

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ

К.М.02 Музыкально-педагогический

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование модуля: К.М.02 Музыкально-педагогический

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения модуля

Наименование компетенции	Планируемые результаты освоения модуля	Вид учебной деятельности	Оценочные средства
осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Арт-менеджмент Педагогическая практика	Подготовка проекта
	Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования		
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства		
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования	Имиджелогия Имидж в профессии педагога Педагогическая практика	Подготовка проекта
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности		
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне		
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности	Имиджелогия Имидж в профессии педагога	Подготовка проекта

научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1	Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований Владеет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными технологиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания	Научно-исследовательская работа Педагогическая практика	
Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОПК-3	Знает и понимает: формы и методы научного исследования; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности, методы и технологии управления коллективом Умеет: привлекать междисциплинарные связи при организации исследовательских работ; применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, применять знание и навыки организации исследовательских работ в управлении коллективом Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска, обобщения и обработки научных данных; профессиональными понятиями и терминологией; основными методами научного познания, опытом деятельности в управлении коллективом на основе знаний и навыков организации исследовательских работ	Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта	Подготовка проекта
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива;	Арт-менеджмент Научно-исследовательская работа	Подготовка проекта

	регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска		
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении	Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта Методика преподавания вокала Научно-исследовательская работа Педагогическая практика	Подготовка проекта

	профессиональных задач в области музыкального образования		
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю)	Методика преподавания вокала Научно-исследовательская работа Педагогическая практика	Подготовка проекта
	Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ		
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования		
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования	Методика преподавания вокала Методики и технологии вокального исполнительства Научно-исследовательская работа Педагогическая практика	Подготовка проекта
	Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно –		

	оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности		
Промежуточная аттестация по модулю			интегративный экзамен (защита проекта)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета). Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Оценочное средство – экзамен

Интегративный экзамен по модулю реализуется в форме защиты мини-проектов обучающихся по теме своего исследования. Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проекта)- максимум 100 баллов

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оценка процесса выполнения проекта, осуществляемая по контрольным точкам, распределенным по времени выполнения проекта	Умение самоорганизации, в том числе, систематичность работы в соответствии с планом	5 баллов
	Самостоятельность и активность интеллектуальной деятельности	5 баллов
	Творческий подход к выполнению поставленных задач	5 баллов
	Умение работать с информацией	5 баллов
	Умение работать в команде (в групповых проектах)	5 баллов
Оценка полученного результата (представленного в пояснительной записке)	Конкретность и ясность формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме	10 баллов
	Обоснованность выбора источников (полнота для раскрытия темы, наличие новейших работ – журнальных публикаций, материалов сборников научных трудов и т.п.)	5 баллов
	Глубина/полнота/обоснованность раскрытия проблемы и ее решений	10 баллов
	Соответствие содержания выводов заявленным в проекте целям и задачам	5 баллов
	Наличие элементов новизны теоретического или практического характера	5 баллов
	Практическая значимость проекта	10 баллов
	Оформление работы (стиль изложения, логичность, грамотность, наглядность представления)	5 баллов

	информации – графики, диаграммы, схемы, рисунки, соответствие стандартам по оформлению текстовых и графических документов)	
Оценки выступления на защите проекта, процедура которой имитирует процесс профессиональной экспертизы	Соответствие выступления заявленной теме, структурированность, логичность, доступность, минимальная достаточность	10 баллов
	Уровень владения исследуемой темой (владение терминологией, ориентация в материале, понимание закономерностей, взаимосвязей и т.д.)	5 баллов
	Аргументированность, четкость, полнота ответов на вопросы	5 баллов
	Культура выступления (свободное выступление, чтение с листа, стиль подачи материала и т.д.)	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проектов)

Предлагаемая тематика проектов

1. Исполнительская интерпретации инструментальных сочинений эпохи барокко, вопрос аутентичности.
2. Сравнительная характеристика творчества выдающихся исполнителей XX века.
3. Проблема традиций и новаторства в инструментальной музыке XX-XXI вв.
4. Особенности стилистики инструментальных сочинений И.С. Баха и проблемы их исполнительской и педагогической интерпретации.
5. Русская инструментальная музыка XIX века, проблемы ее интерпретации.
6. Сравнительная характеристика творчества выдающихся исполнителей XX века.
7. Проблема аутентичности исполнения инструментальной музыки эпохи барокко.
8. Стили орнаментики в эпоху барокко и возможности их использования в современной исполнительской практике.
9. Французские клавесинисты, значение их музыки в современном репертуаре.
10. Жанры европейской инструментальной музыки конца 18 – начала 19 вв.
11. Интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики.
12. Основные тенденции развития инструментального искусства романтиков.
13. Развитие национальных композиторских и исполнительских школ в 19 веке.
14. Инструментальное творчество Ф. Шуберта, особенности его интерпретации.
15. Значение творческой деятельности Ф.Э. Баха для дальнейшего развития мирового фортепианного искусства.
16. Основные тенденции развития инструментального искусства композиторов-романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика) и общие проблемы его интерпретации.
17. Проблема традиций и новаторства в инструментальной музыке XX-XXI вв.
18. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации.

19. Стилистические особенности музыки венских классиков в соотнесении с эстетикой классицизма на примере инструментального концерта Гайдна, Моцарта или Бетховена.

20. Виртуозное концертное исполнительство и камерное домашнее музицирование как два основных направления в развитии инструментального искусства эпохи романтизма.

21. Модернизация музыкально-педагогического образования в России.

22. Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации.

23. Сущность и структура самоанализа профессиональной деятельности учителя музыки.

24. Компетенции в музыкальном образовании: тенденции, проблемы, перспективы.

25. Образовательная среда как фактор формирования коммуникативной компетенции учителя музыки.

26. Учитель музыки и вызов информатизации в образовании.

27. Педагогическое проектирование профессиональной подготовка педагога-музыканта.

28. Проблемные ситуации как средство формирования интонационного мышления в музыкально-педагогической деятельности.

29. Психолого-педагогические предпосылки развития музыкально-творческих способностей обучающихся в классе хорового дирижирования.

30. Стрессоустойчивость в контексте исполнительской деятельности музыканта-педагога.

31. Психологические особенности эстрадного состояния в процессе концертно-репетиционной деятельности.

32. Сущность артистизма музыканта-исполнителя.

33. Применение информационных технологий и дистанционного обучения в музыкальном образовании.

34. Технологии организации практико-центрического подхода в хормейстерской подготовке учителя музыки.

35. Подготовка студентов в концертмейстерском классе.

36. Самостоятельная работа пианиста-концертмейстера при разучивании нового музыкального материала.

37. Проблемы дошкольного, общего и дополнительного музыкального образования.

38. Развитие личности дошкольника в музыкальной деятельности.

39. Феномен музыкальной игры и ее роль в развитии творчества дошкольников.

40. Музыка в аксиологическом и нравственно-эстетическом воспитании школьника.

41. Проблемы нравственного развития личности школьника на уроках музыки.

42. Сохранение психоэмоционального здоровья школьников на основе расширения музыкально-образовательного пространства.

43. Музыкально-творческая деятельность школьника на уроках музыки с использованием специализированного программного обеспечения Garage Band на базе Mac OS.

44. Роль невербальной коммуникации в музыкально-образовательном процессе.

45. Развитие музыкального восприятия через взаимодействие искусств на уроке музыки.