Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.05 Методика преподавания инструментальных дисциплин

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. **Наименование дисциплины:** К.М.02.05 Методика преподавания инструментальных дисциплин

2. **Цель и задачи освоения дисциплины**:

Цель: формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития исполнительского искусства; воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию музыкального искусства, представлений о современных методах обучения инструментальному исполнительству

Задачи:

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста. преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;

- знакомство с историей развития исполнительства и исполнительских школ.

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина К.М.02.05 Методика преподавания инструментальных дисциплин относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Музыкально-педагогический», изучается во втором семестре

4. **Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:**

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	**Планируемые результаты освоения образовательной программы**
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач,	**Знает и понимает:** основные положения и методы психолого-педагогических наук,

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования **Умеет:** использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач **Владеет (навыками и/или опытом деятельности):** навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4	**Знает и понимает**: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю) **Умеет:** применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ **Владеет (навыками и/или опытом деятельности):** навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и

	процессов в области музыкального образования
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	**Знает и понимает:** современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования **Умеет:** применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно –оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании **Владеет (навыками и/или опытом деятельности):** практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		2
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	58	58
Форма промежуточной аттестации	Дифф.зачет	Дифф. зачет
Всего:		
Часы	72	72

Зачетные единицы	2	2

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Полифонический репертуар.	1	1			9	11
2.	Сочинения крупной формы.	1	1			9	11
3.	Концертные пьесы.	2	2			10	14
4.	Пьесы школьного репертуара		2			10	12
5.	Этюды		2			10	12
6.	Ансамблевые сочинения (сочинения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, любого камерно-инструментального состава).		2			10	12

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Полифонический репертуар.	Работанад полифоническим репертуаром: развитие полифонического мышления, ознакомление с различными видами полифонии, основными ее принципами. Эффективные методы работы над полифоническим репертуаром, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников Баха до композиторов современности). Освоение различных редакций сочинений И.С.Баха.
2.	Сочинения крупной формы.	Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, динамические и эмоциональные контрасты, формообразование, драматургия и др.)

		Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и музыки XX века
3.	Концертные пьесы.	Освоение различных художественных стилей, их специфики. Систематическая и целенаправленная работа над развитием творчески активного мышления, музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового и т.д.), чувства ритма, художественного вкуса. Работа над стилистикой произведения.
4.	Пьесы школьного репертуара	Принципы подбора учебного материала и его изучение: произведения композиторов-классиков для детей; произведения современных композиторов для детей и юношества. Работа над пьесами разных жанров и стилей. Овладение методами исполнения школьного репертуара. Умение раскрыть музыкальное содержание произведения: музыкально-теоретический анализ; раскрытие идейного содержания произведения. Метод беседы (вступительная беседа при знакомстве детей с произведением).
5.	Этюды	Важность работы над техникой на любом уровне владения инструментом. Многочисленные исследования различных технических систем. Общая позиция в отношении свободы аппарата. Виды инструментальной техники. Основные способы работы над ними. Важность точного определения ошибки для ее устранения. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства. Метод вариантов для преодоления технических трудностей. Советы выдающихся виртуозов в связи с различными техническими проблемами. Взаимосвязь разных типов двигательных навыков. Проблема исполнительской техники в исторической перспективе. Достижения советской педагогики в области развития инструментальной

		виртуозности. Техническое мастерство как необходимый элемент арсенала исполнительских средств
6.	Ансамблевые сочинения (сочинения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, любого камерно-инструментального состава).	Проблемы интерпретации камерно-инструментальных сочинений эпохи барокко. Проблемы интерпретации ансамблевых сочинений классиков. Романтизм в камерной музыке и в исполнительском искусстве. Русское камерное исполнительство. Проблемы интерпретации камерных сочинений композиторов 20 века. Современное камерно-исполнительское искусство. Сравнительный анализ исполнительского искусства камерных ансамблей, исполняющих музыку разных эпох. Методика камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного материала, штрихи, аппликатура. Работа над ритмом, нюансировкой, голосоведением.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Полифонический репертуар.	Лекция – диалог, проблемная лекция, деловая игра, компьютерные симуляции, технология «Дебаты»
2.	Сочинения крупной формы.	Лекция – диалог, проблемная лекция, деловая игра, компьютерные симуляции, технология «Дебаты»
3.	Концертные пьесы.	Лекция – диалог, проблемная лекция, деловая игра, компьютерные симуляции, технология «Дебаты»
4	Пьесы школьного репертуара	Деловая игра, компьютерные симуляции, технология «Дебаты»
5.	Этюды	Деловая игра, компьютерные симуляции, технология «Дебаты»
6.	Ансамблевые сочинения (сочинения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, любого камерно-инструментального состава).	Деловая игра, компьютерные симуляции, технология «Дебаты»

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Полифонический репертуар.

Тема 1.1. Работа над полифоническими произведениями:

Вопросы для обсуждения:

1. Способы развития полифонического мышления.
2. Ознакомление с различными видами полифонии.
3. Основные принципы полифонического письма.

Тема 1.2. Методы работы над полифоническим репертуаром:

Вопросы для обсуждения:

1. Методы работы над полифоническими произведениями композиторов добаховской эпохи.
2. Методы работы над полифонией И.С.Баха.
3. Методы работы над полифоническими произведениями композиторов-последователей И.С.Баха.
4. Методы работы над современной полифонией.

Раздел 2. Сочинения крупной формы.

Тема 2.1. Специфические особенности освоения крупной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Динамический и эмоциональный контраст.
2. Принципы формообразования.
3. Драматургия сонатной формы.
4. Средства музыкальной выразительности в сочинениях крупной формы.

Тема 2.2. Освоение произведений крупной формы разных стилистических направлений.

Вопросы для обсуждения:

1. Освоение произведений крупной формы доклассического периода.
2. Освоение произведений крупной формы эпохи классицизма.
3. Освоение произведений крупной формы эпохи романтизма.
4. Освоение произведений крупной формы музыки XX века.

Раздел 3. Концертные пьесы.

Тема 3.1. Освоение различных художественных стилей.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика различных художественных стилей.
2. Работа над стилистикой произведения.
3. Методика камерно-инструментального исполнительства.

Тема 3.2. Развитие творчески активного мышления. Вопросы для обсуждения:

1. Систематическая работа над развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового и т.д.).
2. Целенаправленная работа над развитием чувства ритма.
3. Воспитание художественного вкуса.

Раздел 4. Пьесы школьного репертуара.

Тема 4.1. Работа над пьесами разных жанров и стилей.

Вопросы для обсуждения:

1. Произведения композиторов - классиков для детей.
2. Принципы подбора учебного материала и его изучение.
3. Произведения современных композиторов для детей и юношества.

Тема 4.2. Методы исполнения школьного репертуара.

Вопросы для обсуждения:

1. Умение раскрыть музыкальное содержание произведения.
2. Раскрытие идейного содержания произведения.
3. Метод беседы (вступительная беседа при знакомстве детей с произведением).

Раздел 5. Этюды.

Тема 5.1. Работа над техникой на любом уровне владения инструментом.

Вопросы для обсуждения:

1. Исследования различных технических систем.
2. Виды инструментальной техники.
3. Основные способы работы над техникой.
4. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства.

Тема 5.2. Проблема исполнительской техники в исторической перспективе.

Вопросы для обсуждения:

1. Техническое мастерство как необходимый элемент арсенала исполнительских средств.
2. Советы выдающихся виртуозов в связи с различными техническими проблемами.
3. Достижения советской педагогики в области развития инструментальной виртуозности.

Раздел 6. Ансамблевые сочинения.

Тема 6.1. Проблемы интерпретации камерно-инструментальных произведений различных художественных стилей и эпох.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы интерпретации.
2. Проблемы интерпретации ансамблевых сочинений классиков.
3. Романтизм в камерно-инструментальной музыке и в исполнительском искусстве.
4. Русское камерно-инструментальное исполнительство.
5. Проблемы интерпретации камерно-инструментальных сочинений композиторов 20 века. Современное камерно-исполнительское искусство.

Тема 6.2. Методика камерно-инструментального исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

1. Разбор нотного материала, штрихи, аппликатура.
2. Работа над ритмом, нюансировкой, голосоведением.
3. Работа над педализацией.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться

при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Компьютерные симуляции. Являются интерактивными имитаторами реальных ситуаций. Данная интерактивная форма ориентирована на совершенствование обучающимися умений и способностей работать самостоятельно, вести собственное исследование, а также способствует перемещению обучающегося в реальность будущей профессиональной деятельности.

Компьютерные симуляции предполагают помещение обучающегося в фиктивные, имитирующие реальные ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии. Качественная симуляция включает три структурных компонента:

хорошо продуманная модель профессиональной среды;

сценарий процесса симуляции, направленной на развитие интуиции, поиск альтернативного нестандартного пути решения проблемы;

наличие преподавателя, осуществляющего помощь обучающемуся при выполнении самостоятельной работы.

Технология «Дебаты». Явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. Вариантом этого вида обсуждений

являются так называемые британские дебаты, воспроизводящие процедуру обсуждения вопросов в Британском парламенте. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны. Преподаватель, имея свою собственную четкую идейную позицию, в дебатах участвует как наблюдатель («спикер»), оценивающий не идейные взгляды участников (они, естественно, разные), а уровень профессионализма в понимании существа идеологий и программ. По окончании обсуждения происходит деление аудитории на стороны «за» и «против» в зависимости от перевеса аргументов – таким образом определяется результат дискуссии.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Перечислите способы развития полифонического мышления.
2. Назовите основные виды полифонии.
3. Перечислите основные принципы различных видов полифонического письма.

4. Охарактеризуйте наиболее эффективные методы работы над произведениями полифонического репертуара.
5. Определить наиболее эффективные методы работы над полифонией И.С.Баха.
6. Сравнить принципы полифонического письма И.С.Баха и его предшественников.
7. Перечислите специфические особенности освоения крупной формы.
8. Сравните средства музыкальной выразительности (метро-ритм, штрихи, туше и.т.д.) в произведениях крупной формы композиторов классиков и композиторов романтического направления.
9. Определите основные принципы драматургии сонат Л.Бетховена раннего и позднего периода творчества.
10. Охарактеризуйте принципы формообразования классических сонат.
11. Охарактеризуйте специфические особенности освоения крупной формы доклассического периода.
12. Охарактеризуйте специфические особенности освоения крупной формы эпохи классицизма.
13. Охарактеризуйте специфические особенности освоения крупной формы эпохи романтизма.
14. Охарактеризуйте специфические особенности освоения крупной формы музыки XX века.
15. Охарактеризовать различные художественные стили в камерно-инструментальной музыке
16. Провести сравнительный анализ исполнительского искусства камерных ансамблей, исполняющих музыку любых разных эпох.
17. В любом сочинении самостоятельно произвести разбор нотного материала, разобрать штрихи, определить аппликатуру. Провести работу над ритмом, нюансировкой, голосоведением**.**
18. Проанализировать гармонический план любого камерно-инструментального сочинения.
19. В любом сочинении охарактеризовать мелодическое, метро-ритмическое, агогическое, тембровое развитие музыкального материала.
20. Составить программу виртуального концерта с учетом всех художественных стилей и направлений композиторов разных эпох.
21. Выучите несколько произведений школьного репертуара композиторов классического направления. Проанализируйте их с точки зрения целесообразности включения в учебный репертуар.
22. Охарактеризуйте основные дидактические и методические принципы подбора детского репертуара.
23. Приведите примеры произведений современных композиторов, пишущих для детей и юношества.
24. Провести музыкально-теоретический анализ любого сочинения.
25. Раскрыть идейное содержание любого программного произведения, написанного для детей и юношества.
26. На примере любого сочинения продемонстрировать владение методом беседы при знакомстве детей с произведением

27. Перечислите основные виды инструментальной техники и дайте им краткую характеристику.
28. Дайте определение методу вариантов для преодоления технических трудностей.
29. Объясните взаимосвязь разных типов двигательных навыков.
30. Проанализируйте советы Фр.Шопена пианистам.
31. Охарактеризуйте технические трудности скрипичных сонат Л.Бетховена.
32. Приведите примеры методических приемов выдающихся педагогов- инструменталистов в области развития виртуозности.
33. Проанализировать камерно-инструментальное сочинение эпохи барокко.
34. Сделать сравнительный анализ интерпретации сочинения классического и романтического периодов в исполнительском искусстве.
35. Охарактеризовать современное состояние камерно-инструментального искусства.
36. В любом сочинении для фортепианного ансамбля произвести разбор нотного текста, разобрать штрихи, определить аппликатуру.
37. Эскизно выучить произведение для фортепианного ансамбля. Провести работу над ритмом, нюансировкой, голосоведением.
38. В любом произведении проанализировать возможность применения педализации с учетом определенных стилистических особенностей.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:
а) основная литература

1. Бонфельд Морис Шлемович Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студентов вузов. Ч. 1 / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 254 с. : нот. прим. - (Учебное пособие для вузов). - Прим.: с. 231-243. - Библиогр.: с. 244-252. - ISBN 5-691-01040-9.
2. Бонфельд Морис Шлемович Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студентов вузов. Ч. 2 / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : нот. прим. - (Учебное пособие для вузов). - Примеч.: с. 192-197. - Библиогр.: с. 198-206. - ISBN 5-691-01041-7.
3. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
4. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
5. Майковская Лариса Станиславовна Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов вузов / Л.С. Майковская. - М. : Музыка, 2006. - 112 с. : ноты. - Библиогр.: с. 108-110. - ISBN 5-7140-0528-7
6. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4

7. Успенский Б.А.Поэтика композиции [Электронный ресурс] / Б.А. Успенский. - М. : Искусство, 1970
8. Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г.М. Цыпин. - М. : Юрайт, 2016.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.
2. Бонфельд Морис Шлемович Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студентов вузов. Ч. 2 / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : нот. прим. - (Учебное пособие для вузов). - Примеч.: с. 192-197. - Библиогр.: с. 198-206. - ISBN 5-691-01041-7.
3. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
4. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
5. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
6. Майковская Лариса Станиславовна Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов вузов / Л.С. Майковская. - М. : Музыка, 2006. - 112 с. : ноты. - Библиогр.: с. 108-110. - ISBN 5-7140-0528-7
7. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.
8. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4
9. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.И. Степанов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014
10. Успенский Б.А. Поэтика композиции [Электронный ресурс] / Б.А. Успенский. - М. : Искусство, 1970
11. Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г.М. Цыпин. - М. : Юрайт, 2016.
12. Шитте Людвиг 25 этюдов для фортепиано [Ноты] : Соч. 68 : для фп. / Л. Шитте. - М. : Музыка, 2003. - 63 с. - Тит. л. на рус. и нем. яз. - ISBN 5-7140-1127-9.
13. Шопен Фридерик Вальсы [Ноты] : для фп. Тетр. 1 / Ф. Шопен ; [ред. К. Микули]. - СПб. : Композитор, [1998?]. - 44 с. - (Золотой репертуар пианиста). - Ноты описаны по обл. - Текст на рус. и англ. яз.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9
https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library
International Music Score Library Project; Choral Public Domain Library

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);
ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);
ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);
УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);
ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);
ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);
ЭБС «Лань» (www. e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, видеопроекционная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»