

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.02 Современные проблемы науки и искусства

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.01.02 Современные проблемы науки и искусства.

2. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающихся знаний в области методологии и теории научного знания, включая теоретико-методологические проблемы музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания о сущности методологических подходов в науке как отражающих ее специфику и тезаурус;
- раскрыть проблемы развития современного научного знания в области музыкальной педагогики в России и за рубежом;
- подготовить обучающихся к практическому решению задач музыкального образования с опорой на специфику его содержания и методического инструментария.

3. Место дисциплины в структуре программы:

Дисциплина К.М.01.02 Современные проблемы науки и искусства входит в структуру комплексного модуля К.М.01 Общенаучный, является дисциплиной базовой части образовательной программы, изучается в первом семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общекультурные компетенции	
Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	Знает и понимает: сущность и особенности вокального искусства и его место в культуре в целом
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях вокального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области вокального искусства

Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2)	Знает и понимает: особенности организации исследовательских работ, специфику организации и управления творческим коллективом
	Умеет: применить на практике знание закономерностей и специфики работы и управления творческим коллективом
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями организации успешной работы творческого коллектива, исследовательской и управленческой деятельности в области искусства
Общепрофессиональные компетенции	
Свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2)	Знает и понимает: особенности стиля, характерные для профессиональной коммуникации; грамматические явления, характерные для профессиональной речи; основные различия между деловым, научным стилями и стилем неформального общения (вопросы прагматики)
	Умеет: дифференцировать лексику по сферам применения (неформальная, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации; строить диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях профессионального и официального делового общения; тексты по профилю специальности; оформлять деловую переписку, другую документацию; перерабатывать информационные материалы в виде аннотации, реферата, тезисов; использовать иностранный язык для решения разнообразных задач профессионального коммуникации

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками грамматическими, обеспечивающими коммуникацию делового профессионального характера при письменном и устном общении; навыками разговорной речи при деловом общении; навыками риторики; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками, достаточными для повседневного и делового общения.
--	---

6. Объем дисциплины по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	94	94
Формы промежуточной аттестации	Экзамен/36	Экзамен/36
Всего:		
Часы	144	144
Зачетные единицы	4	4

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Методология науки и искусства	1	2			30	33
2	Проблемы развития музыкального образования в России и за рубежом	1	4			30	35
3	Пути практического решения задач музыкального образования в свете современных требований	2	4			34	40

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методология науки и искусства	Сущность методологического знания. Особенности общенаучной и специальной научных сфер. Теоретико-методологические подходы, их содержательная специфика. Методология науки и личность: сознание и деятельность личности, ее формирование и развитие, обучение, воспитание и развитие как обязательные компоненты образования. Методологические подходы, их особенности и тезаурус. Специфика общепедагогического и музыкально-педагогического знания. Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом. Прогностические идеи в музыкальном образовании.
2	Проблемы развития музыкального образования в России и за рубежом	Истоки современных тенденций развития музыкального образования в России. Значение музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Идеи развивающего музыкального образования. Особенности развития музыкально-педагогического знания за рубежом: тенденции и перспективы. Взаимообогащение отечественного и зарубежного опыта музыкально-образовательной деятельности.
3	Пути практического решения задач музыкального образования в свете современных требований	Особенности современных методик музыкального образования. Общая характеристика технологий и методов музыкального образования. Авторские методики и методы. Музыкальная педагогика в контексте интеграционных процессов в образовании. Прогностические тенденции в музыкальном образовании.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Методология науки и искусства	Лекция - диалог. Проблемная лекция. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака».
2	Проблемы развития музыкального образования в России и за рубежом	Лекция - диалог. Проблемная лекция. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака».
3	Пути практического решения задач музыкального образования в свете современных требований	Лекция - диалог. Проблемная лекция. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака».

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Методология науки и искусства.

Тема 1.1. Особенности методологического знания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность методологического знания. Особенности общенаучной и специальной научных сфер.
2. Теоретико-методологические подходы, их содержательная специфика.
3. Специфика общепедагогического и музыкально-педагогического знания.
4. Методология науки и личность: проблемы взаимосвязи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику методологии как важной сферы общенаучного и специального знания.
2. Дифференцируйте специфику методологических подходов в педагогике музыкального образования.
3. Как влияет методология образования на осмысление цели, задач и особенностей развития личности в современных образовательных условиях.

Тема 1.2. Методологические подходы в образовании.

Вопросы для обсуждения:

1. Методологические подходы, их особенности и тезаурус.
2. Охарактеризуйте современные тенденции развития музыкального образования в России.
3. Современные тенденции развития музыкального образования за рубежом.
4. Прогностические идеи в музыкальном образовании.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите основные методологические подходы в педагогике музыкального образования.
2. Охарактеризуйте современные тенденции развития музыкального образования в России.
3. Проведите критический анализ современных тенденций развития музыкального образования за рубежом.
4. Какие из современных идей и концепций могут иметь прогностический характер?

Раздел 2. Проблемы развития музыкального образования в России и за рубежом.

Тема 2.1. Проблемы развития музыкального образования в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки современных тенденций развития музыкального образования в России: традиции и инновации.
2. Современные тенденции развития музыкального образования в России.
3. Идеи развивающего музыкального образования как ведущие в данной сфере.

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте классические идеи отечественного музыкального образования, заложенные Б. Л. Яворским и Б. В. Асафьевым.
2. Назовите инновационные идеи концепции Д. Б. Кабалевского.
3. Проанализируйте инновационные идеи в трудах последователей Д. Б. Кабалевского.

Тема 2.2. Проблемы развития музыкального образования за рубежом.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом.
2. Новые концептуальные идеи в зарубежном музыкальном образовании.
3. Возможности использования зарубежного опыта музыкального образования в отечественной школе.

Задания для самостоятельной работы:

1. Перечислите основные тенденции развития музыкального образования за рубежом и дайте их критическую оценку.
2. Охарактеризуйте наиболее ценные концептуальные идеи в зарубежном музыкальном образовании.
3. Поясните, что из зарубежного опыта музыкального образования применимо в современной России.

Раздел 3. Пути практического решения задач музыкального образования в свете современных требований.

Тема 3.1. Общая характеристика технологий и методов современного музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности современных методик музыкального образования.
2. Интегративные процессы в музыкальном образовании.
3. Прогностические тенденции в музыкальном образовании.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте особенности современных методик музыкального образования.
2. Охарактеризуйте интегративные процессы в музыкальном образовании.
3. Назовите и дайте критическую оценку прогностических тенденций в музыкальном образовании.

Тема 3.2. Прогностические тенденции в музыкальном образовании.

Вопросы для обсуждения:

1. Прогностические тенденции как результат современного развития музыкального образования.
2. Характеристика основных прогностических тенденций.
3. Инноватика и прогностика: перспективы взаимосвязи и развития.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте понятия «прогностика» и «инноватика».
2. Охарактеризуйте их взаимосвязь и перспективы развития.
3. Какие из прогностических тенденций очевидны уже сегодня? Ответ обоснуйте.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины:

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы

и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;
выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций;
выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий. Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект. Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но

	отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАОУ ВО МГПУ и сети Интернет.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература:

1. Степин Вячеслав Семенович Философия науки: общие проблемы : учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М.: Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2.
2. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М.: Юрайт, 2016.
3. Логинова Марина Васильевна Основы философии искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -
4. Ясницкий Л.Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич. - М.: БИНОМ. Лаб. знаний, 2012.
5. Клягин Н.В. Современная научная картина мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Клягин. - М. Логос, Университетская книга, 2012.
6. Лебедев Сергей Александрович Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для магистров / С.А. Лебедев. - М.: Юрайт, 2015.
7. Музыкальное образование: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / РАО, Ин-т художественного образования; науч. рук. проекта Л.В. Школяр; [среди авт. В.А. Школяр, Е.А. Бодина, В.Л. Живов, Л.И. Уколова]. - М.: Рус. слово, 2014. - 528 с.: ил. - На обороте тит. л. изд-во: Рус. слово-учебник. - ISBN 978-5-00007-595-1.
8. Бодина Елена Андреевна История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалева [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов / Е.А. Бодина. - М.: Юрайт, 2017.
9. Бодина Елена Андреевна Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]: учеб. для вузов / Е.А. Бодина. - М.: Юрайт, 2017.

б) дополнительная литература:

1. Салимова Кадрия Педагогика народов мира: История и современность: Междунар. проект: Учеб. пособие для вузов / К. Салимова, Н. Додде. - М.: Пед. о-во России, 2001. - 568с.: ил. - Авт. на обл. не указаны. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-93134-055-6.

2. Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях: [сб. ст.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования; ред.-сост. Е.А. Бодина; редкол. Г.С. Алфеевская, Н.Н. Тельшева. - М.: МГПУ, 2009. - 246с. - Примеч. в тексте. - Изд-во указ. на обороте тит. л.

3. Титаренко И.Н. Аксиологические проблемы современной науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Н. Титаренко, Е.В. Папченко. - Таганрог: Южный федеральн. ун-т.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL:<http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. «Электронный учебник» http://musicsteps.spb.ru/?page_id=324
10. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
11. Российский портал открытого образования. Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru>.
12. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа : <http://www.edu.ru>
13. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы:

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.)

информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, ноутбук, телевизор, экран, видеопроектор, зеркало, музыкальный центр, музыкальный проигрыватель (винил), DVD-проигрыватель, акустические колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера, обеспеченных доступом к сети «Интернет».