

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.04 Методика преподавания вокала

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.02.04 Методика преподавания вокала.

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у магистрантов, знаний, умений и навыков, позволяющих осуществлять углубленный анализ закономерностей и тенденций развития и совершенствования вокальной культуры; оснащать их специальными знаниями, касающимися специфики работы над голосом, свободно владеть своими вокальными данными, быть готовым технически выполнять поставленные задачи.

Задачи дисциплины:

1. Получение навыков профессиональной оценки вокального искусства и умение воспринимать произведения в единстве их эстетической и технологической составляющих.

2. Изучение основ вокальной техники и вокальной интонации.

3. Развитие вокального слуха,

4. Развивать художественный вкус и музыкальный кругозор магистрантов через активное восприятие музыки.

5. Содействовать развитию умений и навыков применения теоретических знаний в практической деятельности; теоретическому осмыслению результатов практического опыта работы.

6. Формировать художественно-творческое мышление магистрантов.

7. Овладение методами комплексного анализа слова, текста, овладение навыками мышечного контроля.

8. Развитие общей гуманитарной культуры и кругозора будущего педагога-музыканта.

3. Место дисциплины в структуре программы:

Дисциплина К.М.02.04 Методика преподавания вокала входит в структуру комплексного модуля К.М.02 Музыкально-педагогический, является дисциплиной базовой части образовательной программы, изучается во 2 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: Вокальный ансамбль, Сольное пение, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
Трудовая функция - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3)	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования
Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры (ПК-4)	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю) Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно-оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

6. Объем дисциплины по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	58	58
Формы промежуточной аттестации	Диф.зачет	Диф.зачет

Всего:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Освоение традиций русской и зарубежной вокальной школы.	2	4			28	34
2	Современные взгляды на вокальную методику, вокально-технические приёмы	2	6			30	38

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Освоение традиций русской и зарубежной вокальной школы.	Кантилена. Ровность регистров. Тембральное единство. Ясная дикция. Гибкость и подвижность голоса (фиоритурная техника). Чистота интонации.
2	Современные взгляды на вокальную методику, вокально-технические приёмы.	Вокальная стилистика. Владение иностранными языками. Звуковой регулировочный образ. Развитое вокальное дыхание.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (с том числе интерактивные)
1.	Освоение традиций русской и зарубежной вокальной школы.	Лекция диалог. Дискуссия. Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме.
2.	Современные взгляды на вокальную методику, вокально-технические приёмы	Лекция диалог. Дискуссия. Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме.

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Освоение традиций русской и зарубежной вокальной школы.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение принципов вокального дыхания.
2. Достижение кантиленного пения.

3. Влияние гласных звуков на вокальную интонацию.
4. Важность регистровой ровности в пении.

Раздел 2. Современные взгляды на вокальную методику, вокально-технические приёмы

Вопросы для обсуждения:

1. Эталоны вокального звука.
2. Вокальное дыхание принципы и методики развития.
3. Принципы работы над вокальной интонацией.
4. Регистры голоса и методы и их выравнивания.
5. Дикция в пении.
6. Вокальная фраза.
7. Вокальная стилистика.
8. Художественный образ.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средства по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины:

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;

- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодействия диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме.

В рамках этой технологии обучающийся демонстрирует логику научного поиска, глубину проработки исследуемой проблемы, владение методами анализа и синтеза. При оценке работы внимание также обращается на умение обучающегося лаконично и точно выразить мысль. Количество источников, представленных в обзоре, не должно быть меньше 15 наименований (монографии, статьи в научных журналах, публикации в прессе, учебники, учебные пособия, Интернет-источники). К источникам повышенного уровня можно отнести диссертации и авторефераты диссертаций. В обзоре необходимо отразить наиболее значимые работы и примеры последних по времени публикаций по исследуемой проблеме, можно отразить историю вопроса, его сопряжённость с другими научно-прикладными проблемами, отличие и/или схожесть взглядов представителей отечественной и зарубежной научных школ.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается

	подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАОУ ВО МГПУ и сети Интернет.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература:

1. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2000, 2004, 2007, 2008. - 368 с.: ил. - Рек. лит.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367. - ISBN 5-06-003416-X. - ISBN 978-5-06-003416-5.

2. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2000, 2003, 2006, 2009. - 407 с.: ил. - Рек. лит.: с. 386-394. - Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3. - ISBN 978-5-06-006147-5.

3. Ильина Татьяна Валериановна История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт : Высш. образование, 2009. - 436 с.: ил. - (Основы наук). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 429-435. - ISBN 978-5-9692-0472-0.

4. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного

века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. - СПб.; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2015.

б) дополнительная литература

1. Гуревич Евгения Львовна История зарубежной музыки: попул. лекции: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. - М.: Academia, 1999, 2000. - 320 с.: ил. - (Педагогическое образование). - Лит.: с. 319. - ISBN 5-7695-0318-1
2. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз.; Е.Б. Долинская. - М.: Композитор, 2006. - 560 с.: ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
3. Никитина Людмила Дмитриевна История русской музыки: попул. лекции: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д. Никитина. - М.: Academia, 1999, 2000. - 272 с.: ил. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 271-272. - ISBN 5-7695-0316-5.
4. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
7. Российский портал открытого образования. Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru>.
8. International Music Score Library Project;
9. Choral Public Domain Library;
10. <http://ibooks.ru/>;
11. <http://www.iprbookshop.ru/>;
12. <http://www.biblioclub.ru/>
13. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Youtube, [www/notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru), nlib.org.ua, admin@poiskm.
14. <http://ibooks.ru/>; <http://www.iprbookshop.ru/>; <http://www.biblioclub.ru/>.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы:

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации;

информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox), техника для проигрывания аудио и видеоматериалов, International Music Score Library Project; Choral Public Domain Library.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.uraity.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».