном учреждении. Виды арт-терапии, используемые в работе с лицами с ОВЗ (музыкотерапия, изотерапия, кинезитерапия, имаготерапия, сказкотерапия). Диагностические подходы к определению отклонений в развитии личности и возможность коррекции нарушений средствами искусства.

		Выбор арт-терапевтических методик в зависимости от характера отклонений в развитии. Организация, условия, оборудование для применения искусства в психокоррекционной работе. Требования к квалификации, личности психолога. Кабинет, его составляющие (документация, оборудование). Способы регистрации и оценка работы психолога. Методика определения коррекционной программы. Интеграция арт-технологий в общую психокоррекционную программу для индивидуальной или групповой формы работы.
6.	Тема 6. Психологическая коррекция средствами изотерапии	Краткий исторический обзор становления изотерапии. Различные виды изотерапии: рисуночная терапия, лепка. Механизм изобразительного творчества, психотерапевтические отношения, природа и функции символа. Лепка и ее применение в психокоррекционной работе. Декоративно-прикладное искусство и его использование в коррекции психических и соматических расстройств. Диагностика средствами рисунка. Рисунок как проективный тест. Использование рисунка в психологическом анализе развития личности. Индивидуальная и групповая формы работы средствами изотерапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия изотерапии (художественной экспрессии, психотерапевтических отношений, интерпретации и вербальной обратной связи). Системные этапы индивидуальной изотерапии (подготовительный, формирования психотерапевтических отношений и начало изо-деятельности пациента, укрепления и развития психотерапевтических отношений и наблюдение за продуктивной изо-

		деятельностью пациента, завершающий этап – терминация). Заключение. Формы групповой изотерапии: студийная, открытая группа, динамическая (аналитическая), закрытая, тематическая группа. Факторы психотерапевтического воздействия в групповой изотерапии: художественной экспрессии, внутригрупповых коммуникативных процессов и отношений, интерпретации и вербальной обратной связи.
7.	Тема 7. Театрализация психокоррекционного процесса. Куклотерапия.	Театральное искусство его специфика и воспитательная и психотерапевтическая ценность. Многообразие видов театрализации психотерапевтического процесса. «Лечебный образ» как средство оздоровления личности. Образно-ролевая драмтерапия в реконструкции поведенческих реакций. Куклотерапия – как вид театрализованного психокоррекционного процесса. Психодрама – терапевтический театр. Театр марионетки и его использование в коррекции личностных проблем.
8.	Тема 8. Музыкаотерапия и вокалотерапия в системе коррекционной помощи лицам с проблемами в развитии	Психотерапевтический, психологический аспекты воздействия музыки: рецептивный, катарсический, коммуникативный, регулятивный. Влияние музыки и пения на лиц с ОВЗ. Коррекция эмоционально-личностных и социально-адаптационных проблем средствами музыки и пения. Понятие «катарсис» и его психологический механизм. Связь катарсиса с художественным восприятием. Своеобразие художественного восприятия лиц с ОВЗ. Рецептивная музыкаотерапия. Разные модели музыкаотерапевтического воздействия: «музыкальные картинки», «музыкальное моделирование», «живая музыка», «мини-релаксация», «музыкальный

		сон» и их специфика проведения. Варианты активных видов музыкотерапии. Лечебная и коррекционная направленность использования активной музыкотерапии. Интегративная музыкотерапия и ее специфика: музыкоцветотерапия и музыкоизотерапия. Синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия при интегративной музыкотерапии. Использование интегративной музыкотерапии в социально-адаптационных нарушениях. Индивидуальная и групповая формы вокалотерапии. Формулы песенного самовыражения и их роль в гармонизации психоэмоциональных расстройств.
9.	Тема 9. Кинезитерапия (танцетерапия, коррекционная ритмика) в работе с лицами с ОВЗ	Танец – как особая форма движений, музыкально-пластического искусства, отражающего жизнь в образах. Выражение пластикой тела определенных чувств и переживаний. Средства выразительного языка танца (пантомима, жесты), передающие внутреннее состояние человека. Взгляд К.Юнга на использование танцетерапии в психокоррекционном процессе. Отражение сознательного и бессознательного в танце. Танцетерапия в коррекционной работе с лицами с ОВЗ. Формы танцетерапии. Этапы работы в процессе танцетерапии над личностными проблемами. Лечебная ритмика и ее развитие как направления в России. Коррекция когнитивной сферы средствами ритмики. Регуляция психоэмоциональных состояний на занятиях по ритмике. Реабилитационные возможности ритмики и ее использование в работе с лицами с ОВЗ. Рационально-эмоциональная основа психогимнастики как психокоррекционного направления.

		Содержательная сторона занятий психогимнастикой (психотерапевтические игры, этюды, упражнения) на развитие и коррекцию различных сторон психики. Осознание человеком связи между мыслями, чувствами телом, поведением на занятиях психогимнастикой.
10.	Тема 10. Библиотерапия в психологической работе с лицами с ОВЗ	Библиотерапия – лечение книгой. Сказкотерапия – как направление библиотерапии. Функции сказок. Основные приемы работы со сказкой. Особенности сказкотерапии с лицами с ОВЗ. Основные этапы психологического анализа сказок. Факторы эффективности сказкотерапии.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Теоретические основы арт-педагогики и арт-терапии	лекция-визуализация
2.	Раздел 2. Арт-педагогика в инклюзивном образовании	лекция-визуализация, проблемная лекция, семинар-диспут, кейс-стади
3.	Раздел 3. Арт-терапия в инклюзивном образовании	лекция-визуализация, лекция-диалог, проблемный семинар, дискуссия, кейс-стади

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 2. Арт-педагогика в инклюзивном образовании

Тема 3. Методы и приемы арт-педагогики

Вопросы для обсуждения:

1. Познакомиться и проанализировать имеющуюся программу обучения лиц с нарушением слуха (раздел по использованию искусства в коррекционной образовательной организации).
2. Составить схему использования методов и приемов в работе музыкального руководителя в коррекционном образовательном учреждении для лиц с нарушением слуха.
3. Раскройте три группы принципов арт-педагогики.
4. Раскройте содержание методов обучения лиц с ОВЗ, применяемых в арт-педагогике.

Тема 4. Содержание, формы и средства арт-педагогического направления в коррекционном образовательном учреждении

Вопросы для обсуждения:

1. Составить таблицу форм организации арт-педагогического направления в образовательном учреждении.

2. Опишите разные формы организации художественной деятельности лиц с ОВЗ в образовательных организациях.
3. Опишите структуру художественного занятия.
4. В чем заключается организация художественной деятельности вне занятий, культурно-досуговая деятельность в инклюзивном образовании.

Раздел 3. Арт-терапия в инклюзивном образовании

Тема 5. Виды арт-терапии в системе психокоррекционной помощи в инклюзивной образовательной организации.

Вопросы для обсуждения:

1. Познакомиться с занятием психолога с использованием рисуночной терапии с лицами с нарушением слуха.
2. Раскройте основные виды арт-терапии.
3. Опишите различные формы организации арт-терапии.
4. От чего зависит выбор арт-терапевтических методик.
5. Раскройте требования к психологу и его кабинету.
6. Проанализировать какие технологии использовались в работе психолога: монотипии, пуантилизм, коллаж, рисуночные «мандалы (рисование в круге), изображение на влажной бумаге, каракули, восковая живопись, техника рисования маски, портретный рисунок, композиционный рисунок.

Тема 6. Психологическая коррекция средствами изотерапии

Вопросы для обсуждения:

1. Самостоятельно провести диагностическое обследование ребенка с нарушением слуха с использованием одного из проективных рисуночных тестов:
 - «Нарисуй человека» (Гудена-Харриса) для определения уровня интеллектуального развития и поведенческих нарушений;
 - «Дом – дерево – человек» (интеграция личности, эмоциональная зрелость);
 - «Нарисуй семью» (Аппела) для определения личности и межличностных взаимодействия в семье;
 - тест Роршаха (определения общей направленности личности, эмоционального отношения к окружающему, тенденции к беспокойству, тревожности); тест «Несуществующее животное» (определения страхов, тревоги).
 - тест несуществующее животное.
 - диагностика внутрисемейных отношений средствами рисунка.
 - Тест Л.Коммана «Рисунок семьи».
 - «рисунки на свободную тему», «Каракули», «игра в рисованные истории».
- Провести интерпретацию рисуночных тестов.
1. Представьте различные виды изотерапии.
 2. Опишите механизм изобразительного творчества.
 3. Раскройте содержание системных этапов индивидуальной изотерапии.
 4. Какие существуют формы групповой изотерапии.

Тема 7. Театрализация психокоррекционного процесса. Куклотерапия.

Вопросы для обсуждения:

1. Составить план психологического занятия с использованием куклотерапии.
2. Составить план психологического занятия с использованием куклотерапии в детско-родительских отношениях.

3. В чем заключается многообразие видов театрализации психотерапевтического процесса.

4. Значение образно-ролевой драматерапии в реконструкции поведенческих реакций.

Тема 8. Музыкотерапия и вокалотерапия в системе коррекционной помощи лицам с проблемами в развитии.

Вопросы для обсуждения:

1. Составить текст, используемый психологом с целью релаксации под музыку.
2. Составить текст медитативной сказки для засыпания ребенка во время дневного сна.

3. Составить коррекционную музыкальную программу для лиц с ОВЗ по снятию эмоционального и мышечного напряжения.

4. Подобрать формулы-песни для позитивного самовнушения, которые используются в вокалотерапии с лицами с проблемами в развитии.

5. Как происходит коррекция эмоционально-личностных и социально-адаптационных проблем средствами музыки и пения.

6. В чем своеобразие художественного восприятия лиц с проблемами в развитии.

7. Раскройте использование интегративной музыкотерапии в социально-адаптационных нарушениях.

8. Как происходит коррекция эмоционально-личностных и социально-адаптационных проблем средствами музыки и пения.

Тема 9. Кинезитерапия (танцетерапия, коррекционная ритмика) в работе с лицами с ОВЗ.

Вопросы для обсуждения:

1 Составьте план занятия по танцетерапии с младшими школьниками с нарушением слуха для работы с нарушением коммуникации.

2 Составить план одного занятия по коррекционной ритмике.

3. Раскройте психотерапевтический, психологический аспекты воздействия музыки.

4. Как используется танцетерапия в коррекционной работе.

5. Опишите формы танцетерапии, используемые в работе психолога.

6. Раскройте этапы работы в процессе танцетерапии над личностными проблемами.

7. Раскройте реабилитационные возможности ритмики и ее использование в работе с лицами с проблемами в развитии.

Тема 10. Библиотерапия в психологической работе с лицами с ОВЗ.

Вопросы для обсуждения:

1. Составить планы проведения сказкотерапии для работы со страхами темноты, проблемами взаимоотношений в классе (изгой в классе), детско-родительскими отношениями.

2. Как происходит лечение книгой.

3. В чем функции сказок?

4. Раскройте основные приемы работы со сказкой.

5. В чем заключаются особенности сказкотерапии?

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения

изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Кейс-стади — это вид учебного занятия, сочетающий в себе несколько методов (самостоятельная работа с научной литературой, учебной информацией, документами; анализ конкретных ситуаций; мозговой штурм; дискуссия; метод проектов и др.) и форм (практического занятия, семинара, деловой или ролевой игры и др.) обучения. Речь идет о таком виде аудиторного занятия, на котором обучающиеся, предварительно изучив информационный пакет учебного материала (кейс), ведут коллективный поиск новых идей, а также определяют оптимальные пути, механизмы и технологии их реализации. Использование метода «кейс-стади» особенно ценно при изучении тех разделов учебных дисциплин, где необходимо осуществить сравнительный анализ, и где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а имеется несколько научных подходов, взглядов, точек зрения. Результатом использования «кейс-стади» являются не только полученные знания, но и сформированные навыки профессиональной деятельности, профессионально значимых качеств личности.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. Теоретические основы арт-педагогики и арт-терапии в инклюзивном образовании.

1. Проведите подбор и анализ литературы по проблеме «Искусство в лечении и коррекции».
2. Охарактеризуйте использование искусства в лечении и коррекции в разные исторические периоды.
3. Раскройте теоретико-методологические положения основных базовых школ, использующих искусство в системе помощи.
4. Охарактеризуйте современное состояние использования искусства в лечении и коррекции в России и за рубежом.

Раздел 2. Арт-педагогика в инклюзивном образовании

1. Проведите анализ современной научно-практической и методической литературы по арт-педагогике (художественной педагогике) в специальном образовании.
2. Выделите направления арт-педагогики наиболее разработанные использования в практике работы с лицами с проблемами в развитии.
3. Дайте анализ эффективности использования разных направлений арт-педагогики в вашей образовательной организации.

Раздел 3. Арт-терапия в инклюзивном образовании.

1. Дайте анализ использования разных арт-терапевтических методов в системе психологической помощи в вашей образовательной организации:
 - при работе с эмоциональными проблемами ребенка (страхами, тревожностью, фобиями, агрессией и т.д.);

- при работе над дисгармоничной самооценкой, образом «Я»;
- при трудностях межличностных, внутрисемейных отношений;
- 2. Сделайте обзор имеющейся литературы по использованию арт-терапии в системе помощи лицам с проблемами психического развития.
- 3. Составьте перечень оборудования и материалов, необходимых для проведения арт-терапии в кабинете психолога в образовательной организации.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Медведева Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья через искусство. Познавательное-семиотическое и ценностно-ориентационное развития: теория, диагностика, практика. Учебно-методическое пособие. – М.: Перо, 2015.
2. Медведева Е. А. Социокультурное становление личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства. Монография. – М.: Перо, 2015.
3. Медведева Е. А. Субъектно-художественный подход в социокультурном развитии личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Учебно-методическое пособие. – М.: МГПУ, 2017.

б) дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
2. Баскаков В.Ю. Свободное тело /хрестоматия/ - М., 2001
3. Баскаков В.Ю. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. – М., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок: [мо-но-гра-фия] / Науч. – исслед. инт дошк. воспитания Акад. пед. наук СССР; под общ. ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.: ил., нот. прим. – Прил.: с. 234–285. – Библиогр.: с. 227–233.
5. Власова Т.М., Пфанфенрод А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учеб. для студентов вузов / Г. А. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2003, 2002. – 269 с.: ноты, ил. – (Коррекционная педагогика) (Учебник для вузов). – Слов. терминов: с. 265–269. – Лит.: с. 260–264. – ISBN 5-691-00936-2.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
8. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. – М., 1997.
9. Колошина Т., Тимошенко Г. Марионетки в психотерапии. – М., 2001
10. Лоуэн А. Психология тела. – М., 2000.
11. Медведева Е. А., Журавлева Ж. И. Формирование социокультурных компонентов личности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства (теория, диагностика, практика). Учебно-методическое пособие. – М.: МГПУ, 2014.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Отделение Российской Академии наук (ОФСПП)
(<http://www.che.nsk.su/RAN/WIN//STRUCT/DIVISION.HTM>);
2. Министерство науки и образования
<http://минобрнауки.рф/>
3. Департамент образования города Москвы

<http://dogm.mos.ru/>

4. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
5. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
6. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
7. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
8. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
9. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
11. www.yandex.ru
12. www.ikprao.ru – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО
13. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
14. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informika.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, акустические колонки, Smart-доска, видеопроектор, экран, микшерный пульт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».