

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.02 Современные проблемы науки и искусства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.01.02 Современные проблемы науки и искусства

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающихся знаний в области методологии и теории научного знания, включая теоретико-методологические проблемы музыкального образования

Задачи:

- сформировать знания о сущности методологических подходов в науке как отражающих ее специфику и тезаурус;
- раскрыть проблемы развития современного научного знания в области музыкальной педагогики в России и за рубежом;
- подготовить обучающихся к практическому решению задач музыкального образования с опорой на специфику его содержания и методического инструментария.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина К.М.01.02 Современные проблемы науки и искусства относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Общенаучный», изучается в первом семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом.
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях музыкально-инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства.
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в	Знает и понимает: особенности организации исследовательских работ, специфику организации и управления творческим коллективом.

управлении коллективом ОК-2	Умеет: применить на практике знание закономерностей и специфики работы и управления творческим коллективом.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями организации успешной работы творческого коллектива, исследовательской и управленческой деятельности в области искусства.
Общепрофессиональные компетенции	
свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения ОПК-2	Знает и понимает: особенности стиля, характерные для профессиональной коммуникации; грамматические явления, характерные для профессиональной речи; основные различия между деловым, научным стилями и стилем неформального общения (вопросы прагматики).
	Умеет: дифференцировать лексику по сферам применения (неформальная, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации; строить диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях профессионального и официального делового общения; тексты по профилю специальности; оформлять деловую переписку, другую документацию; перерабатывать информационные материалы в виде аннотации, реферата, тезисов; использовать иностранный язык для решения разнообразных задач профессионального общения.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками грамматическими, обеспечивающие коммуникацию делового профессионального характера при письменном и устном общении; навыками разговорной речи при деловом общении; навыками риторики; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками, достаточными для повседневного и делового общения.

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	94	94

Форма промежуточной аттестации	Экзамен (36 ч)	Экзамен (36 ч)
Всего:		
Часы	144	144
Зачетные единицы	4	4

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Методология науки и искусства	2	3			31	36
2.	Проблемы развития музыкального искусства в России и за рубежом	2	3			31	36
3.	Пути практического решения задач музыкального искусства в свете современных требований		4			32	36

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методология науки и искусства	Сущность методологического знания. Особенности общенаучной и специальной научных сфер. Теоретико-методологические подходы, их содержательная специфика. Методология науки и личность: сознание и деятельность личности, ее формирование и развитие, обучение, воспитание и развитие как обязательные компоненты образования. Методологические подходы, их особенности и тезаурус. Специфика общепедагогического и музыкально-педагогического знания. Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом. Прогностические идеи в музыкальном образовании.
2.	Проблемы развития музыкального искусства в России и за рубежом	Источники современных тенденций развития музыкального образования в

		России. Значение музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Идеи развивающего музыкального образования. Особенности развития музыкально-педагогического знания а рубежом: тенденции и перспективы. Взаимообогащение отечественного и зарубежного опыта музыкально-образовательной деятельности.
3.	Пути практического решения задач музыкального искусства в свете современных требований	Особенности современных методик музыкального образования. Общая характеристика технологий и методов музыкального образования. Авторские методики и методы. Музыкальная педагогика в контексте интеграционных процессов в образовании. Прогностические тенденции в музыкальном образовании.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Методология науки и искусства	Лекция – диалог, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», дискуссия
2.	Проблемы развития музыкального искусства в России и за рубежом	Лекция – диалог, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», дискуссия
3.	Пути практического решения задач музыкального искусства в свете современных требований	Деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», дискуссия

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Методология науки и искусства.

Тема 1.1. Особенности методологического знания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность методологического знания. Особенности общенаучной и специальной научных сфер.
2. Теоретико-методологические подходы, их содержательная специфика.
3. Специфика общепедагогического и музыкально-педагогического знания.
4. Методология науки и личность: проблемы взаимосвязи.

Тема 1.2. Методологические подходы в искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Методологические подходы, их особенности и тезаурус.
2. Охарактеризуйте современные тенденции развития музыкального образования в России.
3. Современные тенденции развития музыкального образования за рубежом.

4. Прогностические идеи в музыкальном образовании.

Раздел 2. Проблемы развития музыкального искусства в России и за рубежом.

Тема 2.1. Проблемы развития музыкального искусства в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки современных тенденций развития музыкального образования в России: традиции и инновации.
2. Современных тенденции развития музыкального образования в России.
3. Идеи развивающего музыкального образования как ведущие в данной сфере.

Тема 2.2. Проблемы развития музыкального искусства за рубежом.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом.
2. Новые концептуальные идеи в зарубежном музыкальном образовании.
3. Возможности использования зарубежного опыта музыкального образования в отечественной школе.

Раздел 3. Пути практического решения задач музыкального искусства в свете современных требований.

Тема 3.1. Общая характеристика технологий и методов современного музыкального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности современных методик музыкального образования.
2. Интегративные процессы в музыкальном образовании.
3. Прогностические тенденции в музыкальном образовании.

Тема 3.2. Прогностические тенденции в музыкальном искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Прогностические тенденции как результат современного развития музыкального образования.
2. Характеристика основных прогностических тенденций.
3. Инноватика и прогностика: перспективы взаимосвязи и развития.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является

успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;

выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий. Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект. Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

	Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дайте характеристику методологии как важной сферы общенаучного и специального знания.
2. Дифференцируйте специфику методологических подходов в педагогике музыкального образования.
3. Как влияет методология образования на осмысление цели, задач и особенностей развития личности в современных образовательных условиях.
4. Назовите основные методологические подходы в педагогике музыкального образования.
5. Охарактеризуйте современные тенденции развития музыкального образования в России.
6. Проведите критический анализ современных тенденций развития музыкального образования за рубежом.
7. Какие из современных идей и концепций могут иметь прогностический характер?
8. Охарактеризуйте классические идеи отечественного музыкального образования, заложенные Б. Л. Яворским и Б. В. Асафьевым.
9. Назовите инновационные идеи концепции Д. Б. Кабалевского.
10. Проанализируйте инновационные идеи в трудах последователей Д. Б. Кабалевского.
11. Перечислите основные тенденции развития музыкального образования за рубежом и дайте их критическую оценку.
12. Охарактеризуйте наиболее ценные концептуальные идеи в зарубежном музыкальном образовании.
13. Поясните, что из зарубежного опыта музыкального образования применимо в современной России.

14. Раскройте особенности современных методик музыкального образования.
15. Охарактеризуйте интегративные процессы в музыкальном образовании.
16. Назовите и дайте критическую оценку прогностических тенденций в музыкальном образовании.
17. Раскройте понятия «прогностика» и «инноватика».
18. Охарактеризуйте их взаимосвязь и перспективы развития.
19. Какие из прогностических тенденций очевидны уже сегодня? Ответ обоснуйте.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Бодина Елена Андреевна История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов / Е.А. Бодина. - М. : Юрайт, 2017
2. Бодина Елена Андреевна Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Е.А. Бодина. - М. : Юрайт, 2017.
3. Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века : сб. материалов междунар. научно-практ. конф. / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [редкол. : Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2014. - 219 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-243-00335-3.
4. Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях : [сб. ст.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования; ред.-сост. Е.А. Бодина; редкол. Г.С. Алфеевская, Н.Н. Телышева. - М. : МГПУ, 2009. - 246с. - Примеч. в тексте. - Изд-во указ. на обороте тит. л.
5. Музыкальная культура и образование: теория, история, практика : сб. материалов научно-практ. конференции : [в ... вып.]. Вып. 1 / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. муз. образования, музыковедения и инструментального исполнительства ; [ред. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2015. - 169 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-243-00335-3.
6. Современная музыкальная культура в зеркале архивов русских музыкантов: по итогам научно-исследовательской практики в центральных хранилищах России: Москва, Клин, Санкт-Петербург: 31 октября – 12 ноября 2011 года [Электронный ресурс] / отв. ред. М.Л. Космовская. - Курск : Изд-во Кур. ун-та, 2011.
7. Современные проблемы педагогики искусства: материалы науч.-практ. конференции, посвященной памяти педагога и ученого Л.В. Горюновой / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Каф. истории и теории музыки и музыкального образования; [ред.-сост. Е.А. Бодина]. - М. : МГПУ, 2007. - 162с. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - На обл. загл.: Современные проблемы педагогики и искусства. - Библиогр. в конце ст.

б) дополнительная литература

1. Музыкальное образование : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / РАО, Ин-т художественного образования ; науч. рук. проекта Л.В. Школяр ; [среди авт. В.А. Школяр, Е.А. Бодина, В.Л. Живов, Л.И. Уколова]. - М. : Рус. слово, 2014. - 528 с. : ил. - На обороте тит. л. изд-во: Рус. слово-учебник. - ISBN 978-5-00007-595-1.
2. Салимова Кадрия Педагогика народов мира : История и современность: Междунар. проект: Учеб. пособие для вузов / К. Салимова, Н. Додде. - М. : Пед. о-во России, 2001. - 568с. : ил. - Авт. на обл. не указаны. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-93134-055-6.
3. Современные методы и технологии музыкального образования : сб. материалов междунар. научно-практ. конференции / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [ред. Е.А. Бодина, Е.Г. Заднепровская]. - М. : МГПУ, 2012. - 171 с. - Библиогр. в конце ст.
4. Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования / [науч. ред. О.В. Грибкова ; науч. конс. Л.И. Уколова] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств . - М. : Перо, 2017. - 266 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-906988-14-0.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
4. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
5. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
6. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
7. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
8. «Электронный учебник» http://musicsteps.spb.ru/?page_id=324
9. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, ноутбук, телевизор, экран, видеопроектор, зеркало, музыкальный центр, музыкальный проигрыватель (винил), DVD-проигрыватель, акустические колонки

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»