

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

К.М.03.05(У)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

Вид практики – учебная практика. **Тип практики** – исполнительская практика

1. Цели исполнительской (учебной) практики: формирование специалиста, обладающего навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров, эпох; подготовка будущих выпускников к активной концертно-творческой деятельности.

2. Задачи исполнительской (учебной) практики:

- овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением;
- формирование навыков репетиционной работы (ансамблевой, концертмейстерской, сольной);
- формирование навыков составления концертных программ (ансамблевых, сольных);
- целенаправленное совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры.

3. Место исполнительской (учебной) практики в структуре программы магистратуры: исполнительская (учебная) практика (К.М.03.05) относится к вариативной части программы магистратуры, входит в состав модуля «Инструментальная подготовка», проводится в течении первого семестра.

4. Способы и формы проведения исполнительской (учебной) практики:

Способ проведения – стационарный. Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения исполнительской (учебной) практики

Местом проведения исполнительской (учебной) практики являются концертные аудитории института культуры и искусств (актовый зал, аудитория № 18), Концертный зал МГПУ.

6. Компетенции, необходимые для прохождения исполнительской (учебной) практики:

Реализация исполнительской (учебной) практики основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментальный ансамбль», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы магистратуры:

Наименование компетенции	Наименование вида работ	Количество недель/зачетных единиц
Общекультурные компетенции		
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Участие в установочной конференции. Подготовка и составление плана	0,5/0,75

	исполнительской практики.	
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹		
Артист оркестра Дирижер		
Музыкально-исполнительская деятельность		
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Посещение занятий ведущих преподавателей кафедры. Подготовка и исполнение одного или нескольких произведений по составленному плану.	3,5/5,25
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2		

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях:

Исполнительская (учебная) практика (рассредоточенная) проводится в течении 4 недель. Количество зачетных единиц – 6. Всего часов – 216 часов.

9. Содержание исполнительской (учебной) практики:

Исполнительская (учебная) практика включает в себя 3 этапа.

1. На подготовительном этапе проводится установочная конференция, организуемая руководителем практики от кафедры, на которой до студентов доводятся цели и задачи практики, порядок прохождения и формы отчетности.

2. Основной этап направлен на овладение обучающимися методами исполнительской работы над музыкальным произведением; формирование у них навыков репетиционной работы (ансамблевой, концертмейстерской, сольной); формирование навыков составления концертных программ (ансамблевых, сольных); целенаправленное совершенствование исполнительского мастерства и повышение уровня исполнительской культуры. На данном этапе обучающиеся посещают занятия ведущих преподавателей кафедры; готовят к исполнению одно или несколько произведений по составленному плану.

3. Заключительный этап включает подготовку студентами отчетных документов для сдачи их руководителю практики, а также исполнение обучающимися одного или нескольких произведений.

10. Формы отчетности обучающихся по исполнительской (учебной) практике:

Исполнительская (учебная) практика обучающихся предполагает проведение промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта: исполнение одного или нескольких произведений. Вместе с тем, каждый обучающийся должен принимать участие

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

в концертах кафедры, института, тематических лекциях-концертах кафедр вуза, исполнительских секциях научно-практических конференций, Международных, Всероссийских, региональных конкурсах, выступая с сольными номерами, программами, в качестве концертмейстера, в составе инструментального ансамбля.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по исполнительской (учебной) практике

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по учебной (исполнительской) практике

12. Информационные технологии, используемые при проведении исполнительской (учебной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебная литература и ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения исполнительской (учебной) практики:

а) основная литература

1. Как исполнять Бетховена (Сост. Засимова А.). – М., 2007
2. Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А. М. Меркулова. – М. : Классика-XXI, 2004. – 204 с. – (Мастер-класс). – На тит. л. ошибочно год изд. 2003. – ISBN 5-89817-059-6.
3. Как исполнять Моцарта (Сост. Меркулов А.). – М., 2007
4. Кременштейн Б. М. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: Классика-XXI, 2003. – 128 с. : нот. прим. – (Секреты фортепианного мастерства). – Сер. указ. на обл. – ISBN 5-89817-068-5

б) дополнительная литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Инт психологии РАН, 1997. – 351 с., [8] л. ил. : ил. – Лит.: с. 331–347. – Предм. указ.: с. 348–350. – ISBN 5-201-02252-9.
2. Вицинский А. Эстрадное исполнение. Процесс работы пианиста-исполнителя над издательский центр «Владос» гл.3, ч.3. 318с.
3. Коган Г. У врат мастерства. «Классика – 21», М., 2004, С. 61-75, (135 с.) музыкальным произведением. «Классика – 21» М., 2003, С. 73-86, (100 с.)

педагогической деятельности. /Учебное пособие для вузов/. Гуманитарный

4. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-

5. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – 21, М. 2002, С. 88 – 107,
(244с.)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения исполнительской (учебной) практики

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой:

— Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Малый концертный зал:

– Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.

Большой концертный зал:

– Орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

– Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».