

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.02 История музыкальной педагогики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.02.02 История музыкальной педагогики

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: раскрыть принципы исторической науки в сфере музыкальной педагогики, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области

Задачи:

-сформировать целостное представление об истории и методической системе в сфере музыкального искусства и педагогики,

- проанализировать основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики,

-ознакомить обучающихся с методическими принципами различных методических школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки в сфере музыкального искусства и педагогики,

-подготовить обучающихся к практическому решению педагогических задач с применением знаний в области инструментально-исполнительской методики.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина К.М.02.02 История музыкальной педагогики относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Музыкально-педагогический», изучается в третьем семестре

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общепрофессиональные компетенции	
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности.
	Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований.

ОПК-1	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными технологиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания.
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации).	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.
	Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования.

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	58	58
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Всего:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Музыкальная педагогика от античности до Нового времени	1	3			14	18
2.	Венский классицизм		3			15	18
3.	Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма	1	3			14	18
4.	Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков		3			15	18

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная педагогика от античности до Нового времени	Воспитательная роль синкретического искусства древности. Мифы о магической силе музыки как отражение сакрально-космогонических представлений. Первые обобщения музыкальной теории в эпоху античности (Пифагор, пифагорейцы). Теория этоса. «Paideia» - гармоничное воспитание личности. Педагогическая система Платона, идеи государственного музыкального образования и воспитания, их связь с духовной и культурной жизнью полиса. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви. Гуманистические идеалы Возрождения, музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.-П. Верджерио). Педагогическая система В. да Фельтре. Зарождение и эволюция клавишных инструментов, первые трактаты о музыкальном искусстве. Общественное положение и виды деятельности музыканта 17-18

		века; универсальный характер творчества. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства. Основные европейские клавирные школы 17-18 веков (итальянская, испанская, английская, французская, немецкая), проблема аутентичности исполнения. Французские клавесинисты, Д. Скарлатти, Г.-Ф. Гендель, значение их музыки в современном репертуаре. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях Баха. Клавирная музыка И.-С. Баха, ее исполнители, проблемы интерпретации. Прогрессивная баховская школа игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики. Сыновья И.-С. Баха.
2.	Венский классицизм	Музыкальное искусство конца 18 – начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики. Своеобразие трактовки фортепиано Гайдном, Моцартом и Бетховеном. Форма и структура классического сонатного и вариационного циклов. Классический инструментальный концерт, черты новаторства в его трактовке Моцартом и Бетховеном. Значение произведений венских классиков для становления и развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре.
3.	Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма	Основные тенденции развития музыкального искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). Идеи синтеза искусств и их воплощение в программной музыке. Развитие национальных композиторских и исполнительских школ. Виртуозное концертное направление в исполнительстве и

		камерное домашнее музицирование. Произведения Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Брамса в исполнительском и педагогическом репертуаре. Русская инструментальная музыка XIX века: Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка». Братья Рубинштейны и их вклад в русскую музыкальную культуру и образование. Исполнительские школы Петербургской-Ленинградской (Т. Лешетицкий, А. Есипова, Л. Николаев, В. Разумовская) и Московской (П. Пабст, А. Зилоти, Н. Зверев, В. Сафонов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг и их ученики) консерваторий.
4.	Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков	Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв. Творчество композиторов Франции (К. Дебюсси, М. Равель, «Шестерка»), Испании (М. де Фалья, И. Альбенис, Э. Гранадо), Германии-Австрии («Новая венская школа», П. Хиндемит), США (Э. Мак-Доуэлл, Дж. Гершвин, Ч. Айвз, С. Барбер). Русские композиторы - пианисты XX века: А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, Д. Шостакович, их вклад в развитие пианизма. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации. Музыка для детей и о детях. Исполнительское творчество Ф. Бузони, В. Гизекина, К. Аррау, А.Б. Микеланджели, М. Юдиной, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Соколова. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма. Идеи музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалецкого и его последователей. Зарубежные концепции массового музыкального воспитания, идеи Р. Штейнера, Э. Жак-

		Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их значение и развитие в настоящее время.
--	--	---

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Музыкальная педагогика от античности до Нового времени	Лекция – диалог, дискуссия, семинар-дебаты
2.	Венский классицизм	Лекция – диалог, дискуссия, семинар-дебаты
3.	Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма	Лекция – диалог, дискуссия, семинар-дебаты
4.	Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков	Лекция – диалог, дискуссия, семинар-дебаты

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание воспитательной роли искусства в античности, его связь с духовной и культурной жизнью полиса. Этос, «paideia», педагогическая система Платона.
2. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви.
3. Музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.-П. Верджерио) в эпоху Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов в педагогической системе В. да Фельтре.
4. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях И.С. Баха.
5. Прогрессивная баховская школа игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики.

Раздел 2. Венский классицизм

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музыкального искусства конца 18 – начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.
2. Исполнительская интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики.
3. Значение произведений венских классиков для развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре, основные методы работы

Раздел 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития музыкального искусства композиторов-романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика) и общие проблемы его интерпретации.
2. Виртуозное концертное исполнительство и камерное домашнее музицирование как два основных направления в развитии музыкального искусства эпохи романтизма.
3. Развитие национальных, в том числе, русской, композиторских, исполнительских и педагогических школ. Музыкальное образование в 19 веке.

4. Первые альбомы пьес для детей. «6 детских пьес» Мендельсона. Сравнительный анализ «Альбома для юношества» Шумана и «Детского альбома» Чайковского.

Раздел 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков

Вопросы для обсуждения

1. Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв.
2. Идеи массового музыкального воспитания в России и за рубежом. Педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского; Р. Штейнера, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их развитие в настоящее время.
3. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации.
4. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;

- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодействия диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;

- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с

	литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени.

1. Охарактеризуйте особенности античного понимания воспитательной роли искусства на примере педагогических идей Платона.
2. Проведите сравнительную характеристику роли музыки в средние века и в эпоху Возрождения, исходя из особенностей мировоззрения данных эпох.
3. Приведите примеры символики и риторики барочного искусства в «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха, согласно исследованиям А. Швейцера, Б. Яворского, В. Носиной.
4. Выберите из сборников «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции и симфонии», «Хорошо темперированный клавир» И.-С. Баха произведения в одной и той же тональности и проследите на их примере баховскую прогрессивную школу игры на клавире.

Раздел 2. Венский классицизм.

1. Раскройте стилистические особенности музыки венских классиков в соотношении с эстетикой классицизма на примере инструментального сочинения (сонаты или концерта) Гайдна, Моцарта или Бетховена.
2. Проанализируйте один из классических сонатных или вариационных циклов с точки зрения формообразования и структуры. Предложите методы работы с учащимся, направленные на выявление особенностей формы данного произведения (охват целого, динамические и эмоциональные контрасты, формообразование, драматургия и др.).

3. Прослушайте любую сонату Л. Бетховена в различных исполнениях (например, А. Шнабель - С. Рихтер, М. Юдина – Э. Гилельс; И. Менухин и В. Кемпф - Д. Ойстрах и С. Рихтер) и проведите сравнительную характеристику выбранных интерпретаций, отметив наиболее выразительные исполнительские приемы.

Раздел 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма.

1. Исполните небольшой отрывок инструментального произведения эпохи романтизма и покажите практически варианты его интерпретации. Обоснуйте наиболее целесообразный вариант и докажите его соответствие стилю композитора.

2. Проведите сравнительную характеристику непрограммных произведений одного жанра разных композиторов-романтиков (например, вальс Грига, Шопена, Шуберта, этюд Шопена, Листа, Шумана, баллада Шопена и Брамса и т.п.). Определите особенности работы над ними.

3. Выберите 2 пьесы из «Альбомов» Шумана и Чайковского, близких по образности, и сравните их с точки зрения выразительных средств.

4. Прослушайте этюд Шопена в исполнении И. Фридмана, И. Левина, С. Рихтера, М. Поллини, В. Ашкенази. Охарактеризуйте особенности исполнительского стиля интерпретаторов.

Раздел 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков.

1. Исполните небольшой отрывок инструментального произведения XX-XXI веков и покажите практически варианты его интерпретации. Обоснуйте наиболее целесообразный вариант и докажите его соответствие стилю эпохи в свете взаимодействия традиций и новаторства.

2. Охарактеризуйте одну из музыкально-педагогических концепций XX века (Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского; Р. Штейнера, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая) и ее развитие в наши дни.

3. На основании прослушивания авторской аудиозаписи концерта С. Рахманинова проанализируйте его композиторский и исполнительский стиль.

4. Проведите сравнительную характеристику любых двух Прелюдий и фуг П. Хиндемита, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и С. Слонимского, отметив основные трудности в изучении современного полифонического репертуара.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Academia, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности) (Учебник). - 2-я и 3-я сер. указ. на обл. - Примеч. в тексте. - Прил.: с. 196-326. - Имен. указ.: с. 327-332. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-1671-2.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.
3. Бодина Елена Андреевна История музыкального образования : учеб. пособие / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак.,

- Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; Е.А. Бодина. - М. : МГПУ, 2009. - 164 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 978-5-243-00293-6.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

б) дополнительная литература

1. Безбородова Людмила Александровна Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Academia, 2002. - 416 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.
2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
4. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послел. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
5. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.
6. Нейгауз Генрих Густавович Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - М. : Музыка. - Добавлено: 25.03.2014. - Режим доступа: свободный.
7. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -
8. Печерский Борис Абрамович Страсти по пианизму : учеб.-метод. пособие / М-во образования РФ, Ред. журнала "Музыкальное просвещение" ; Б.А. Печерский. - М. : [ПРОБЕЛ-2000], 2004. - 96 с. - (Библиотека журнала "Музыкальное просвещение"). - На обл. сер.: "Музыкальное просвещение". - Сер. указ. в конце кн. - Примеч.: с. 80-96. - Изд-во указ. в конце кн. - Библиогр.: с. 77-79.
9. Толмачев Юрий Александрович Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 287 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-8114-1805-3. - ISBN 978-5-91938-180-8. - ISBN 979-0-66005-063-7.
10. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. International Music Score Library Project;
7. Choral Public Domain Library

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, доска, передвижная кафедра

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»