

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.03 Арт-технологии в психологической помощи лицам с ограниченными
возможностями в инклюзивном образовании

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины ФТД.03 «Арт-технологии в психологической помощи лицам с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом Умеет: применять знания о сущности и особенностях музыкально-инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства	Собеседование/Устный опрос
Форма промежуточной аттестации по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – зачет – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – устный опрос/собеседование

Примерная тематика устных дискуссий

1. Основные функции арт-педагогики и арт-терапии.
2. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.
3. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
4. Общие и специфические закономерности нарушенного развития.
5. Направленность методов арт-педагогики на осуществление коррекционно-компенсирующей работы с лицами с ОВЗ в разнообразных видах художественной деятельности.
6. Психолого-педагогические подходы к развитию личности с разными отклонениями средствами искусства.
7. Различные формы организации арттерапии (индивидуальная, групповая).
8. Выбор арт-терапевтических методик в зависимости от характера отклонений в развитии.
9. Влияние музыки и пения на развитие лиц с ОВЗ и коррекцию отклонений в развитии.

Оценочное средство - зачет

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Различие и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия».
2. Общность целей и различия задач арт-педагогики и арт-терапии в инклюзивном образовании.
3. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
4. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Юнга.
5. Философские, искусствоведческие, основы «терапии искусством».
6. Арт-педагогика и арт-терапия в системе педагогического научного знания (общей, специальной, социальной педагогикой).
7. Специфические психолого-педагогические особенности личности с разными вариантами дизонтогенеза, учитывающиеся при воздействии средств искусства.
8. Три группы принципов арт-педагогики: общепедагогические, принципы специальной педагогики, принципы художественно-эстетического воздействия искусства.

9. Методы обучения, применяемые в арт-педагогике в работе с лицами с проблемами в развитии.
10. Разные формы организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего возраста в образовательной коррекционной организации.
11. Вариативность структурно-содержательной стороны занятий.
12. Психологическая коррекция как вид психологической практики, используемый в специальном образовании и место в нем искусства.
13. Место арт-терапевтических методик в коррекционной работе с детьми в специальной образовательной организации.
14. Диагностические подходы к определению отклонений в развитии личности и возможность коррекции нарушений средствами искусства.
15. Способы регистрации и оценка работы психолога.
16. Методика определения коррекционной программы для лиц с ОВЗ.
17. Театральное искусство - его специфика, воспитательная и психотерапевтическая ценность.
18. Психотерапевтический и психологический аспекты воздействия музыки: рецептивный, катарсический, коммуникативный, регулятивный.
19. Коррекция эмоционально-личностных и социально-адаптационных проблем средствами музыки и пения.
20. Разные модели музыкотерапевтического воздействия: «музыкальные картинки», «музыкальное моделирование», «живая музыка», «мини-релаксация», «музыкальный сон» и их специфика проведения.
21. Использование интегративной музыкотерапии в социально-адаптационных нарушениях.
22. Формулы песенного самовыражения и их роль в гармонизации психоэмоциональных расстройств.
23. Лечебная ритмика и ее развитие как направления в России.
24. Коррекция когнитивной сферы средствами ритмики.
25. Библиотерапия – лечение книгой.
26. Сказкотерапия – как направление библиотерапии.
27. Основные этапы психологического анализа сказок. Факторы эффективности сказкотерапии.