

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.02.02 Арт-менеджмент

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.02.02 «Арт-менеджмент»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	коллоквиум
	Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования	коллоквиум
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства	коллоквиум
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска	коллоквиум
	Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива; регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами	коллоквиум
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска	коллоквиум
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Оценочное средство - коллоквиум

Средство текущего контроля успеваемости или промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения учебного материала темы, раздела (разделов) дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу, коллоквиум – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иными коммуникативными навыками.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство - коллоквиум - максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Полнота, системность, прочность знаний	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные	10

	несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые обучающимися	
	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые обучающимися после указания преподавателя на них	8
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	5
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	0
Обобщенность знаний	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	10
	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениям	8
	Затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов	5
	Бессистемное выделение случайных признаков изученного; неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы	0
Полнота и правильность ответа	Полно излагается материал, дает правильное определение основных понятий	10
	Излагается материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	8
Степень осознанности,	Обнаруживается понимание материала, обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести	6

понимания изученного	необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ	
	Обнаруживается понимание материала, но обучающийся не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	5
	Нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	Обучающийся излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	10
	Обучающийся излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	0
Ответы на вопросы по докладу	Обучающийся четко и грамотно отвечает на вопросы	10
	Обучающийся затрудняется или отвечает неправильно на поставленный вопрос	0

Оценочное средство – зачет - максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	10 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	5 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство - коллоквиум

Примерная тематика устных дискуссий

1. Сущность арт-менеджмента.
2. Принципы арт-менеджмента, его функции.
3. Цель и задачи арт-менеджмента.
4. Условия создания и потребления культурных благ.
5. Основные требования к продукции культуры и искусства.
6. Арт-менеджмент как специфический вид управленческой деятельности.
7. Создание имиджа организации культуры и искусства.
8. Информационная компетентность арт-менеджера.
9. Коммуникативная компетентность арт-менеджера.
10. Организационно-управленческая компетентность арт-менеджера.
11. Юридическая и экономическая компетенция арт-менеджера.
12. Предпосылки возникновения арт-менеджмента.
13. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.

Оценочное средство - зачет

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Арт-менеджмент как специфический вид управленческой деятельности.
2. Принципы арт-менеджмента.
3. Функции арт-менеджмента.
4. Основные требования к личности арт-менеджера.
5. Сущность маркетинга искусства.
6. Характеристика внешней среды организации искусства.
7. Сегментация рынка продукции арт-бизнеса.
8. Позиционирование художественной продукции на арт-рынке.
9. Сущность финансового менеджмента в арт-бизнесе.
10. Технология создания арт-продукта.
11. Прямое и косвенное воздействие на деятельность организации искусства.
12. Концертно-зрелищная и развлекательная индустрия.
13. Концертная организация как объект экономической деятельности.
14. Менеджмент в шоу-бизнесе.
15. Риски и методы борьбы с ними в арт-бизнесе.
16. Социальная значимость продукции арт-бизнеса.
17. Предпосылки возникновения и развития арт-менеджмента как самостоятельной сферы управленческой деятельности.
18. Стили управления в организациях искусства.
19. Промоутерство в системе арт-менеджмента.
20. Бизнес-планирование в арт-бизнесе.