

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)
К.М.04.05(П)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

Вид практики - производственная практика. **Тип практики** – производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Цели практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика): поставить магистранта в условия деятельного применения знаний, умений и навыков в ситуациях, максимально приближенных к профессиональной деятельности; дать возможность магистранту проявить творческую инициативу, освоить навык творческой импровизации в реальных условиях практической работы.

2. Задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика):

- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- практическое овладение методическими принципами работы над музыкальными сочинениями различных жанров, стилей, эпох;
- овладение спецификой творческого процесса на разных этапах работы над музыкальным произведением;
- воспитание эстетических вкусов;
- развитие умения профессионально высказывать суждения о музыке, ассоциативно-образного мышления, аналитического понятийного мышления;
- приобретение практического опыта в разрешении проблемных ситуаций в педагогической работе, в том числе с учетом особенностей возрастной психологии.

3. Место практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) в структуре программы магистратуры:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) относится к вариативной части программы магистратуры, входит в состав модуля «Исполнительское мастерство», проводится в течение второго семестра.

4. Способы и формы проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика):

Способ проведения – стационарный. Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика):

Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) магистранты проходят на базе ГАОУ ВО МГПУ ИКИ, а также на базе иных учреждений культуры.

6. Компетенции, необходимые для прохождения производственной практики:

Реализация практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения модуля «Исполнительское мастерство».

7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы магистратуры:

Наименование компетенции	Наименование вида работ	Количество недель/зачетных единиц
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Участие в установочной конференции. Подготовка и составление плана практических занятий.	1/1,5
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹		
Артист оркестра		
Дирижер		
Музыкально-исполнительская деятельность		
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Посещение занятий педагога-наставника. Подготовка и проведение совместных практических занятий с педагогом-наставником. Подготовка и проведение самостоятельных практических занятий по составленному плану. Подготовка письменных отчетов о прохождении	5/7,5
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2		

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	производственной практики.	
--	----------------------------	--

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) проводится в течении 6 недель. Количество зачетных единиц – 9. Всего часов 324 часа.

9. Содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика):

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) является одним из видов обязательной подготовки магистрантов. Она непосредственно связана с предшествующими теоретическими курсами, направлена на закрепление полученных знаний в процессе практической деятельности, а также практическое обоснование проблематики и задач собственного исследования. Первым этапом прохождения производственной практики магистрантов является посещение занятий педагога-наставника, внимательное наблюдение, конспектирование и непосредственное участие в ходе образовательного процесса. Следующим шагом является совместное проведение занятий с педагогом-наставником; окончательным этапом выступает самостоятельное проведение занятий и взаимодействие с учащимися в режиме свободного общения. Элементами прохождения производственной практики могут быть также самостоятельная организация и проведение урочных и внеурочных занятий, концертных мероприятий. Параллельно магистрантом проводится разработка материала для практического исследования по своей теме, сбор данных по результатам мониторинга учебных программ, учебных пособий, других учебных материалов.

10. Формы отчетности обучающихся по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика)

Формой отчетности по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) являются открытые занятия магистранта, на котором должны быть продемонстрированы основные умения и навыки магистранта в области практической работы с обучающимся над музыкальным произведением. После проведения открытого урока магистрант должен быть готов ответить на дополнительные вопросы, касающиеся методики работы и преодоления возникающих трудностей. Формами письменной отчетности магистранта являются конспект прослушанных занятий педагога-наставника, дневник практики, содержащий краткие сведения обо всех прослушанных и проведенных занятиях, а также планы-конспекты двух или более проведенных самостоятельно занятий.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике:

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по практике.

12. Информационные технологии, используемые при проведении производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебная литература и ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

1. Александров А. Прелюдии.
2. Ардити Л. – Печерский Б. Концертная фантазия «Поцелуй».
3. Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо; Эскиз; Экспромт.
4. Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт; Каприччио; Вагаршападский танец.
5. Балакирев М. Скерцо; Мазурка; Меланхолический вальс; Колыбельная песнь; Исламей.
6. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.
7. Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
8. Барток Б. Сюита, соч. 14; Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Шесть румынских народных танцев; Микрокосмос.
9. Бах Ф.Э. Престо до минор; Аллегро фа минор; Сольфеджио.
10. Беренс Г. Этюды.
11. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29; Избранные этюды, соч. 32.
12. Бетховен Л. Багатели (соч. 33, 126, 119); Семь вальсов; Полонез; Три марша; Вальс; Восемь немецких танцев; Семь менуэтов; Шесть контрдансов.
13. Благый Д. Прелюдии.
14. Бойко Р. Думка; Стрелецкий набат.
15. Бородин А. Маленькая сюита.
16. Бортнянский Д. Ляргетто.

17. Брамс И. Баллады; Вальсы; Интермеццо; Венгерские танцы; Рапсодии.
18. Булл Дж. Королевская охота; Жига; Прелюдия; Фантазия.
19. Вагнер Р. – Лист Ф. Песня прях; Смерть Изольды.
20. Вебер К. Два немецких танца; Пять вальсов; Приглашение к танцу; Вечное движение.
21. Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто.
22. Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
23. Владигеров П. Акварели; Эпизоды; Болгарская рапсодия.
24. Гаврилин В. Портреты; Перезвоны; Вальс.
25. Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Два танца.
26. Гедике А. Этюд ре минор; 12 мелодических этюдов; Октавные этюды в форме канонов.
27. Гензельт Ад. Этюды, соч. 2; Этюды, соч. 31.
28. Геништа И. Вальсы; Экосезы.
29. Гершвин Дж. Прелюдии; Танцы.
30. Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт; Гавот; Баркарола; Мазурка.
31. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
32. Глинка М. – Лист Ф. Марш Черномора.
33. Глинка М. Ноктюрн ми бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»; Цикл «Привет Отчизне»; Мазурки.
34. Глиэр Р. Эскизы; Романсы; Прелюдии.
35. Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.
36. Гранадос С. Испанские танцы.
37. Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки; Листки из альбома; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов.
38. Гуарньери Х. Сюита; Лунду.
39. Гуммель И. Этюды, соч. 125.
40. Дакен К. Ласточки; Мелодичная; Кукушка.
41. Дандрие Ж. Вихрь; Дудочка; Каприччио; «Крик птиц»; Флейты.
42. Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
43. Дворжак А. Воспоминание; Мазурка; У старого замка; Юмореска.
44. Дебюсси К. Прелюдии; Детский уголок; Арабески; Бергамасская сюита; Образы; Этюды.
45. Деринг К. Этюды (двойные ноты), соч. 46; Октавные этюды, соч. 25.
46. Де Фалья М. Танец огня; Четыре испанские пьесы.
47. Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.
48. Егiazарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз до мажор.
49. Есаулов А. Меланхолический вальс.
50. Жиганов Н. Пьесы.
51. Жилин А. Вальсы; Экосезы; Полонезы; Марши.
52. Зиринг В. Хроматический этюд; Октавные этюды, соч. 9.
53. Иванов Я. Эскиз; Анданте.
54. Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.
55. Караев К. Прелюдии.
56. Кесслер И. Этюды, соч. 100.
57. Клементи М. Этюды.
58. Клементи М. – Таузиг К. Этюды.
59. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
60. Козловский О. Полонезы; Марши.
61. Константинеску Г. Сельский праздник.

62. Копленд А. Пьесы.
63. Косенко В. Поэма-легенда ми минор; Рондо.
64. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).
65. Крамер Н. Этюды, соч. 60.
66. Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды.
67. Красильников И. Песни без слов.
68. Крейслер Ф. – Рахманинов С. Муки любви; Радости любви.
69. Куперен Ф. Бабочки; Влюбленный соловей; Гавот; Душистая вода; Женский портрет; Кукушка; Маски; Мелодия; Муза-победительница; Пастушка; Пылкость; Стыдливость; Сатир; Тамбурин.
70. Кюи Ц. 25 прелюдий; Три вальса; Сюита.
71. Ласковский И. Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.
72. Лев И. Октавные этюды.
73. Леман А. Прелюдии.
74. Лешгорн А. Этюды (соч. 66, 136).
75. Лист Ф. Венгерские рапсодии; Ноктюрны; Забытые вальсы; «Годы странствий»; Концертные Этюды; Испанская рапсодия; Мефисто-вальс; Мефисто-полька; Лорелея; Утешения.
76. Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
77. Лядов К. Прелюдии; Багатели; Вальсы; Мазурки.
78. Ляпунов С. Этюды; Колыбельная фа-диез минор; Колыбельная, соч.33; Горелки; Серый волк; Осенняя песня; Весенняя песня.
79. Мак-Доуэл Э. Этюды; Пьесы из циклов «Рассказы у камина»; «Идиллии Новой Англии».
80. Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприза; Листки из альбома; Скерцо; Каприччио; Фантазии; Этюды, соч. 104.
81. Мессиян О. Каталог птиц; 20 взглядов на младенца Иисуса.
82. Метнер Н. 3 цикла «Забытых мотивов»; Сказки; Канцона-серенада; Весенняя песня.
83. Мийо Д. Бразильские танцы; Цикл «Города Бразилии».
84. Молчанов К. Русские картины.
85. Мошелев И. Этюды, соч. 70.
86. Мошковский М. Этюды (соч. 24, 48, 72, 91).
87. Моцарт В. – Лист Ф. Лакримоза; Свадьба Фигаро; Дон Жуан.
88. Моцарт В. Семь легких танцев; Четыре немецких танца; Аллегро; Андантино; Траурный марш; Марш для Констанцы.
89. Мошковский М. Этюды; Испанские танцы.
90. Мусоргский М. – Рахманинов С. Гопак.
91. Мусоргский М. Картинки с выставки.
92. Мясковский Н. Причуды; Воспоминания; Пожелтевшие страницы.
93. Николаева Т. 24 октавных этюда.
94. Николаевский С. Большая школа двойных нот.
95. Онеггер А. Романтическая тетрадь; Дань почтения Равелю.
96. Пахульский Г. Этюды.
97. Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Virtuозности (20 этюдов возрастающей трудности); Бурлеск-галоп; Концертное каприччио; Лубочная картинка; 10 характеристических пьес; Багатели.
98. Прокофьев С. Наваждение; 10 пьес, соч. 12; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Токката; Гавоты; Менуэты; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Этюды.
99. Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации.

100. Равель М. «Могила Куперена»; «Ночной Гаспар»; «Игра воды»; «Отражения»; Благородные и сентиментальные вальсы.
101. Рамо Ж. Венецианка; Гавот; Менуэт; Жига в форме рондо; Ригодон; Тамбурин; Крестьянка; Нежные жалобы.
102. Рахманинов С. Мелодия; Элегия; Серенада; Романс; Юмореска; Вальс; Полишинель; Прелюдии; Этюды-картины; Музыкальные моменты.
103. Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо; Ноктюрн; Экспромт; Новеллетта; Романс; Этюд.
104. Россини Д. 12 вальсов.
105. Рубинштейн А. Вальс-каприз; Русская и трепак; Мелодии; Романс; Этюды; Циклы: «Каменный остров», «Петергофский альбом».
106. Сафонов В. Новая формула.
107. Свиридов Г. Сюита
108. Сен-Санс К. Багатель; Песня без слов; Гавот; Токката; Беспечный вальс; Томный вальс; Веселый вальс.
109. Сибелиус Я. Романская тетрадь; Прелюдия; Грустный вальс.
110. Скотт С. Сюиты: «Джунгли», «Египет»; Из старых времен.
111. Скрябин А. Прелюдии; Этюды; Мазурки; Поэмы; Прелюдия и ноктюрн для левой руки; Листок из альбома; Вальс.
112. Сметана Б. Полька; Поэма; Чешские танцы.
113. Станчинский А. Эскизы; Ноктюрны.
114. Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
115. Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токката.
116. Тальберг З. Этюды, соч. 26.
117. Таузиг К. Упражнения.
118. Франк У. Медленный танец фа минор.
119. Фильд Дж. Ноктюрны; Дивертисменты.
120. Флойд К. Эпизоды (Фанфары, Вальс, Ночная песня, Утренняя песня)
121. Хинастера А. Двенадцать американских прелюдий.
122. Чайковский П. – Плетнев М. «Щелкунчик».
123. Чайковский П. Времена года; Романс; Ноктюрн; Песенка Без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Приглашение к трепаку; Вечерние грезы; Вальс-каприз; Пятидольный вальс; Русское скерцо.
124. Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера); Школа беглости, соч. 299; Искусство беглости пальцев, соч. 740;
125. Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.
126. Шенберг А. Пьесы.
127. Шихтер Б. Четыре лирические прелюдии.
128. Шопен Ф. Этюды; Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Экспромты; Баркарола; Колыбельная; Болеро; Скерцо; Баллады.
129. Шостакович Д. Фантастические танцы; Прелюдии.
130. Шуберт Ф. – Ландовская В. Вальсы.
131. Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада; Мельник и ручей; Форель; Маргарита за прялкой; Приют; Двойник; Лесной Царь.
132. Шуберт Ф. Восемь экспромтов; шесть музыкальных моментов.
133. Шуман Н. Новеллетты; Пестрые листки; Детские сцены; Арабески; Листки из альбома; Венский карнавал; Бабочки; Фантастические Отрывки; Романс; Лесные сцены.
134. Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.
135. Щедрин Р. – Плетнев М. «Анна Каренина».
136. Щедрин Р. В подражание Альбенису; Юмореска; Двухголосная инвенция; Пьесы из балета «Конек-Горбунок».
137. Юровский А. Октавная техника для фортепиано.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика)

Учебная аудитория для проведения занятий мелкогрупповых и индивидуальных занятий

— Специализированная мебель, 2 рояля, зеркало, учебно-наглядные пособия

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой

— Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Малый концертный зал

— Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

— Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска