

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

К.М.02 Музыкально-педагогический

Направление подготовки:

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы:

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Общая характеристика модуля

1.1. Наименование модуля: К.М.02 Музыкально-педагогический

1.2. Цель модуля: овладение магистрами актуальной проблематикой, отражающей инновационные процессы и содержательные направления в современном образовании, применении педагогических технологий в профессиональной деятельности с различными возрастными категориями обучающихся в контексте реализации педагогического потенциала музыкального искусства, создание теоретической базы для освоения студентами всех музыкальных дисциплин учебного плана, активизация интереса студентов к изучаемым дисциплинам, привлечение их внимания к вопросам, связанным с культурой отечества и культурой зарубежных стран.

1.3. Задачи модуля:

- ознакомить студентов с сущностью инновационных процессов в современном образовании;
- сформировать теоретико-методическую базу обучающихся в сфере применения педагогических технологий, связанных с реализацией педагогического потенциала музыкального искусства;
- углубить знания обучающихся о возрастных особенностях обучающихся, способствующих успешной реализации педагогического потенциала искусства;
- приобрести навыки анализа форм полифонических и гомофонных (с участием полифонических приемов), умение осмыслить роль полифонии в произведении;

1.4. Общая трудоемкость модуля - 23 зачетных единиц.

1.5. Компетенции, необходимые для освоения модуля: реализация модуля основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин Сольное пение, Вокальный ансамбль и Основы сценического мастерства, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

1.6. Место модуля в структуре программы магистратуры:

В структуре образовательной программы модуль обеспечивает профессионально-ориентированную подготовку обучающихся в рамках уровня образования и ориентирован на формирование системы навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности как основы для развития профессиональных компетенций и приобретение обучающимися в рамках практической подготовки опыта применения знаний для решения задач для решения задач профессиональной деятельности.

Модуль К.М.02 Музыкально-педагогический является структурной единицей программы магистратуры и включает в себя следующие разделы: Научно-исследовательская работа, Педагогическая (производственная) практика и дисциплины: Арт-менеджмент, Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта, Методика преподавания вокала, Методики и технологии вокального исполнительства, Имиджология/Имидж в профессии педагога.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения модуля:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для выполнения трудового действия	Планируемые результаты освоения модуля
Общекультурные компетенции	
осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства.
позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования. Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне.
Общепрофессиональные компетенции	
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований Владеет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОПК-3	Знает и понимает: формы и методы научного исследования; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности, методы и технологии управления коллективом Умеет: привлекать междисциплинарные связи при организации исследовательских работ; применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, применять знание и навыки организации исследовательских работ в управлении коллективом Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска, обобщения и обработки научных данных; профессиональными понятиями и терминологией; основными методами научного познания, опытом деятельности в управлении коллективом на основе знаний и навыков организации исследовательских работ
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива; регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска

Профессиональные компетенции:	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Трудовая функция - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
Педагогическая деятельность	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю)
	Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных

	организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно –оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

3. Объем и содержание модуля, структурированное по разделам модуля:

Индекс	Название дисциплины, практики, НИР	Экзамен	Зачет	Зачёт с оценкой	Трудоемкость (з.е.)	Трудоемкость (часы)							Распределение по курсам и семестрам			
						Всего часов	Самостоятельная работа	Контактная работа	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	1 курс		2 курс	
													1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
К.М.02.01	Экзамен по модулю	3			1	36									36	
К.М.02.02	Арт-менеджмент		3		2	72	58	14	2	12					72	
К.М.02.03	Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта		2		2	72	58	14	4	10				72		
К.М.02.04	Методика преподавания вокала			2	2	72	58	14	4	10				72		
К.М.02.05	Методики и технологии вокального исполнительства		3		2	72	58	14	4	10					72	

К.М.02.06 (Н)	Научно-исследовательская работа			3	6	216	216								216	
К.М.02.07 (П)	Педагогическая практика			2	6	216	216							216		
К.М.02.Д В.01.01	Имиджелогия		3		2	72	58	14	2	12					72	
К.М.02.Д В.01.02	Имидж в профессии педагога		3		2	72	58	14	2	12					72	

4. Методы обучения и способы оценки результатов освоения модуля

Наименование дисциплины/практики	Наименование компетенции	Технология реализации содержания дисциплины (практики)
Арт-менеджмент	Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5); проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).	Лекция визуализация, семинар-диспут
Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).	Лекция - диалог. Дискуссия. Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме. Реферативный обзор журнала. Мастер-класс.

Методика преподавания вокала	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры (ПК-4); Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).	Лекция диалог. Дискуссия. Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме.
Методики и технологии вокального исполнительства	Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).	Лекция - визуализация. Дискуссия. Мастер-класс.
Научно-исследовательская работа	Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного	Выполнение работ в соответствии с программой практики

	образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры (ПК-4); Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).	
Педагогическая практика	Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5); аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры (ПК-4); Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).	Выполнение работ в соответствии с программой практики

Имеджелогия	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)	Лекция - визуализация. Дискуссия. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака». Деловая игра
Имидж в профессии педагога	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6); самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)	Лекция - визуализация. Дискуссия. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака». Деловая игра
Итоговая аттестация по модулю: интегративный экзамен по модулю		

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по модулю

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета) или экзамена. Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения модуля, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по модулю К.М.02 Музыкально-педагогический.

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

6.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по модулю

Для теоретического и практического освоения модуля большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию по разделу модуля.

При изучении содержания раздела модуля организация самостоятельной работы обучающихся представляет единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателей;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе освоения разделов модуля обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана

	выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.
--	---

6.2. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения модуля: «Арт-менеджмент»

а) основная литература:

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.В. Воротной. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013
2. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: учеб. пособие для студентов спец. 071402 "Соц. - культур. деятельность", специализации "Менеджмент туризма", квалификации "Менеджер соц. - культур. сферы" / Е.И. Жданова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2008. - 115 с. - Прил.: с. 98-114. - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 114-116. - ISBN 978-5-94778-189-2.
3. Новикова, Галина Николаевна. Технологии арт-менеджмента: учеб. пособие / Г.Н. Новиков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2006. - 178 с.

б) дополнительная литература:

1. Киселева Ольга Игоревна Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О.И. Киселева. - Саратов: Вуз. образование, 2015
2. Рябов С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.В. Рябов, Н.Е. Рябова. - М.: Моск. гуманитар. ун-т, 2014
3. Теория и технологии АРТ- менеджмента [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Е.А. Макарова. - Минск, 2010.
4. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013.

«Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта»

а) основная литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. [Электронный ресурс] / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
2. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию РФ, Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина; [авт.-сост.: Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - Тамбов: [б. и.], 2009. - 295 с. - Прил.: с. 226-294.
3. Трофимов Михаил Юрьевич Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Ю. Трофимов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017.

4. Хаслам Уильям Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / У. Хаслам. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.

б) дополнительная литература:

1. Бакланова Наталья Константиновна Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Н.К. Бакланова. - М.: МГУКИ, 2003. - 222 с.: табл. - Прил.: с. 194-219. - Лит.: с. 180-193. - ISBN 5-85652-106-4.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2007.

3. Коробка В. Вокал в популярной музыке [Электронный ресурс]: метод. пособие / В. Коробка. - М.: Студия "Рекорд", 1989.

4. Плужников К. Механика пения [Электронный ресурс] / К. Плужников. - СПб., 2006. - Добавлено: 14.03.2017

5. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Музыкальное образование / под ред Г.М. Цыпина; [авт.: Д.К. Кирнарская и др.]. - М.: Academia, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - Рек. лит.: с. 362-363. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-7695-0975-9

6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014.

«Методика преподавания вокала»

а) основная литература:

1. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2000, 2004, 2007, 2008. - 368 с.: ил. - Рек. лит.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367. - ISBN 5-06-003416-X. - ISBN 978-5-06-003416-5.

2. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2000, 2003, 2006, 2009. - 407 с.: ил. - Рек. лит.: с. 386-394. - Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3. - ISBN 978-5-06-006147-5.

3. Ильина Татьяна Валериановна История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт: Высш. образование, 2009. - 436 с.: ил. - (Основы наук). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 429-435. - ISBN 978-5-9692-0472-0.

4. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015.

б) дополнительная литература:

1. Гуревич Евгения Львовна История зарубежной музыки: попул. лекции: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. - М.: Academia, 1999, 2000. - 320 с.: ил. - (Педагогическое образование). - Лит.: с. 319. - ISBN 5-7695-0318-1.

2. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз.; Е.Б. Долинская. - М.: Композитор, 2006. - 560 с.: ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.

3. Никитина Людмила Дмитриевна История русской музыки: попул. лекции: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д. Никитина. - М.: Academia, 1999, 2000. - 272 с.: ил. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 271-272. - ISBN 5-7695-0316-5.

4. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017.

5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014.

«Методики и технологии вокального исполнительства»

а) основная литература:

1. Делле Седие Энрико Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Э. Делле. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004

3. Дмитриев Леонид Борисович Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.: ил. - Прил.: с.356-360. - Библиогр.: с.361-365. - ISBN 5-7140-0355-1.

4. Морозов Лев Николаевич Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. – СПб.: Лань

5. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию РФ, Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина; [авт.-сост.: Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - Тамбов: [б. и.], 2009. - 295 с. - Прил.: с. 226-294.

6. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина"; [авт.-сост.: Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов: ТРОО "Бизнес-Наука-Общество", 2011. - 340 с. - Прил.: с. 242-339.

7. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Музыкальное образование / под ред Г.М. Цыпина; [авт.: Д.К. Кирнарская и др.]. - М.: Academia, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - Рек. лит.: с. 362-363. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-7695-0975-9.

б) дополнительная литература:

1. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты]: [учеб.-метод. пособие : в . вып.]. Вып. 1: Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада) / авт.-сост. О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М.: Горячая линия, 2014. - 52 с. - (Методические рекомендации для вокально-педагогического репертуара). - Авт.-сост. указ. на обл. и тит. л. как авт. - ISBN 978-5-906625-02-1.

2. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты]: учеб.-метод. пособие : [в вып.]. Вып. 1: Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М.: Prostobook.com, 2012. - 53 с.

3. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л.В. Школяр. - М.: Academia, 2002, 2001. - 232 с.: ноты.

- (Высшее образование). - Прил.: с. 217-231. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-0443-9.

4. Хаслам Уильям Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / У. Хаслам. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017

5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. - Добавлено: 06.03.2017

«Научно-исследовательская работа»

а) основная литература

1. Волков, Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю.Г. Волков. 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с – ISBN 5-7140-0355-1

3. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления [Текст]: Учеб.- метод. пособие. – М.: Дашков и К, 2008.

4. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования [Текст]: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2002.

5. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы и до защиты [Текст]: Справ. Пособие / Авт – сост. И.Н. Кузнецов. – Минск: Мисанта, 2003.

6. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования [Текст]. – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.

7. Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практическое руководство по подготовке, изложению и защите: научное пособие. - М.: - "Книга сервис", - 2003. - 156 с.

б) дополнительная литература

1. Аллахвердян А.Г., Мошкова Г.Ю., Юрьевич А.В., Ярошевский М.Г. Психология науки [Текст]: Учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.

2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. - М.: Ось-89, 2002. - 112 с.

3. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе: [сб. ст.]. Вып. 14 / сост. О. А. Апраксина. – М.: Музыка, 1979. – 120 с.: ноты, ил. – ISBN ISSN 0136-7293.

4. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам. [Текст] – М.: Пед. о-во России, 1999.

5. Борилова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу [Текст]: Учебное пособие для студентов – М.: Академия, 2002.

6. Васильева О.В., Сокерина И.В. Хрестоматия. Вокально-педагогический репертуар. Нотное издание. Выпуск I. Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада). Учебно-методическое пособие. – М.: Горячая линия – 2014. – 86 с. - ISBN: 978-5-906625-02-1;

7. Кузин Ф.А., Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты [Текст]: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – М.: 1999.

8. Новиков А.М. Как работать с диссертацией [Текст]: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ИПКиПРНО МО, 1996.

9. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил [Текст] – М.: ГУ ВШЖ: ИНФРА – М, 2001.

«Педагогическая практика»

а) основная литература

1. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение / Н.В. Матяш . – М.: Академия, Москва, 2012. – 584с.

2. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

б) дополнительная литература:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова. - М.: Академия, 2004. – 224с.

«Имиджелогия»

а) основная литература:

1. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Горчакова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012

2. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика: учеб. пособие / В.Г. Горчакова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

3. Джефкинс Фрэнк Паблик рилейшнз: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Связи с общественностью" / Ф. Джефкинс, Д. Ядин ; пер. с англ. под ред. Б.Л. Еремина. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2003. - 400 с.: ил. - Прил.: с. 363-400. - ISBN 5-238-00567-9.

4. Квеско Р.Б. Имиджелогия: учеб. пособие / Р.Б. Квеско, С.Б. Квеско. - Томск: Изд-во Том. политех. ун-та, 2008.

5. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию РФ, Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина; [авт.-сост.: Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - Тамбов: [б. и.], 2009. - 295 с.

б) дополнительная литература:

1. Джефкинс Фрэнк Паблик рилейшнз: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Связи с общественностью" / Ф. Джефкинс, Д. Ядин ; пер. с англ. под ред. Б.Л. Еремина. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2003. - 400 с.

2. Федотова М.Г. Коммуникационный менеджмент: учеб. пособие / М.Г. Федотова. - Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2006.

3. Рева В.Е. Коммуникационный менеджмент: учеб.-метод. пособие / В.Е. Рева. - Пенза: Изд-во Пенз. ун-та, 2003. - Добавлено: 26.04.2013.

4. Бердников И.П. PR-коммуникации: практ. пособие / И.П. Бердников. - М.: Дашков и К, 2012. - Добавлено: 19.04.2013.

5. Чуланова Оксана Леонидовна Имиджелогия: учеб.-метод. пособие / О.Л. Чуланова. - Сургут: СурГУ, 2007.

6. Каверина Е.А. Событийные коммуникации в культуре: Философская пропедевтика и маркетинговая практика / Е.А. Каверина. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.

7. Шарков Ф.И. Паблик рилейшнз: учебник / Ф.И. Шарков. - М.: Дашков и К, 2013. -

8. Трофимов Михаил Юрьевич Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / М.Ю. Трофимов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017.

«Имидж в профессии педагога»

а) основная литература:

1. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика: учеб. пособие / В.Г. Горчакова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Добавлено: 19.06.2014.

2. Квеско Р.Б. Имиджелогия: учеб. пособие / Р.Б. Квеско, С.Б. Квеско. - Томск: Изд-во Том. политех. ун-та, 2008. - Добавлено: 10.10.2013.

3. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина"; [авт.-сост.: Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов: ТРОО "Бизнес-Наука-Общество", 2011. - 340 с.

4. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию РФ, Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина; [авт.-сост.: Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - Тамбов: [б. и.], 2009. - 295 с.

5. Рева В.Е. Коммуникационный менеджмент: учеб.-метод. пособие / В.Е. Рева. - Пенза: Изд-во Пенз. ун-та, 2003

6. Трофимов Михаил Юрьевич Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / М.Ю. Трофимов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017.

7. Федотова М.Г. Коммуникационный менеджмент: учеб. пособие / М.Г. Федотова. – Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2006.

б) дополнительная литература:

1. Бердников И.П. PR-коммуникации: практ. пособие / И.П. Бердников. - М.: Дашков и К, 2012. - Добавлено: 19.04.2013.

2. Джефкинс Фрэнк Паблик рилейшнз: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Связи с общественностью" / Ф. Джефкинс, Д. Ядин ; пер. с англ. под ред. Б.Л. Еремина. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2003. - 400 с.

3. Каверина Е.А. Событийные коммуникации в культуре: Философская пропедевтика и маркетинговая практика / Е.А. Каверина. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. - Добавлено: 19.06.2014.

4. Чуланова Оксана Леонидовна Имиджелогия: учеб.-метод. пособие / О.Л. Чуланова. - Сургут: СурГУ, 2007.

5. Шарков Ф.И. Паблик рилейшнз [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков. - М.: Дашков и К, 2013.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения модуля

«Арт-менеджмент»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. www.folkler.ru

7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

«Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
7. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
8. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru
9. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
10. International Music Score Library Project;
11. Choral Public Domain Library;
12. <http://ibooks.ru/>;
13. <http://www.iprbookshop.ru/>;
14. <http://www.biblioclub.ru/>.
15. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: You tube, [www/notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru), nlib.org.ua, admin@poiskm.

«Методика преподавания вокала»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
7. Российский портал открытого образования. Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа : <http://www.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
10. - International Music Score Library Project;
11. - Choral Public Domain Library;
12. - <http://ibooks.ru/>;
13. - <http://www.iprbookshop.ru/>;
14. - <http://www.biblioclub.ru/>

15. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Youtube, www/notarhiv.ru, nlib.org.ua, admin@poiskm.

16. <http://ibooks.ru/>; <http://www.iprbookshop.ru/>; <http://www.biblioclub.ru/>.

«Методики и технологии вокального исполнительства»

1. Российский портал открытого образования. Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru>.

2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа : <http://www.edu.ru>

3. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

4. Библиотека музыканта http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0

5. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>

6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>

7. Педагогический портал // [URL:http://teacher.3dn.ru/](http://teacher.3dn.ru/)

8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>

9. Портал классической музыки classic-online.ru

10. International Music Score Library Project;

11. - Choral Public Domain Library;

12. - <http://ibooks.ru/>;

13. - <http://www.iprbookshop.ru/>;

14. - <http://www.biblioclub.ru/>.

15. - you tube, www/notarhiv.ru, nlib.org.ua, admin@poiskm.

«Имиджелогия»

1. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.

2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>

3. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

4. you tube, www/notarhiv.ru, nlib.org.ua, admin@poiskm.

«Имидж в профессии педагога»

1. Российский портал открытого образования. Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru>.

2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа : <http://www.edu.ru>

3. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

4. you tube, www/notarhiv.ru, nlib.org.ua, admin@poiskm.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по модулю

«Арт-менеджмент»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, доска, передвижная кафедра.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Методика преподавания вокала»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Методики и технологии вокального исполнительства»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Научно-исследовательская работа»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера, обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Педагогическая практика»

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой. Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Имиджелогия»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Имидж в профессии педагога»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».