

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

К.М.02 Музыкально-педагогический

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Общая характеристика модуля

1.1. Наименование модуля: К.М.02 Музыкально-педагогический

1.2. Цель модуля: овладение магистрами актуальной проблематикой, отражающей инновационные процессы и содержательные направления в современном образовании, применении педагогических технологий в профессиональной деятельности с различными возрастными категориями обучающихся в контексте реализации педагогического потенциала музыкального искусства, создание теоретической базы для освоения студентами всех музыкальных дисциплин учебного плана, активизация интереса студентов к изучаемым дисциплинам, привлечение их внимания к вопросам, связанным с культурой отечества и культурой зарубежных стран.

1.3. Задачи модуля:

- ознакомить обучающихся с сущностью инновационных процессов в современном образовании;
- сформировать теоретико-методическую базу обучающихся в сфере применения педагогических технологий, связанных с реализацией педагогического потенциала музыкального искусства;
- углубить знания обучающихся о возрастных особенностях обучающихся, способствующих успешной реализации педагогического потенциала искусства;
- приобрести навыки анализа форм полифонических и гомофонных (с участием полифонических приемов), умение осмыслить роль полифонии в произведении;

1.4. Общая трудоемкость модуля - 27 зачетных единиц.

1.5. Компетенции, необходимые для освоения модуля: реализация модуля основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

1.6. Место модуля в структуре программы магистратуры:

В структуре образовательной программы модуль обеспечивает профессионально-ориентированную подготовку обучающихся в рамках уровня образования и ориентирован на формирование навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности как основы для развития профессиональных компетенций и приобретение обучающимися в рамках практической подготовки опыта применения знаний для решения задач профессиональной деятельности.

Модуль К.М.02 Музыкально-педагогический является структурной единицей программы магистратуры и включает в себя следующие разделы: История музыкальной педагогики, Полифония, Арт-менеджмент, Методика преподавания инструментальных дисциплин, Научно-исследовательская работа, Педагогическая практика, Музыкальная импровизация/ Принципы овладения инструментальной фактурой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения модуля:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для выполнения трудового действия	Планируемые результаты освоения модуля
Общекультурные компетенции	
осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне
Общепрофессиональные компетенции	
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными технологиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска
	Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива; регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять

	работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю)

ПК-4

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-5

Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ

Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования

Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования

Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно – оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании

Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

3. Объем и содержание модуля, структурированное по разделам модуля:

Индекс	Название дисциплины, практики, НИР	Экзамен	Зачет	Зачет с оценкой	Трудоемкость (з.е.)	Трудоемкость (часы)							Распределение по курсам и семестрам			
						Всего часов	Самостоятельная работа	Контактная работа	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	1 курс		2 курс	
													1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
К.М.02.01	Экзамен по модулю	3			1	36									36	
К.М.02.02	История музыкальной педагогики		3		2	72	58	14	2	12					72	
К.М.02.03	Полифония		2		2	72	44	28	14	14				72		
К.М.02.04	Арт-менеджмент		3		2	72	58	14	4	10					72	

К.М.02.05	Методика преподавания инструментальных дисциплин			2	2	72	58	14	4	10				72		
К.М.02.06 (Н)	Научно-исследовательская работа			3	6	216	216								216	
К.М.02.07 (П)	Педагогическая практика			3	9	324	324								324	
К.М.02.ДВ.01.01	Музыкальная импровизация		3		3	108	94	14	2	12					108	
К.М.02.ДВ.01.02	Принципы овладения инструментальной фактурой															

4. Методы обучения и способы оценки результатов освоения модуля

Наименование дисциплины/практики	Наименование компетенции	Технология реализации содержания дисциплины (практики)
История музыкальной педагогики	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1; применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Лекция – диалог, дискуссия, семинар-дебаты

Полифония	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия
Арт-менеджмент	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5; проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Лекция визуализация, семинар-диспут
Методика преподавания инструментальных дисциплин	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3 преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Лекция – диалог, проблемная лекция, деловая игра, компьютерные симуляции, технология «Дебаты»
Научно-исследовательская работа	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные	Выполнение работ в соответствии с программой практики

	проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3 преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	
Педагогическая практика	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5 аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6 самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1 проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Выполнение работ в соответствии с программой практики

	ПК-3 преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	
Музыкальная импровизация/ Принципы овладения инструментальной фактурой	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Проблемная лекция, дискуссия, коллоквиум

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по модулю

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета) или экзамена. Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения модуля, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по модулю К.М.02 Музыкально-педагогический

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

6.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по модулю

Для теоретического и практического освоения модуля большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию по разделу модуля.

При изучении содержания раздела модуля организация самостоятельной работы обучающихся представляет единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателей;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе освоения разделов модуля обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3)

	составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию;

6.2. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения модуля: «История музыкальной педагогики»

а) основная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Academia, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности) (Учебник). - 2-я и 3-я сер. указ. на обл. - Примеч. в тексте. - Прил.: с. 196-326. - Имен. указ.: с. 327-332. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-1671-2.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.
3. Бодина Елена Андреевна История музыкального образования : учеб. пособие / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; Е.А. Бодина. - М. : МГПУ, 2009. - 164 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 978-5-243-00293-6.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

б) дополнительная литература

1. Безбородова Людмила Александровна Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Academia, 2002. - 416 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.
2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
4. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
5. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.
6. Нейгауз Генрих Густавович Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - М. : Музыка. - Добавлено: 25.03.2014. - Режим доступа: свободный.
7. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -

8. Печерский Борис Абрамович Страсти по пианизму : учеб.-метод. пособие / М-во образования РФ, Ред. журнала "Музыкальное просвещение" ; Б.А. Печерский. - М. : [ПРОБЕЛ-2000], 2004. - 96 с. - (Библиотека журнала "Музыкальное просвещение"). - На обл. сер.: "Музыкальное просвещение". - Сер. указ. в конце кн. - Примеч.: с. 80-96. - Изд-во указ. в конце кн. - Библиогр.: с. 77-79.
9. Толмачев Юрий Александрович Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 287 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-8114-1805-3. - ISBN 978-5-91938-180-8. - ISBN 979-0-66005-063-7.
10. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.

«Полифония»

а) основная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева. - М. : Прометей, 2013.
2. Ройтерштейн Михаэль Иосифович Полифония : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. - М. : Academia, 2002. - 192 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 5-7695-0824-8.
3. Способин И.В Сольфеджио [Электронный ресурс] / И.В. Способин. - М. : Музыка. - Добавлено: 12.05.2014. - Проверено: 30.09.2014.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева. - М. : Прометей, 2013.
2. Алексеев Борис Константинович Элементарная теория музыки : учеб. для исполн. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. училищ / Б.К. Алексеев, А.Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 240с. : нот. прим.
3. Вахромеев, Варфоломей Александрович Элементарная теория музыки : [учеб. для дет. муз. шк. и муз. училищ] / В.А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2012, 2007, 2009. - 254 с. : нот. прим. - ISBN 978-5-7140-0962-4.
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Зебряк. - М. : Кифара, 2003.
5. Красинская Лия Эммануиловна Элементарная теория музыки : [учеб. пособие] для учащихся теорет. отд. муз. училищ / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. - М. : Музыка, 2007. - 334 с. : нот. прим. - (Для музыкальных училищ). - Прил.: с. 259-326. - В издат. аннот. в конце кн. год. изд.: 2014. - Сер. указ. на обл. - ISBN 978-5-7140-0764-4.
6. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4.
7. Способин Игорь Владимирович Элементарная теория музыки : Учеб. для муз. шк. и уч-щ / И.В. Способин. - М. : Кифара, 2001. - 184с., нот. прим. : ил. - ISBN 5-901980-01-8.

8. Юсифин А. Сольфеджио на материале советской музыки : учеб. пособие / А. Юсифин . - М. : Сов. композитор . - Добавлено: 12.05.2014.

«Арт-менеджмент»

а) основная литература

1. Жаркова А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учеб. для магистрантов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 – "Социально-культурная деятельность" / А. Д. Жарков; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. гос. ун-т культуры и искусств". – М.: МГУКИ, 2012. –455 с.
2. Новикова, Галина Николаевна. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г.Н. Новиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 178 с. : табл. - Библиогр. в конце тем. - Библиогр.: с. 173-177. - ISBN 5-94778-098-4. Современный менеджмент : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Менеджмент организации" / [под ред. М. М. Максимцова, В. Я. Горфинкеля]. –М. : Вуз. учеб. : ИНФРА-М, 2015. – 298 с.

б) дополнительная литература

1. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - Добавлено: 24.03.2017. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.
2. Асмолова, М.Л. Искусство презентаций и ведения переговоров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Л. Асмолова. - М. : ИЦ РИОР : НИЦ Инфра-М, 2013. - Добавлено: 10.11.2014. - Режим доступа: ЭБС Znanium по паролю
3. Рябов, С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.В. Рябов, Н.Е. Рябова. - М. : Моск. гуманит. ун-т, 2014. - Добавлено: 08.11.2016. - Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю
4. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Ульяновский . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - Добавлено: 06.03.2017 . - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.
5. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Л. Шекова [и др.]. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - Добавлено: 06.03.2017 . - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.

«Методика преподавания инструментальных дисциплин»

а) основная литература

1. Бонфельд Морис Шлемович Анализ музыкальных произведений : Структуры tonальной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студентов вузов. Ч. 1 / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 254 с. : нот. прим. - (Учебное пособие для вузов). - Прим.: с. 231-243. - Библиогр.: с. 244-252. - ISBN 5-691-01040-9.
2. Бонфельд Морис Шлемович Анализ музыкальных произведений : Структуры tonальной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студентов вузов. Ч. 2 / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : нот. прим. - (Учебное пособие для вузов). - Примеч.: с. 192-197. - Библиогр.: с. 198-206. - ISBN 5-691-01041-7.
3. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4

4. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
5. Майковская Лариса Станиславовна Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов вузов / Л.С. Майковская. - М. : Музыка, 2006. - 112 с. : ноты. - Библиогр.: с. 108-110. - ISBN 5-7140-0528-7
6. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
7. Успенский Б.А.Поэтика композиции [Электронный ресурс] / Б.А. Успенский. - М. : Искусство, 1970
8. Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г.М. Цыпин. - М. : Юрайт, 2016.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.
2. Бонфельд Морис Шлемович Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студентов вузов. Ч. 2 / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : нот. прим. - (Учебное пособие для вузов). - Примеч.: с. 192-197. - Библиогр.: с. 198-206. - ISBN 5-691-01041-7.
3. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
4. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
5. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
6. Майковская Лариса Станиславовна Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов вузов / Л.С. Майковская. - М. : Музыка, 2006. - 112 с. : ноты. - Библиогр.: с. 108-110. - ISBN 5-7140-0528-7
7. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.
8. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4

9. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.И. Степанов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014
10. Успенский Б.А. Поэтика композиции [Электронный ресурс] / Б.А. Успенский. - М. : Искусство, 1970
11. Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г.М. Цыпин. - М. : Юрайт, 2016.
12. Шитте Людвиг 25 этюдов для фортепиано [Ноты] : Соч. 68 : для фп. / Л. Шитте. - М. : Музыка, 2003. - 63 с. - Тит. л. на рус. и нем. яз. - ISBN 5-7140-1127-9.
13. Шопен Фридерик Вальсы [Ноты] : для фп. Тетр. 1 / Ф. Шопен ; [ред. К. Микули]. - СПб. : Композитор, [1998?]. - 44 с. - (Золотой репертуар пианиста). - Ноты описаны по обл. - Текст на рус. и англ. яз.

Научно-исследовательская работа

а) основная литература

1. Афанасьев Владимир Васильевич Методологические характеристики исследовательской деятельности педагога : [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т"; В.В. Афанасьев, Л.И. Уколова, П.А. Черватюк. - М. : АС-Траст, 2008. - 145 с. : ил., табл. - Лит.: с. 95-97. - Прил.: с. 98-144. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-903455-02-7.
2. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Педагогика и психология" / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 5-е изд., испр., 6-е изд., стер., 7-е изд., стер. – М. : Academia, 2008, 2010. – 207 с. : ил., табл. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) (Учебное пособие). – Термин. слов.: с. 197–202. – Лит.: с. 203–205. – ISBN 978-5-7695-5006-5. – ISBN 978-5-7695-6704-9.
3. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : Либроком, 2010. - Добавлено: 27.06.2012. - Режим доступа: свободный. - Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю.
4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс] / Г.И. Андрев и др. - М. : Финансы и статистика, 2012.
5. Рузавин Георгий Иванович Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин ; [ред. И.В. Галкина]. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
6. Степин Вячеслав Семенович Философия науки : общие проблемы : учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М. : Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2.
7. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М. : Юрайт, 2016

б) дополнительная литература

1. Афанасьев Владимир Васильевич Методологические характеристики исследовательской деятельности педагога : [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т"; В.В. Афанасьев, Л.И. Уколова, П.А. Черватюк. - М. : АС-Траст, 2008. - 145 с. : ил., табл. - Лит.: с. 95-97. - Прил.: с. 98-144. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-903455-02-7.
2. Афанасьев Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М. : Юрайт, 2017. - Добавлено: 27.06.2017
3. Афанасьев Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2017. - 154 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Глоссарий: с. 133-146. - Прил.: с. 147-150. - Библиогр.: с. 151-154. - ISBN 978-5-534-02890-4.
4. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психолого-педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2005.
5. Зажигина Елена Викторовна Настольная книга руководителя научно-исследовательской деятельности студентов / Е.В. Зажигина. - СПб. : Линк, 2011. - 104 с. : табл. - Прил.: с. 90-104. - ISBN 978-5-98595-030-4.
6. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : Либроком, 2010. - Добавлено: 27.06.2012. -
7. Новиков Александр Михайлович Методология : учебно - метод. пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков ; Рос. акад. наук, Ин-т проблем управления, Рос. акад. образования, Ин-т управления образованием. - М. : СИНТЕГ, 2007. - 660 с. - Имен. указ.: с. 620-624. - Предм. указ.: с. 625-639. - Библиогр.: с. 640-656. - ISBN 978-5-89638-100-6.
8. Осипов А.И. Философия и методология науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.И. Осипов. - Минск : Белорус. наука, 2013
9. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс] / Г.И. Андрев и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - Добавлено: 20.06.2014.
10. Рузавин Георгий Иванович Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин ; [ред. И.В. Галкина]. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
11. Степин Вячеслав Семенович Философия науки : общие проблемы : учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М. : Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2.
12. Философия науки [Электронный ресурс] : Общий курс : учеб. пособие для вузов / под ред. С.А. Лебедева. - М. : Акад. проект : Альма Матер, 2007.

13. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М. : Юрайт, 2016. - Добавлено: 20.04.2016
14. Шкляр Михаил Филиппович Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К, 2014

Педагогическая практика

а) основная литература

1. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение / Н.В. Матяш. - М.: Академия, Москва, 2012. - 584с.
2. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

б) дополнительная литература:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова. - М.: Академия, 2004. - 224с.

«Музыкальная импровизация»

а) основная литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.
2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
4. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988. - Добавлено: 10.01.2017 .
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
3. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
4. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.

5. Евсеева Татьяна Ивановна Творчество С.С. Прокофьева-пианиста / Т.И. Евсеева. - М. : Музыка, 1991. - 110 с. : нот. прим. - (Библиотека музыканта-педагога). - Прил.: с. 94-108. - Библиогр.: с. 91-93. - ISBN 5-7140-0495-7.
6. Мельник Анна Анализ музыкальных произведений. Теория [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Мельник. - Добавлено: 16.04.2014.
7. Мендельсон Феликс Песни без слов [Ноты] : для фп. / Ф. Мендельсон. - М. : Музыка, 2003. - 64 с. - (Классики-юношеству). - Содерж.: 1. Соч.19 N2; 2. Охотничья песня. Соч.19 N3; 3. Песня венецианского гондольера. Соч.19 N6; 4. Соч.30 N1; 5. Соч.30 N3; 6. Соч.30 N4; 7. Песня венецианского гондольера. Соч.30 N6; 8. Соч.38 N2; 9. Дуэт. Соч.38 N6; 10. Соч.53 N5; 11. Народная песня. Соч.53 N5; 12. Похоронный марш. Соч.62 N3; 13. Весенняя песня. Соч.62 N6; 14. Песня за прялкой. Соч.67 N4; 15. Соч.67 N5; 16. Соч.102 N3; 17. Соч.102 N6. - ISBN 5-7140-0815-4.
8. Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития : материалы научно-практической конференции / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [ред. колл. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2011. - 284 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце ст.
9. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.
10. Рапацкая Людмила Александровна История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" : учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Муз. образование" / Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Указ. имен: с. 380-384. - Библиогр.: с. 378-379. - ISBN 5-691-00534-0.
11. Седралян Лаура Мгеровна Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Седралян. - М. : ВЛАДОС, 2007. - Добавлено: 18.01.2017. - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю
12. Скарлатти Доменико Сонаты для фортепиано [Ноты] . Вып. 1 : № 1-21 / Д. Скарлатти ; [ред. А. Николаева, И. Краинец]. - М. : Музыка, 2005. - 72 с. - Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. - Печ. по изд.: Скарлатти Д. Сонаты для фп. Т. 1. - М., Музыка, 1973. - Темат. указ.: с. 3-4. - ISBN 5-7140-1171-6.
13. Шуберт Франц Петер Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Ф. Шуберт ; ред.-сост. К. Титаренко. - М. : Музыка, 2003, 2005. - 63 с. - (Классики-юношеству). - Содерж.: 1. Восемь лендлеров; 2. Два вальса; 3. Шесть вальсов; 4. Шесть сентиментальных вальсов; 5. Шесть благородных вальсов; 6. Два менуэта; 7. Десять экосезов; 8. Аллегretto(до минор)9. Анданте; 10. Скерцо; 11. Музыкальный момент; 12. Аллегretto(до мажор); 13. Военный марш. - ISBN 5-7140-0747-6.

«Принципы овладения музыкальной фактурой»

а) дополнительная литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988. - Добавлено: 10.01.2017 .

2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
4. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.

б) дополнительная литература

1. Акбари Ю.Б. К истории искусства аккомпанемента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Б. Акбари. - Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. - Добавлено: 10.01.2017 .
2. Евсеева Татьяна Ивановна Творчество С.С. Прокофьева-пианиста / Т.И. Евсеева. - М. : Музыка, 1991. - 110 с. : нот. прим. - (Библиотека музыканта-педагога). - Прил.: с. 94-108. - Библиогр.: с. 91-93. - ISBN 5-7140-0495-7.
3. Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М. : Классика-XXI, 2010. - 184 с. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-329-6.
4. Мильштейн Яков Стилистические особенности исполнения сочинений Гайдна / Я. Мильштейн // Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2004. - С. 41-53. - (Мастер-класс).
5. Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития : материалы научно-практической конференции / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [ред. колл. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2011. - 284 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце ст.
6. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4.
7. Рапацкая Людмила Александровна История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" : учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Муз. образование" / Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Указ. имен: с. 380-384. - Библиогр.: с. 378-379. - ISBN 5-691-00534-0.
8. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.И. Степанов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - Добавлено: 06.03.2017. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения модуля

«История музыкальной педагогики»

1. Библиотека музыканта

http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0

2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. International Music Score Library Project;
7. Choral Public Domain Library

«Полифония»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. <http://www.music-theory.ru/>
6. http://fdstar.com/2007/08/11/kpatkoe_posobie_po_teopii_muzyki.html
7. <http://musicschool-online.ru/publ/8>
8. <http://www.7not.ru/theory/>
9. <http://manfredina.ru/ladyi-narodnoy-muzyiki.html>
10. <https://cloud.mail.ru/public/7bUM/ZCh4e7YMA>

«Арт-менеджмент»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

«Методика преподавания инструментальных дисциплин»

1. International Music Score Library Project; Choral Public Domain Library
2. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
3. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

«Музыкальная импровизация» / «Принципы овладения музыкальной фактурой»

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>

5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Международные публичные интернет-библиотеки International Music Score Library Project;
7. Choral Public Domain Library; <http://ibooks.ru/>; <http://www.iprbookshop.ru/>;
<http://www.biblioclub.ru/>;

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по модулю

«История музыкальной педагогики»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, доска, передвижная кафедра

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Полифония»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Арт-менеджмент»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций

- Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Методика преподавания инструментальных дисциплин»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

Научно-исследовательская работа

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

Педагогическая практика

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой

- Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Малый концертный зал

- Видеопроекторная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульты, микрофоны, рояль

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Музыкальная импровизация»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Принципы овладения музыкальной фактурой»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»