

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.ДВ.01.02 Принципы овладения инструментальной фактурой

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.02.ДВ.01.02 Принципы овладения инструментальной фактурой

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: активизация развития творческих способностей у студентов, обладающих необходимыми природными данными для этой деятельности

Задачи:

- выработать правильное отношение к изучаемому нотному тексту;
- передать профессиональные знания, необходимые для быстрого овладения музыкальным произведением;
- освоить базовые умения, необходимые для изучения нотной ткани;
- вооружить навыками, необходимыми для профессиональной работы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина К.М.02.ДВ.01.02 Принципы овладения инструментальной фактурой относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Музыкально-педагогический», является дисциплиной по выбору, изучается в третьем семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального

	образования
	Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно – оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	94	94
Форма промежуточной аттестации		Зачет
Всего:		
Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Музыкальные инструменты. Жанровые и фактурные характеристики	1	6			47	54
3.	Тематическое развитие – виды,	1	6			47	54

	структура. Понятие формы. Виды.						
--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальные инструменты. Жанровые и фактурные характеристики	Виды музыкальных инструментов; разделение музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения; оркестровые группы инструментов; старинные инструменты; народные инструменты. Оркестровая фактура; фортепианная фактура; фактура струнных инструментов; фактура духовых инструментов; фактура ударных инструментов; организация симфонической партитуры; камерно-инструментальный состав. Инструментальные жанры;
2.	Тематическое развитие – виды, структура. Понятие формы. Виды.	Понятие темы; тема в полифонической музыке; тема в гомофонной музыке; монотематизм; Тематическое развитие в полифонической музыке; тематическое развитие в сонатной форме; вариационные формы; свободные формы. Виды гомофонных форм; развитие гомофонных форм в историческом аспекте; основные составляющие гомофонной формы; Виды полифонических форм; историческая справка: развитие полифонии от ранних её образцов до возникновения фуги; fuga как высшая ступень развития полифонии; барочная fuga; классическая fuga; романтическая fuga; современная fuga. Виды гомофонных форм.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Музыкальные инструменты. Жанровые и фактурные характеристики	Проблемная лекция, дискуссия, коллоквиум
2.	Тематическое развитие – виды, структура. Понятие формы. Виды.	Проблемная лекция, дискуссия, коллоквиум

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Музыкальные инструменты

Тема 1.1. Виды музыкальных инструментов

Вопросы для обсуждения:

1. Разделение музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения
2. Оркестровые группы инструментов

Тема 1.2. Основные виды певческих голосов

Вопросы для обсуждения:

1. Старинные инструменты
2. Народные инструменты

Раздел 1. Жанровые и фактурные характеристики

Тема 1.3. Оркестровая фактура. фортепианная фактура

Вопросы для обсуждения

1. Фактура струнных инструментов; фактура духовых инструментов; фактура ударных инструментов. фортепианная фактура
2. Организация симфонической партитуры; камерно-инструментальный состав

Тема 1.4. Инструментальные жанры

Вопросы для обсуждения:

1. Симфонические жанры
2. Инструментальные жанры; камерная музыка

Раздел 2. Тематическое развитие – виды, структура

Тема 2.1. Понятие темы

Вопросы для обсуждения

1. Тема в полифонической музыке; тема в гомофонной музыке
2. Монотематизм

Тема 2.2. Тематическое развитие

Вопросы для обсуждения:

1. Тематическое развитие в полифонической музыке и сонатной форме
2. Тематическое развитие в вариационных и свободных формах

Раздел 2. Понятие формы. Виды

Тема 2.3. Виды полифонических форм

Вопросы для обсуждения

1. Виды полифонических форм; историческая справка: развитие полифонии от ранних её образцов до возникновения фуги;
2. Фуга, как высшая ступень развития полифонии; барочная фуга; классическая фуга; романтическая фуга; современная фуга

Тема 2.4. Система гомофонных форм

Вопросы для обсуждения:

1. Виды гомофонных форм; развитие гомофонных форм в историческом аспекте;
2. Основные составляющие гомофонной формы;

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников

Коллоквиум – средство текущего контроля успеваемости или промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения учебного материала темы, раздела (разделов) дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу, коллоквиум – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иными коммуникативными навыками.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление

	знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.
--	---

Задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. Музыкальные инструменты

Тема 1.1. Виды музыкальных инструментов

1. Перечислите способы звукоизвлечения. Назовите оркестровые группы инструментов.
2. Распределите музыкальные инструменты по группам по способу звукоизвлечения.

Тема 1.2. Основные виды певческих голосов

1. Перечислите группы старинных инструментов. Охарактеризуйте их с точки зрения диапазона.
3. Назовите народные инструменты. Охарактеризуйте способы звукоизвлечения. Распределите по группам.

Раздел 1. Жанровые и фактурные характеристики

Тема 1.3. Оркестровая фактура. фортепианная фактура

1. Назовите сходства и различия струнной, духовой, ударной и фортепианной фактур. Сравните их.
2. Сравните организацию оркестровой симфонической и камерно-инструментальной партитуры.

Тема 1.4. Инструментальные жанры

1. Перечислите симфонические жанры. Охарактеризуйте их.
2. Перечислите инструментальные, камерно-инструментальные. Укажите сходства и различия между ними.

Раздел 2. Тематическое развитие – виды, структура

Тема 2.1. Понятие темы

1. Охарактеризуйте понятие темы. Приведите примеры тем в полифонической и гомофонной музыке. Найдите сходства и отличия.
2. Дайте определение монотематизму. Приведите примеры. Назовите композиторов, использовавших принцип монотематизма в своём творчестве.

Тема 2.2. Тематическое развитие

1. Охарактеризуйте понятие «тематическое развитие». Укажите принципы тематического развития в полифонии и сонатной форме. Найдите сходства и отличия.
2. Назовите примеры вариационных и свободных форм. Укажите принципы тематического развития в вариационных и свободных формах. Найдите сходства и отличия.

Раздел 2. Понятие формы. Виды

Тема 2.3. Виды полифонических форм

1. Назовите виды полифонических форм. Укажите порядок их возникновения в перспективе.
2. Дайте определение понятию «фуга». Перечислите виды фуг. Проведите сравнительный анализ барочной, классической, романтической и современной фуги.

Тема 2.4. Система гомофонных форм

1. Перечислите виды гомофонных форм.
2. Укажите основные составляющие гомофонной формы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся:

а) дополнительная литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988. - Добавлено: 10.01.2017 .
2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
4. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.

б) дополнительная литература

1. Акбари Ю.Б. К истории искусства аккомпанемента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Б. Акбари. - Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. - Добавлено: 10.01.2017 .
2. Евсеева Татьяна Ивановна Творчество С.С. Прокофьева-пианиста / Т.И. Евсеева. - М. : Музыка, 1991. - 110 с. : нот. прим. - (Библиотека музыканта-педагога). - Прил.: с. 94-108. - Библиогр.: с. 91-93. - ISBN 5-7140-0495-7.
3. Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М. : Классика-XXI, 2010. - 184 с. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-329-6.
4. Мильштейн Яков Стилистические особенности исполнения сочинений Гайдна / Я. Мильштейн // Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2004. - С. 41-53. - (Мастер-класс).
5. Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития : материалы научно-практической конференции / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [ред. колл. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2011. - 284 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце ст.
6. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов вузов / [А.И. Волков и др.] ; под ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Academia, 2003. - 272 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4.

7. Рапацкая Людмила Александровна История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" : учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Муз. образование" / Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Указ. имен: с. 380-384. - Библиогр.: с. 378-379. - ISBN 5-691-00534-0.
8. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.И. Степанов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - Добавлено: 06.03.2017. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Международные публичные интернет-библиотеки International Music Score Library Project;
7. Choral Public Domain Library; <http://ibooks.ru/>; <http://www.iprbookshop.ru/>;
<http://www.biblioclub.ru/>;

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox). базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, видеопроекционная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»