

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.ДВ.01.01 Музыкальная импровизация

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы:

Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.02.ДВ.01.01 Музыкальная импровизация

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: активизация развития творческих способностей у студентов, обладающих необходимыми природными данными для этой деятельности.

Задачи:

- выработать желание импровизировать на своем музыкальном инструменте;
- передать профессиональные знания, необходимые для сочинения музыки;
- освоить базовые умения осознавать художественную задачу;
- вооружить целостной картиной истории развития мирового композиторского творчества.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина К.М.02.ДВ.01.01 Музыкальная импровизация относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Музыкально-педагогический», является дисциплиной по выбору изучается в третьем семестре

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических

	методов и технологий в области музыкального образования.
	Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно – оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании.
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности.

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	94	94
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Всего:		
Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Тема 1. Музыкальный инструментарий и певческие голоса. Тема 2. Фактура и жанр	1	6			47	54
3	Тема 3. Тематизм и тематическое развитие. Тема 4. Система гомофонных и полифонических форм. Организация творческой работы	1	6			47	54

7.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела
1.	1. Музыкальный инструментарий и певческие голоса. 2. Фактура и жанр	Виды музыкальных инструментов; разделение музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения; оркестровые группы инструментов; старинные инструменты; народные инструменты. Основные виды певческих голосов; голоса хоровой партитуры; оперные голоса, их подразделение; понятия тесситуры и диапазона. Оркестровая фактура; хоровая фактура; фортепианная фактура; фактура струнных инструментов; фактура духовых инструментов; фактура ударных инструментов; организация оперной и хоровой партитуры; организация симфонической партитуры; камерно-инструментальный состав. Оперные жанры; симфонические жанры; хоровые жанры; инструментальные жанры; вокальные жанры; камерная музыка.
2.	3. Тематизм и тематическое развитие.	Понятие темы; тема в полифонической музыке; тема в гомофонной музыке;

	4. Система гомофонных и полифонических форм. Организация творческой работы	монотематизм; оперный лейтмотив. Тематическое развитие в полифонической музыке; тематическое развитие в сонатной форме; вариационные формы; свободные формы. Виды гомофонных форм; развитие гомофонных форм в историческом аспекте; основные составляющие гомофонной формы; вокальные формы. Виды полифонических форм; историческая справка: развитие полифонии от ранних её образцов до возникновения фуги; fuga как высшая ступень развития полифонии; барочная fuga; классическая fuga; романтическая fuga; современная fuga. Необходимый инструментальный для импровизации; применение полученных знаний, отработка навыков и приобретённых умений на практике.
--	--	---

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	1. Музыкальный инструментальный и певческие голоса. 2. Фактура и жанр	Проблемная лекция, дискуссия, коллоквиум
2	3. Тематизм и тематическое развитие. 4. Система гомофонных и полифонических форм. Организация творческой работы	Проблемная лекция, дискуссия, коллоквиум

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Музыкальный инструментальный и певческие голоса

Тема 1.1. Виды музыкальных инструментов

Вопросы для обсуждения:

1. Разделение музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения
2. Оркестровые группы инструментов
3. Старинные инструменты
4. Народные инструменты

Тема 1.2. Основные виды певческих голосов

Вопросы для обсуждения:

1. Голоса хоровой партитуры.
2. Оперные голоса, их подразделение
3. Понятия tessitura и диапазона

Раздел 2. Фактура и жанр

Тема 2.1. Оркестровая фактура. хоровая фактура. фортепианная фактура

Вопросы для обсуждения

1. Фактура струнных инструментов; фактура духовых инструментов; фактура ударных инструментов. фортепианная фактура

2. Организация оперной и хоровой партитуры; организация симфонической партитуры; камерно-инструментальный состав.

Тема 2.2. Музыкальные жанры

Вопросы для обсуждения:

1. Оперные жанры; симфонические жанры; хоровые жанры
2. Инструментальные жанры; вокальные жанры; камерная музыка

Раздел 3. Тематизм и тематическое развитие

Тема 3.1. Понятие темы

Вопросы для обсуждения

1. Тема в полифонической музыке; тема в гомофонной музыке
2. Монотематизм; оперный лейтмотив

Тема 3.2. Тематическое развитие

Вопросы для обсуждения:

1. Тематическое развитие в полифонической музыке и сонатной форме
2. Тематическое развитие в вариационных и свободных формах

Раздел 4. Система гомофонных и полифонических форм. Организация творческой работы

Тема 4.1. Система полифонических форм

Вопросы для обсуждения

1. Виды полифонических форм; историческая справка: развитие полифонии от ранних её образцов до возникновения фуги;
2. Фуга, как высшая ступень развития полифонии; барочная фуга; классическая фуга; романтическая фуга; современная фуга

Тема 4.2. Система гомофонных форм Вопросы для обсуждения:

1. Виды гомофонных форм; развитие гомофонных форм в историческом аспекте; основные составляющие гомофонной формы;
2. Вокальные формы

Тема 4.3. Организация творческой работы Вопросы для обсуждения:

1. Необходимый инструментарий для импровизации;
2. Применение полученных знаний, отработанных навыков и приобретённых умений на практике

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Коллоквиум – средство текущего контроля успеваемости или промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения учебного материала темы, раздела (разделов) дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования

преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу, коллоквиум – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иными коммуникативными навыками.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Перечислите способы звукоизвлечения. Назовите оркестровые группы инструментов. Распределите музыкальные инструменты по группам по способу звукоизвлечения.
2. Назовите старинные и народные инструменты. Охарактеризуйте способы звукоизвлечения. Распределите по группам.
3. Дайте определение понятиям тесситуры и диапазона. Перечислите голоса в хоровой партитуре. Охарактеризуйте их с точки зрения тесситуры и диапазона.
4. Перечислите оперные голоса. Охарактеризуйте их с точки зрения тесситуры и диапазона. Распределите по группам.
5. Назовите сходства и различия струнной, духовой, ударной и фортепианной фактур. Сравните их.
6. Сравните организацию оперной и хоровой, оркестровой симфонической и камерно-инструментальной партитуры.
7. Перечислите оперные, симфонические и хоровые жанры. Охарактеризуйте их.
8. Перечислите инструментальные, камерно-инструментальные и вокальные жанры. Укажите сходства и различия между ними.
9. Охарактеризуйте понятие темы. Приведите примеры тем в полифонической и гомофонной музыке. Найдите сходства и отличия.
10. Дайте определение монотематизму и оперному лейтмотиву. Приведите примеры. Назовите композиторов, использовавших принцип монотематизма и лейтмотивную технику в своём творчестве.
11. Охарактеризуйте понятие «тематическое развитие». Укажите принципы тематического развития в полифонии и сонатной форме. Найдите сходства и отличия.
12. Назовите примеры вариационных и свободных форм. Укажите принципы тематического развития в вариационных и свободных формах. Найдите сходства и отличия.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся:

а) основная литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.
2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
4. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988. - Добавлено: 10.01.2017 .
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
3. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
4. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
5. Евсеева Татьяна Ивановна Творчество С.С. Прокофьева-пианиста / Т.И. Евсеева. - М. : Музыка, 1991. - 110 с. : нот. прим. - (Библиотека музыканта-педагога). - Прил.: с. 94-108. - Библиогр.: с. 91-93. - ISBN 5-7140-0495-7.
6. Мельник Анна Анализ музыкальных произведений. Теория [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Мельник. - Добавлено: 16.04.2014.
7. Мендельсон Феликс Песни без слов [Ноты] : для фп. / Ф. Мендельсон. - М. : Музыка, 2003. - 64 с. - (Классики-юношеству). - Содерж.: 1. Соч.19 N2; 2. Охотничья песня. Соч.19 N3; 3. Песня венецианского гондольера. Соч.19 N6; 4. Соч.30 N1; 5. Соч.30 N3; 6. Соч.30 N4; 7. Песня венецианского гондольера. Соч.30 N6; 8. Соч.38 N2; 9. Дуэт. Соч.38 N6; 10. Соч.53 N5; 11. Народная песня. Соч.53 N5; 12. Похоронный марш. Соч.62 N3; 13. Весенняя песня. Соч.62 N6; 14. Песня за прялкой. Соч.67 N4; 15. Соч.67 N5; 16. Соч.102 N3; 17. Соч.102 N6. - ISBN 5-7140-0815-4.
8. Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития : материалы научно-практической конференции / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [ред. колл. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2011. - 284 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце ст.
9. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.
10. Рапацкая Людмила Александровна История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" : учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Муз. образование" / Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Указ. имен: с. 380-384. - Библиогр.: с. 378-379. - ISBN 5-691-00534-0.
11. Седракан Лаура Мгеровна Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Седракан. - М. : ВЛАДОС, 2007. - Добавлено: 18.01.2017. - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю
12. Скарлатти Доменико Сонаты для фортепиано [Ноты] . Вып. 1 : № 1-21 / Д. Скарлатти ; [ред. А. Николаева, И. Краинец]. - М. : Музыка, 2005. - 72 с. - Тит. л. и

обл. на рус. и англ. яз. - Печ. по изд.: Скарлатти Д. Сонаты для фп. Т. 1. - М., Музыка, 1973. - Темат. указ.: с. 3-4. - ISBN 5-7140-1171-6.

13. Шуберт Франц Петер Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Ф. Шуберт ; ред.-сост. К. Титаренко. - М. : Музыка, 2003, 2005. - 63 с. - (Классики-юношеству). - Содерж.: 1. Восемь лендлеров; 2. Два вальса; 3. Шесть вальсов; 4. Шесть сентиментальных вальсов; 5. Шесть благородных вальсов; 6. Два менуэта; 7. Десять экосезов; 8. Аллегретто(до минор)9. Анданте; 10. Скерцо; 11. Музыкальный момент; 12. Аллегретто(до мажор); 13. Военный марш. - ISBN 5-7140-0747-6.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Международные публичные интернет-библиотеки International Music Score Library Project;
7. Choral Public Domain Library; <http://ibooks.ru/>; <http://www.iprbookshop.ru/>;
<http://www.biblioclub.ru/>;

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»