

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.02.05 Методика преподавания
инструментальных дисциплин

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.02.05 Методика преподавания инструментальных дисциплин

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Реферат Собеседование/ устный опрос
	Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования	
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю)	Реферат Собеседование/ устный опрос
	Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ	

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования	
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования	Реферат Собеседование/ устный опрос
	Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно –оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности	
Промежуточная аттестация по дисциплине		Дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Оценочное средство – дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат максимум - 25 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1 балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1 балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1 балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1 балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1 балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	3 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	2 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный ответ-максимум - 25 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство – дифференцированный зачет-максимум – 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов

	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Проблемы интерпретации инструментальных сочинений эпохи барокко.
2. Проблема исполнительской техники в исторической перспективе.
3. Романтизм в камерной музыке и в исполнительском искусстве.
4. Сравнительный анализ исполнительского искусства камерных ансамблей, исполняющих музыку разных эпох
5. Проблемы интерпретации инструментальных сочинений композиторов 20 века.
6. Проблемы создания исполнительских концепций в процессе работы над сочинениями С.Прокофьева и Д.Шостаковича.
7. Творческий облик выдающихся композиторов-пианистов XX столетия.

Оценочное средство – собеседование/устный ответ

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Сравнение различных редакций сочинений И.С.Баха с уртекстом.
2. Педализация в сочинениях венских классиков.
3. Современные средства выразительности при исполнении старинной музыки.
4. Драматургия поздних сонат Л.Бетховена
5. Авторские и редакторские указания в произведениях романтиков.
6. Агогика при исполнении сочинений И.С.Баха.
7. Новаторство композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист)

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Основы теории и методики преподавания музыкально-инструментальных дисциплин.
2. Этапы формирования отечественной музыкально-педагогической школы.
3. Принципы самоподготовки.
4. Принципы и правила обучения.

5. Технологии практической деятельности.
6. Методика определения музыкальных способностей.
7. Чувство ритма. Методы достижения правильной ритмической организации.
8. Типы памяти. Их использование в процессе обучения игре на специальном инструменте.
9. Музыкальный слух. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития.
10. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития ребенка.
11. Подбор инструмента.
12. Знакомство с инструментом.
13. Методы использования пения и ритмических движений в процессе обучения игре на специальном инструменте.
14. Этапы работы над музыкальным произведением.
15. Средства выразительности.
16. Развитие образного мышления.
17. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
18. Методы работы над техническими трудностями.
19. Методы игры на специальном инструменте.
20. Технические приемы игры на специальном инструменте.
21. Понятие «исполнительские навыки».
22. Гаммы и арпеджио в процессе обучения игре на специальном инструменте.
23. Этюды в исполнительском развитии учащихся.
24. Основные способы обучения игре на народных инструментах.
25. Методы обучения игре на специальном инструменте.
26. Методика групповых занятий.
27. Методика индивидуальных занятий.
28. Виды ансамблей. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре.
29. Средства развития эмоциональной реакции на музыку.
30. Основные формы обучения. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах обучения игре на специальном инструменте.
31. Современные требования к уроку, типы уроков.
32. Формы планирования работы руководителя. Требования к подбору репертуара.
33. Личность руководителя коллектива. Основные направления его деятельности.
34. Организация концертных выступлений.