

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.03 Полифония

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы:

Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.02.03 Полифония

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: создание теоретической базы для освоения студентами всех музыкальных дисциплин учебного плана.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о музыке как виде искусства, ее специфических особенностях, жанровой системе и средствах выразительности;
- приобрести навыки анализа форм полифонических и гомофонных (с участием полифонических приемов), умение осмыслить роль полифонии в произведении;
- знать основные особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох;
- овладеть основными приемами полифонической техники: простого и сложного контрапункта, разных видов имитаций и канонов;
- приобрести навыки сочинения фуги как основной полифонической формы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина К.М.02.03 Полифония относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Музыкально-педагогический», изучается во втором семестре

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности,

	пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования.
	Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно – оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности.

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	44	44
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Всего:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Введение в полифонию. Полифоническое изложение	2	2			6	10

2.	Музыкальная ткань, фактура, мелодия. Двухголосие	2	2			6	10
3.	Двойной контрапункт	2	2			6	10
4.	Имитация в двухголосии. Канон	2	2			6	10
5.	Трехголосие	2	2			7	11
6.	Полифонические формы	2	2			6	10
7.	Различные виды соотношения голосов. Фуга	2	2			7	11

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в полифонию. Полифоническое изложение	Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Одноголосное изложение. Многоголосное изложение. Сравнительная характеристика типов многоголосия. Их взаимные связи. Сложное многоголосие. Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Гомофонное изложение и его виды. Виды полифонии. Полифония в работе школьного учителя. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Имитационная полифония
2.	Музыкальная ткань, фактура, мелодия. Двухголосие	Средства мелодической организации. Общие закономерности строения мелодии. Звуковысотная линия. Метр и ритм. Ладотональность. Мелодика строгого и свободного письма. Правила сочинения мелодий строгого письма. Простой контрапункт в двухголосии. Общая характеристика. Основной принцип контрапунктирования голосов. Контраст голосов в полифонии. Единство голосов в полифонии. Технические приемы построения двухголосных соединений. Созвучия в двухголосии. Сложный контрапункт в двухголосии. Простой контрапункт. Сложный контрапункт. Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки. Цифровое обозначение интервалов, необходимое для их сложения и вычитания. Сложение и вычитание интервалов. Интервалы положительные и отрицательные. Положительные и отрицательные движения голосов.

3.	Двойной контрапункт	Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Jv) Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойной контрапункт дуодецимы. Двойной контрапункт децимы. Сложный показатель двойного контрапункта. Горизонтально-подвижной контрапункт. Краткие сведения об обратимом контрапункте.
4.	Имитация в двухголосии. Канон	Общие понятия об имитации. Строение имитации. Основные виды ее. Сочинение имитаций. Вертикально-подвижной контрапункт в имитации. Бесконечные каноны и канонические секвенции первого разряда. Техника сочинения двухголосного бесконечного канона первого разряда. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции первого разряда.
5.	Трехголосие	Простой контрапункт. Общая характеристика. Условия применения созвучий. Сложный контрапункт в трехголосии. Общая характеристика. Тройной контрапункт октавы. Имитация в трехголосии. Простая имитация. Каноническая имитация.
6.	Полифонические формы	Полифонический период. Полифоническая двухчастная форма. Полифоническая трехчастная форма. Русское народное многоголосие. Вариационный цикл.
7.	Различные виды соотношения голосов. Фуга	Трех-, четырех-, пятиголосие в подголосочной полифонии. Свободное письмо. Общая характеристика двух- и трехголосия свободного письма. Двухголосие. Трехголосие. Ответ. Реальный ответ. Тональный ответ. Ритмические условия вступления ответа. Противосложение. Интермедия. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему. Средняя часть однотемной фуги. Заключительная часть фуги. Двух- и четырехголосные фуги. Фуги с несколькими темами.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Введение в полифонию. Полифоническое изложение	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия
2.	Музыкальная ткань, фактура, мелодия. Двухголосие	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия
3.	Двойной контрапункт	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия
4	Имитация в двухголосии. Канон	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия
5.	Трехголосие	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия
6.	Полифонические формы	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия
7.	Различные виды соотношения голосов. Фуга	Лекция – диалог, лекция-консультация, семинар-диспут, семинар-дебаты, ролевая игра, дискуссия

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение в полифонию. Полифоническое изложение.

Тема 1.1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Виды полифонии. Полифония в работе школьного учителя. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Имитационная полифония.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные периоды истории полифонии.
2. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.
3. Полифония в работе школьного учителя.

Тема 1.2. Одноголосное изложение. Многоголосное изложение. Сравнительная характеристика типов многоголосия. Их взаимные связи. Сложное многоголосие. Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Гомофонное изложение и его виды.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы одноголосного изложения.
2. Многоголосное изложение и характеристика его типов.
3. Виды гомофонного изложения.

Раздел 2. Музыкальная ткань, фактура, мелодия. Двухголосие.

Тема 2.1. Средства мелодической организации. Общие закономерности строения мелодии. Звуковысотная линия. Метр и ритм. Ладотональность. Мелодика строгого и свободного письма. Правила сочинения мелодий строгого письма.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства мелодической организации и общие закономерности строения мелодии.
2. Ладотональность. Звуковысотная линия. Метр и ритм.
3. Мелодика строгого и свободного письма.

Тема 2.2. Простой контрапункт в двухголосии. Основной принцип контрапунктирования голосов. Контраст голосов в полифонии. Единство голосов в полифонии. Технические приемы построения двухголосных соединений. Созвучия в двухголосии. Сложный контрапункт в двухголосии. Простой контрапункт. Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки. Цифровое обозначение интервалов, необходимое для их сложения и вычитания. Сложение и вычитание интервалов. Интервалы положительные и отрицательные. Положительные и отрицательные движения голосов.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика простого контрапункта в двухголосии.
2. Единство и контраст голосов в полифонии. Созвучия.
3. Сложный контрапункт и его классификация. Вертикально-подвижной контрапункт.
4. Цифровое обозначение интервалов. Сложение и вычитание интервалов.

Раздел 3. Двойной контрапункт.

Тема 3.1. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойной контрапункт дуодецимы. Двойной контрапункт децимы. Сложный показатель двойного контрапункта. Горизонтально-подвижной контрапункт. Краткие сведения об обратимом контрапункте.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды двойного контрапункта.
2. Горизонтально-подвижной контрапункт.
3. Обратимый контрапункт.

Раздел 4. Имитация в двухголосии. Канон.

Тема 4.1. Общие понятия об имитации. Строение имитации. Основные виды ее. Сочинение имитаций. Вертикально-подвижной контрапункт в имитации.

Вопросы для обсуждения:

1. Имитация и ее виды.
2. Методические указания по сочинению имитации.
3. Вертикально-подвижной контрапункт в имитации.

Тема 4.2. Бесконечные каноны и канонические секвенции первого разряда. Техника сочинения двухголосного бесконечного канона первого разряда. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции первого разряда.

Вопросы для обсуждения:

1. Бесконечный канон и канонические секвенции первого разряда.
2. Техника сочинения двухголосного бесконечного канона первого разряда.
3. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции первого разряда.

Раздел 5. Трехголосие.

Тема 5.1. Простой контрапункт. Общая характеристика. Условия применения созвучий. Сложный контрапункт в трехголосии. Общая характеристика. Тройной

контрапункт октавы. Имитация в трехголосии. Простая имитация. Каноническая имитация.

Вопросы для обсуждения:

1. Простой контрапункт в трехголосии.
2. Сложный контрапункт в трехголосии.
3. Имитация в трехголосии: простая и каноническая.

Раздел 6. Полифонические формы.

Тема 6.1. Полифонический период. Полифоническая двухчастная форма. Полифоническая трехчастная форма. Русское народное многоголосие. Вариационный цикл.

Вопросы для обсуждения:

1. Полифоническая двухчастная форма.
2. Полифоническая трехчастная форма.
3. Русское народное многоголосие. Вариационный цикл.

Раздел 7. Различные виды соотношения голосов. Фуга.

Тема 7.1. Трех-, четырех-, пятиголосие в подголосочной полифонии. Свободное письмо. Общая характеристика двух- и трехголосия свободного письма. Двухголосие. Трехголосие.

Вопросы для обсуждения:

1. Трех-, четырех-, пятиголосие в подголосочной полифонии.
2. Характеристика двух- и трехголосия свободного письма.
3. Двухголосие. Трехголосие.

Тема 7.2. Ответ. Реальный ответ. Тональный ответ. Ритмические условия вступления ответа. Противосложение. Интермедия. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему. Средняя часть однотемной фуги. Заключительная часть фуги. Двух- и четырехголосные фуги. Фуги с несколькими темами.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ответа.
2. Понятие противосложения, интермедии.
3. Экспозиция, средняя и заключительная части однотемной фуги.
4. Многоголосные и многотемные фуги.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий

обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по

актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний, практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого

	используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных

	исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. Введение в полифонию. Полифоническое изложение.

Тема 1.1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Виды полифонии. Полифония в работе школьного учителя. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Имитационная полифония

1. Перечислите основные периоды истории развития полифонии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные виды полифонии.
3. Проанализируйте роль полифонии в работе учителя музыки.

Тема 1.2. Одноголосное изложение. Многоголосное изложение. Сравнительная характеристика типов многоголосия. Их взаимные связи. Сложное многоголосие. Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Гомофонное изложение и его виды.

1. Дать характеристику одноголосному изложению.
2. Охарактеризовать типы многоголосного изложения.
3. Перечислить виды гомофонного изложения.

Раздел 2. Музыкальная ткань, фактура, мелодия. Двухголосие.

Тема 2.1. Средства мелодической организации. Общие закономерности строения мелодии. Звуковысотная линия. Метр и ритм. Ладотональность. Мелодика строгого и свободного письма. Правила сочинения мелодий строгого письма.

1. Определите общие закономерности строения мелодии и средства мелодической организации.
2. Дать определение ладотональности.
3. Охарактеризовать правила мелодики строгого и свободного письма.

Тема 2.2. Простой контрапункт в двухголосии. Основной принцип контрапунктирования голосов. Контраст голосов в полифонии. Единство голосов в полифонии. Технические приемы построения двухголосных соединений. Созвучия в двухголосии. Сложный контрапункт в двухголосии. Простой контрапункт. Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки. Цифровое обозначение интервалов, необходимое для их сложения и вычитания. Сложение и вычитание интервалов. Интервалы положительные и отрицательные. Положительные и отрицательные движения голосов

1. Дать общую характеристику простого контрапункта в двухголосии. Определить основной принцип контрапунктирования.
2. Перечислить технические приемы построения двухголосных соединений.

3. Дать характеристику сложного контрапункта в двухголосии, перечислить его виды.
4. Проанализировать сложение и вычитание интервалов, правила положительного и отрицательного движения голосов.

Раздел 3. Двойной контрапункт.

Тема 3.1. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойной контрапункт дуодецимы. Двойной контрапункт децимы. Сложный показатель двойного контрапункта. Горизонтально-подвижной контрапункт. Краткие сведения об обратимом контрапункте.

1. Перечислите и дайте характеристику наиболее употребительным видам двойного контрапункта.
2. Охарактеризуйте горизонтально-подвижной контрапункт.
3. Охарактеризуйте обратимый контрапункт.

Раздел 4. Имитация в двухголосии. Канон.

Тема 4.1. Общие понятия об имитации. Строение имитации. Основные виды ее. Сочинение имитаций. Вертикально-подвижной контрапункт в имитации.

1. Дать определение имитации, ее строения и основных видах.
2. Сочинение имитации в двухголосии.
3. Охарактеризуйте вертикально-подвижной контрапункт в имитации.

Тема 4.2. Бесконечные каноны и канонические секвенции первого разряда. Техника сочинения двухголосного бесконечного канона первого разряда. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции первого разряда.

1. Дайте характеристику бесконечного канона и канонической секвенции первого разряда.
2. Опишите технику сочинения двухголосного бесконечного канона первого разряда.
3. Опишите технику сочинения двухголосной канонической секвенции первого разряда.

Раздел 5. Трехголосие.

Тема 5.1. Простой контрапункт. Общая характеристика. Условия применения созвучий. Сложный контрапункт в трехголосии. Общая характеристика. Тройной контрапункт октавы. Имитация в трехголосии. Простая имитация. Каноническая имитация.

1. Дайте общую характеристику простого контрапункта в трехголосии.
2. Дайте общую характеристику сложного контрапункта в трехголосии
3. Дайте общую характеристику имитации в трехголосии и ее видов.

Раздел 6. Полифонические формы.

Тема 6.1. Полифонический период. Полифоническая двухчастная форма. Полифоническая трехчастная форма.

Русское народное многоголосие. Вариационный цикл.

1. Дайте характеристику полифонического периода и полифонической двухчастной формы.
2. Дайте характеристику полифонической трехчастной формы.
3. Охарактеризуйте классификацию музыкальных форм.

Раздел 7. Различные виды соотношения голосов. Фуга.

Тема 7.1. Трех-, четырех-, пятиголосие в подголосочной полифонии. Свободное письмо. Общая характеристика двух- и трехголосия свободного письма. Двухголосие. Трехголосие.

1. Охарактеризуйте многоголосие в подголосочной полифонии.

2. Дайте общую характеристику двух- и трехголосия свободного письма.
3. Охарактеризуйте принципы двух- и трехголосия в полифонии.

Тема 7.2. Ответ. Реальный ответ. Тональный ответ. Ритмические условия вступления ответа. Противосложение. Интермедия. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему. Средняя часть однотемной фуги. Заключительная часть фуги. Двух- и четырехголосные фуги. Фуги с несколькими темами.

1. Охарактеризуйте понятие ответа.
2. Охарактеризуйте понятия противосложения и интермедии в фуге.
3. Дайте характеристику экспозиции, средней и заключительной части однотемной фуги.
4. Охарактеризуйте принципы построения многоголосных и многотемных фуг.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева . - М. : Прометей, 2013.
2. Ройтерштейн Михаэль Иосифович Полифония : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. - М. : Academia, 2002. - 192 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 5-7695-0824-8.
3. Способин И.В Сольфеджио [Электронный ресурс] / И.В. Способин . - М. : Музыка. - Добавлено: 12.05.2014. - Проверено: 30.09.2014.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева . - М. : Прометей, 2013.
2. Алексеев Борис Константинович Элементарная теория музыки : учеб. для исполн. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. училищ / Б.К. Алексеев, А.Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 240с. : нот. прим.
3. Вахромеев, Варфоломей Александрович Элементарная теория музыки : [учеб. для дет. муз. шк. и муз. училищ] / В.А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2012, 2007, 2009. - 254 с. : нот. прим. - ISBN 978-5-7140-0962-4.
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Зебряк . - М. : Кифара, 2003.
5. Красинская Лия Эммануиловна Элементарная теория музыки : [учеб. пособие] для учащихся теорет. отд. муз. училищ / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. - М. : Музыка, 2007. - 334 с. : нот. прим. - (Для музыкальных училищ). - Прил.: с. 259-326. - В издат. аннот. в конце кн. год. изд.: 2014. - Сер. указ. на обл. - ISBN 978-5-7140-0764-4.
6. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4.
7. Способин Игорь Владимирович Элементарная теория музыки : Учеб. для муз. шк. и уч-щ / И.В. Способин. - М. : Кифара, 2001. - 184с., нот. прим. : ил. - ISBN 5-901980-01-8.
8. Юсифин А. Сольфеджио на материале советской музыки : учеб. пособие / А. Юсифин . - М. : Сов. композитор . - Добавлено: 12.05.2014.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. <http://www.music-theory.ru/>
6. http://fdstar.com/2007/08/11/kpatkoe_posobie_po_teopii_muzyki.html
7. <http://musicschool-online.ru/publ/8>
8. <http://www.7not.ru/theory/>
9. <http://manfredina.ru/ladyi-narodnoy-muzyiki.html>
10. <https://cloud.mail.ru/public/7bUM/ZCh4e7YMA>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox). базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.ura.it);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»